

EL CIRC, CONFLUÈNCIA DE LES ARTS



EINES PER A LA PROFESSIONALITZACIÓ CICLE DE VÍDEOFÒRUMS

DE L'11 AL 14 DE DESEMBRE DE 2012
A L'ANTIC TEATRE, A LES 19H

ACTIVITAT GRATUITA

Des del 2008, l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC) organitza activitats gratuïtes de difusió i debat amb l'objectiu d'oferir eines per millorar les competències professionals i artístiques dels seus associats i difondre el circ entre els creadors culturals i el públic en general.

EL CIRC, CONFLUÈNCIA DE LES ARTS

Amb el cicle d'audiovisuals *El circ, confluència de les arts* l'APCC vol propiciar la reflexió sobre la permeabilitat entre el circ i les altres arts. Una aproximació a les experiències de creadors com el cineasta Federico Fellini, el funàmbul Philippe Petit, Le Cirque du Soleil, el pintor René Magritte o l'escultor Alexander Calder. Les projeccions aniran acompanyades d'un debat posterior.

Comissari del cicle i animador dels fòrums: Jordi Jané (escriptor, periodista i crític de circ)

ACRÒBATES I BALLARINS SEDUÏTS PER LA PINTURA

**DIMARTS, 11
DE DESEMBRE**

Com es coreografien un quadre o una escultura? Com es posen en pista? Algunes respostes en els treballs dramàtics de la trapezista Pénélope Hausermann sobre l'obra de l'artista Hans Bellmer i els de la companyia Aracaladanza i Le Cirque du Soleil sobre el món de René Magritte.

Projecció i anàlisi de fragments de *Nubes* (Cia. Aracaladanza), *Quidam* (Cirque du Soleil), *Object nature i Trapezi butterfly chair* (Hausermann).

ALEXANDER CALDER, EL CIRC FET ESCULTURA

**DIMECRES, 12
DE DESEMBRE**

La poètica del circ ha fascinat profundament pintors de tots els temps i tendències, però pocs artistes plàstics han passat de la superfície al volum. El nord-americà Alexander Calder n'és potser el més emblemàtic.

Projecció i anàlisi de *Le cirque de Calder*, de Carles Vilardebò.

LA MIRADA TRANS- PARENT DEL CINEMA

**DIJOUS, 13
DE DESEMBRE**

Federico Fellini va saber traslladar a la pantalla l'art i la vida dels saltimbanquis sense els tòpics habituals amb què ho fan la majoria de cineastes. Amb *La Strada* (1954), Fellini firma el seu últim film neorealista, i anys més tard aixecarà una molt polèmica acta de defunció del gènere dels pallassos (*I clowns*, 1970).

Projecció i anàlisi de *La Strada*, protagonitzada per Anthony Quinn i Giulietta Masina.

TRÀNS- FUGUES DEL CIRC

**DIVENDRES, 14
DE DESEMBRE**

Hi ha artistes essencialment circenses que es projecten fora del circ per construir una obra sense lligams ni etiquetes. Entre molts d'altres, podríem parlar de l'art equestre de Bartabas o les creacions malabarístiques de Jérôme Thomas. Però avui ens centrarem en el funàmbul Philippe Petit.

Projecció i anàlisi del documental *Man on wire*.

DURADA SESSIONS:
120' MAXIM, FÒRUM INCLOS

HORA:
19H

LLOC:
ANTIC TEATRE
(VERDAGUER I CALLÍS 12, BARCELONA)

AFORAMENT LIMITAT
CONFIRMEU LA VOSTRA ASSISTÈNCIA AQUÍ

O TRAVÉS DEL CORREU ELECTRÒNIC
PROJECTES@APCC.CAT

COM ARRIBAR:

EN METRO: L4 URQUINAONA / LI URQUINAONA

EN BUS: 17-19-40-45

EN TREN: PLAÇA CATALUNYA / ARC DE TRIOMF

EN COTXE: RONDA LITORAL, SORTIDA 21.

APARCAMENT: VIA LAIETANA, 20

MAPA

WWW.APCC.CAT

WWW.ANTICTEATRE.COM

Organitza:

Col·labora:

Amb el suport institucional de: