

Teatralitat del moviment pels actors i artistes del circ.

Aquest curs proposa descobrir i desenvolupar de manera pràctica els vocabularis i les dimensions dramàtiques possibles del moviment, per tal d'ajudar-vos de cara a l'execució de papers dramàtics o números de circ.

El cos i el moviment ha estat un dels primers punts comuns entre l'actor i l'artista del circ. Yves Marc proposa explorar els fonaments anatòmics i fisiològics del cos i del moviment, amb la finalitat d'alimentar cada artista en la seva pràctica escènica.

El desenvolupament del curs, enriquit amb la diversitat de pràctiques artístiques dels participants, caminarà a través de les nocions d'interpretació, de creativitat fins a la composició gestual.

Yves Marc és codirector artístic, juntament amb Claire Heggen, de la companyia *Théâtre du Mouvement*, fundada el 1975. Ha estudiat mim corporal amb Etienne Decroux i s'ha format en diverses tècniques i estètiques corporals (esport d'alt nivell, quinesiologia, consciència corporal).

La seva concepció de l'art de l'actor i del mim contemporani està basada en la teatralitat del moviment i la gestualitat. Integra el coneixement del mim corporal i l'elabora a les fronteres de la dansa dramàtica, d'un teatre d'objectes, del teatre textual on el cos hi està implicat. El cos de l'actor se situa al cor mateix de la creació artística.

Actualment, representa l'última obra que ha creat, «Je pense donc ça se voit»

Més informació del docent i de la companyia: www.theatredumouvement.com