



**Associació de Professionals
de Circ de Catalunya**

MEMÒRIA D'ACTIVITATS APCC 2023

ANNEX I

Índex

Introducció	2
Objectius específics 2023.....	10
Memòria de les activitats 2023.....	14
Formació específica APCC.....	14
Servei d'assessorament de l'APCC.....	17
Diàleg amb gentes i institucions i treball en xarxa	20
Cohesió de sector	23
Avaluació comunicació 2023.....	35

Introducció

La memòria d'activitats de l'APCC té una amplitud i abast considerable pel qual confeccionem aquest annex.

Els objectius estratègics del 2023 s'han desenvolupat al voltant del concepte **CORRESPONSABILITAT** treballant i cuidant els **vincles** de l'entitat amb:

1. El projecte de la Central del Circ.
2. La nova direcció del festival Trapezi de Reus.
3. Les persones associades.
4. Les altres associacions articuladores.
5. Territoris i les seves administracions.
6. Els mitjans de comunicació.
7. Les persones interessades en el circ.

Altres temes de molta importància i que hem treballat durant el 2023 són:

1. Creació i coordinació sectorial del Nou del Pla d'Impuls del Circ (PIC 2)
2. Generar un pla formatiu que ens apropi al cos. Les cures físiques i corporals de la professió.
3. Introducció i propostes per solucionar les problemàtiques PRL al sector del circ.
4. Dur a terme les III Jornades de Sector.
5. Generar noves accions de difusió i millorar la comunicació i de l'entitat.

Tipus de gestió

Junta directiva

L'APCC s'organitza segons els seus estatuts mitjançant la seva Assemblea, la Junta directiva, les Comissions i els Grups de Treball. És per tant, una estructura associativa que compleix amb els deures de totes les associacions. La Junta actual (que finalitzada el 15 de desembre de 2023) ha estat formada per 7 socis (3 dones i 4 homes) tot i que de manera activa han participat 4 persones. S'ha reunit amb una periodicitat mensual, i quan estat necessari, s'han fet reunions extraordinàries. Han participat a les reunions de Junta les treballadores de l'oficina de l'APCC.

Les actes s'han compartit en un document obert (al Google drive) per a les persones associades. Dins l'àrea de socis de la web.

La Junta directiva de l'APCC pel període 2022 –2023 ha estat formada, per el Jordi Príncep com a President, William Giribaldi com a Vicepresident, Pablo Domichovsky com a Secretari

i Judit Obach com a tresorera. Les vocals son Jessica Arpin, Sergio López i Verónica Capozzoli. De manera activa han participat només 4 de les persones membres.

Al maig d'enguany es va posar en marxa la campanya per a les eleccions de la nova Junta de l'APCC, finalitzant el període de dos anys de la Junta.

En aquesta campanya, que ha implicat una forta comunicació sobre aquest tema, s'han fet diverses accions adreçades exclusivament, tot i que de manera oberta, a les persones associades de l'entitat, animant a participar i formar-ne part de l'òrgan polític i representatiu.

Algunes de les accions han estat:

- Campanya a xarxes.
- Vídeo informatiu sobre què significa ser membre de la junta de l'APCC
- Dues trobades on-line obertes a persones interessades per explicar la Junta de l'APCC i la mateixa APCC (feina d'oficina, relacions, ecosistema cultural i polític...), obligacions i deures...
- Mailings amb la informació i calendaris per presentar candidatura i procés electoral
- Contacte personal amb persones interessades.
- Presentació de la/les candidatures a les III Jornades de sector del Circ

El dia 23 de novembre va finalitzar el procés obert per a presentar candidatures tenint com a resultat una candidatura formada per **12 persones**. Dos d'aquestes persones formen part de la junta sortint. En conseqüència, i seguint el criteri comunicatiu empres durant l'any, es va fer un vídeo publicat a la xarxa social Instagram i web de l'APCC amb les seves fotografies, breu currículum i proposta de treball.

Comissions de treball i grups motor

Les comissions permanents s'han reduït a àmbits específics, condicionats també per la disponibilitats de les persones associades a treballar de manera continuada en un tema i s'ha prioritzat l'activació de grups de treballs, en funció de les necessitats del projecte i del sector.

Comissió d'Internacionalització

Els objectius de la comissió d'Internacionalització han estat:

- Conscienciar de la importància de la internacionalització del circ català a través de la creació de vincles amb altres projectes i companyies internacionals.
- Generar possibles accions a curt, mig i llarg termini.
- Representació internacional de l'APCC i promoció de debats interns dins de l'associació.
- Assessorar la Junta i l'Oficina tècnica en tot allò relacionat amb la promoció internacional, la relació amb entitats articuladores de caràcter internacional, administracions, etc...
- Crear un document guia estratègica.

Els objectius de la comissió s'han treballat en una bona part. Tanmateix, la comissió ha estat condicionada en l'elaboració i disseny de la Mesura d'Internacionalització que formarà part del Segon Pla d'Impuls del Circ, traslladant l'objectiu del "document o guia estratègica" a l'elaboració d'aquesta proposta dins el Pla.

Aquest disseny s'ha fet atenent a les necessitats i carències i oportunitats del sector del circ català a nivell internacional a través de la mesura que es desenvoluparà en un calendari a la vista de tres anys, fins a finals del 2026.

LA comissió ha estat ens de consulta i representació.

Pel que fa a les relacions internacionals, enguany hi ha hagut una persona membre de la comissió que ha assistit a CircoEstrada com a representant de l'APCC i en vistes de mantenir i incrementar aquest vincle. El recurs d'aquest viatge s'ha pogut traslladar a una subvenció específica atorgada per l'ICEC.

Les sòcies que formen la comissió són:

Daphné Malherbe, Juliette Beaume i Alina Ventura.

Comissió de subvencions

La comissió de subvencions ja funcionava com un grup de treball consultiu. En el transcurs d'aquest any l'hem dotat de legitimitat com a comissió, amb demanda explícita i acceptació dels membres del grup i publicant els seus noms a la web per coneixement públic.

Els objectius de la comissió de subvencions han estat:

- Esdevenir l'òrgan de l'APCC responsable de la interlocució amb les administracions sobre subvencions
- Debatre, plantejar canvis, assenyalar errors i proposar millores en les diferents línies de subvenció que s'atorguen al sector del circ (ICEC, OSIC, Institut Ramon Llull, ICUB, etc).

Hi ha un grup de missatges instantanis actiu per a compartir els dubtes, i s'ha fet una reunió presencial. Un membre de la comissió ha assistit com a representant a la valoració de les bases de Mobilitat de l'Institut Ramon Llull.

Els socis que formen la comissió són:

Alfred Fort, Joan Ramon Graell, Manuela Gracián, Fabrizio Gianinni, Armando Rabanera, Adrià Mascarell, Quim Aragó i William Giribaldi.

Aquesta representació garanteix l'experiència i coneixement de les diferents línies de subvenció dels diversos departaments (tant de la Generalitat com d'altres) amb una representació del sector privat, associatiu, cooperatiu i de producció i exhibició de sala, carrer i carpa.

Comissió de carpes

Els objectius de la comissió de carpes han estat:

- Atendre les peculiaritats dels projectes de circ en carpa
- Dissenyar un full de ruta per treballar i millorar les condicions de gira i representativitat d'aquests projectes.

S'ha dissenyat un Protocol d'acollida de circ en carpes que es voldrà treballar de la mà del segon Pla d'Impuls del Circ. També s'han fet contactes amb l'SDE per vehicular la proposta de tenir una diagnosi ambiental dels circ en carpa per tal de millorar-ne la sostenibilitat ambiental. Finalment aquesta proposta plantejada des de les carpes en el seu conjunt no es durà a terme, però entra en planificació dels projectes de circ en carpa la demanda individual dels projectes d'una diagnosi ambiental, per tal de activar accions a posteriori d'eficiència energètica i comunicació dels projectes culturals de la importància i transmissors d'aquesta necessitat.

Els socis que formen la comissió són:

Richard Rossi, Ricard Panadès, Xavier Miralpeix i William Giribaldi

Aquestes persones representen a la vegada a tres empreses de circ en carpa diferenciades.

Comissió seguiment Protocol contra les violències masclistes de l'APCC

Objectiu:

Seguiment de les denúncies que poden arribar al Protocol de l'APCC contra les Violències Masclistes en l'àmbit del circ.

Aquesta comissió té un caràcter procedimental i normatiu vinculat a la bústia de denúncies del **Protocol contra les violències masclistes, assetjament per raó de gènere i sexuals de l'APCC**.

Com APCC sí hem desenvolupat accions de sensibilització de la mà d'altres associacions d'arts escèniques i administració, en aquest cas l'SDE i que més endavant expliquem.

Estat de les comissions en construcció 2023

Les comissions que en el Pla d'activitats 2023 estaven en construcció i/o redefinició no s'han pogut dur a terme.

Les raons són diverses. Entre aquestes raons hi són les dificultats de trobar o activar la participació (un debat molt recurrent que implica la disminució progressiva de la política associativa però està directament relacionada amb la precarietat del sector). També, i mode d'autocrítica, l'incapacitat tècnica de l'oficina i de la Junta de l'APCC d'activar nous temes en un any que ha estat molt marcat pel debat i disseny del Segon Pla d'Impuls del Circ.

Cal veure com ens ajuden o compliquen, o no, a moure'ns les administracions. Ja que som un sector, altament condicionat per decisions polítiques.

També cal dir que potser havíem estat massa ambiciosos amb l'activació d'aquestes comissions.

Les comissions que no s'han pogut formar o redefinir han estat:

Comissió Ètica

Objectiu: Debatre i afavorir el bon desenvolupament de les accions en base als valors i límits de l'APCC.

o Accions concretes:

- Seguiment, ampliació i modificació del Reglament de Règim Intern de l'APCC.

Comissió de Comunicació

Objectiu: Seguiment estratègia de la comunicació de l'APCC. Contacte amb socis i transparència.

o Accions concretes:

- Seguiment del disseny de la web i altres materials i accions de comunicació.

Comissió Tècnica

Objectius: Respondre a problemàtiques tècniques el món del circ, com per exemple les homologacions d'aparells circenses, les llicències d'activitat, les taxes i seguretat, etc.

o Accions concretes 2023:

- Establir la interlocució adequada amb els municipis per generar un marc de treball que generi solucions a les problemàtiques de les **carpes de circ**.
- Generar un treball en xarxa amb CircoRED per treballar la problemàtica i nous requeriments de compliment PRL per treballs en alçada, erròniament associats al circ.

Tot i això, els temes i les necessitats no s'han deixat de banda i des de l'oficina, i en la mesura de les nostres possibilitats, s'ha pogut fer seguiment d'algunes de les qüestions marcades (carpes de circ, PRL i diàleg amb CircoRed) . En el cas del reglament de Regim Intern queda pendent per debatre amb la nova junta de l'APCC.

Grups de treball

Grup Motor per la creació i disseny del II Pla d'Impuls del Circ

A inicis del 2023 s'ha passat de tenir un grup obert per generar, coordinar i consensuar amb tot el sector un nou Pla d'Impuls del Circ a un Grup Tècnic que ha aterrat les propostes sorgides de la **II Jornada de Sector celebrada el novembre del 2022 a Cardedeu**. Aquest grup ha situat accions, pressupost i caps de mesura per a la realització de les accions contingudes en el Segon PIC.

Les persones membres d'aquest grup motor tècnic són:

Javier Casado, Juliette Beaume, Mayi Beobide, Cristina Cazorla, Alba Sarraute, Tere Celis i Victor Bobadilla, Cristina Tascón i William Giribaldi.

De manera puntual i en funció de les necessitats i debats s'ha comptant amb l'experiència d'altres persones com, Guille Ribas, Esther Blázquez, Andrea Martinez i Anna Bosch , Gloriana Sanchez i Lola Galeote.

Grup Motor de Formació

L'APCC ha acompanyat de manera activa la creació de l'associació de Formació de Circ de Catalunya (AFOCC).

També i des de les responsabilitats de gerència s'ha fet seguiment i treball en:

- Seguiment i treball amb col·laboració de Circo Red i FEECSE (Federació Espanyola de Circo Socioeducativo) per aconseguir que en la Nova **Llei estatal d'ensenyaments artístics** aparegui reconeguda la formació en circ. S'han fet trobades amb diferents representants polítics, recaient en la gerència de l'APCC la relació amb diversos partits polítics.

S'ha participat, moderant una taula, en el *II Foro para la mejora de la Formación circense* produïdes per la FEECSE el 20 de novembre de 2023, a Madrid.

Equip d'oficina

A l'oficina de l'Associació, situada a la Fàbrica de Creació La Central del Circ, hem treballat tres persones de manera fixa i hem incorporat una quarta persona per a les tasques de comunicació a les xarxes socials.

- Gerència - Cristina Tascón López. (Jornada de 30 hores)
- Tècnica de comunicació, suport a les persones associades – Amelia Bautista. (Jornada 30 hores)
- Tècnica de producció i projectes – Marina Montserrat. (Jornada 25 hores)
- Tècnica de xarxes socials- Paula Castillo (Jornada 10 hores). Es va contracta el primer mes a Octavi González, però va decidir canciar al trobar millors condicions de contracte en un altre lloc. Una part d'aquesta despesa ha estat possible a través de les ajudes *Next Generation* de l'INAEM. Serà un repte per l'entitat sostenir aquest lloc de treball i accions que han esdevingut imprescindibles per millorar la comunicació i difusió de les activitats de l'entitat, però també del circ en general i que explicarem més endavant.

Els contractes de totes les treballadores s'han incrementat en un 3% en revisió de la pujada de l'IPC. Aquesta revisió no s'havia fet en deu anys de projecte.

Objectius

Objectius generals	Assoliment en funció de les accions desenvolupades
Garantir la cohesió sectorial per a defensar la força representativa	
Promoure l'associacionisme i la participació	Processos oberts de presa de decisions. Xerrada al Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel. Participació de diferents fires i festivals, donant a conèixer l'entitat. Publicació d'actes. Comunicació campanya procés electoral...
Afavorir espais de debat per al col·lectiu i la interrelació entre professionals en l'àmbit de les arts escèniques.	III Jornada del Sector del Circ amb la participació de 90 persones. Diàleg obert i transparent amb els socis i sòcies de l'entitat. Accions transversals amb altres associacions. Participació en espais de debat d'altres agents culturals.
Representar el col·lectiu circense davant les administracions.	Reunions amb les administracions, d'àmbit autonòmic, municipal i estatal (a través de Circo Red)
Contribuir al suport i la defensa del professional davant les problemàtiques professionals que es trobi.	Recollida de les necessitats i problemàtiques del sector. Elaboració de l'enquesta de companyies 2022. Servei d'assessorament legal. Interlocució amb administracions per problemàtiques concretes, tant per artistes, companyies i entitats.
Garantir la qualitat professional de les propostes artístiques	
Contribuir al desenvolupament de la trajectòria professional dels creadors i creadores i ampliar les oportunitats per al perfeccionament i manteniment tècnic.	Propostes de formació en l'àmbit tècnic i de gestió (millora de l'entrenament, entrenaments col·lectius, formació en comunicació, subvencions, etc.). Assessoraments professionals individuals a través de la bossa d'assessors/es/is (us d'aquest servei en constant creixement)
Donar suport a la recerca, investigació i la creació de circ.	Gestió de la Fàbrica de Creació La Central del Circ. Impuls de les activitats del Dia Mundial del Circ. Premi a la Formació de Circ dins els premis Zirkòlika. Debats de sector.
Facilitar l'exercici de la professió en un marc legal adequat i amb les condicions de seguretat necessàries.	Ampliació i millora de la Guia de contractació laboral en projectes de circ. Treball de recerca sobre la normativa PRL. Creació d'un protocol de acollida de carpes de circ.
Exigir recursos econòmics per al circ a les administracions així com ampliar possibilitats de finançament	Demanda de més recursos econòmics per al circ a les administracions i procés de revisió d'algunes de les bases de subvenció. Disseny del II Pla d'Impuls del Circ per al període 2023-2026

Donar visibilitat al sector, tant a nivell de ciutat com a nivell territorial i internacional	
Afavorir la cooperació entre el sector públic, el sector no lucratiu i el sector privat.	No s'ha fet cap acció.
Promoure la professionalització del sector i oferir un marc de continuïtat i estabilitat de treball a les companyies de circ, reforçant l'estructura empresarial de les companyies i explorant el seu potencial d'inserció en el mercat.	Assolir la consolidació de la Programació de circ (Sant Martí de Circ) . Vetllar pel compliment de quotes dels teatres públics en la programació de circ.
Ajudar en la millor interlocució entre els diferents agents.	Acompanyament en reunions institucionals i tècniques a projectes estratègics del sector.
Impulsar la programació i explotació de circ de caràcter professional en tot tipus d'espais escènics amb les condicions adequades.	Actualització web, l'agenda de circ del Dia Mundial del Circ i l'agenda de circ a Instagram. Jornada de difusió de circ per a sales (Circ des de la Butaca) i trobades ràpides a Fires i Festivals.
Fomentar una major presència del circ a la societat i millorar la consideració social de les arts circenses.	Reunions amb responsables de continguts culturals. Trobades amb periodistes especialitzats en arts escèniques.
Sensibilitzar les administracions i institucions culturals envers el circ i promoure polítiques de desenvolupament del sector.	Reunions amb les administracions. Jornada de difusió de circ per a sales (Circ des de la Butaca) Disseny del II Pla d'Impuls del Circ per al període 2023-2026
Introduir el circ català en les xarxes culturals internacionals.	Participació en Circoestrada. Inici de la Mesura d'Internacionalització.

Objectius específics 2023

1. Creació i coordinació sectorial del Nou del Pla d'Impuls del Circ (PIC 2)
2. Generar un pla formatiu que ens apropi al cos. Les cures físiques i corporals de la professió.
3. Introducció i propostes per solucionar les problemàtiques PRL al sector del circ.
4. Dur a terme les III Jornades de Sector.
5. Generar noves accions de difusió i millorar la comunicació i de l'entitat.

1. Creació i coordinació sectorial del Nou del Pla d'Impuls del Circ (PIC 2)

En l'àmbit específic del circ, l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC) i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya van desenvolupar d'acord amb el conjunt d'agents del sector el Primer Pla d'Impuls del Circ de Catalunya (2019-2022).

Durant el 2023 s'ha elaborat el Segon Pla d'Impuls del Circ (2023-2026) i dibuixant conjuntament amb els principals agents del sector les mesures a desenvolupar per als propers 4 anys, a partir de l'anàlisi del balanç del primer Pla d'Impuls i les necessitats sectorials.

Aquest ha estat un recorregut llarg i no exempt de dificultats. En diverses converses i comunicacions l'inici del Pla d'Impuls havia de succeir al febrer del 2023. Aquest inici del Pla s'ha anat endarrerint generant molta incertesa i manca de concreció respecte al desenvolupament i del Pla, la qual cosa ha provocat un cert desgast per part de les persones que han format part del disseny del conjunt de les accions.

Com APCC hem fet i dedicat moltes hores de treball a dissenyar i concretar unes mesures que creiem aniran en benefici del sector. També, com associació articuladora, hem agafat rols que no ens pertocuen o tenen a veure en el disseny de les polítiques culturals per part dels seus responsables. Durant aquest temps hem mantingut comunicació i diàleg amb diferents professionals per tal d'enriquir el pla, amb la redacció dels objectius, projectes, accions i pressupost.

Finalment, al setembre es va trobar la solució administrativa que ha pogut treure l'entrellat per finançar els plans, i també el del circ, que seran gestionats majoritàriament, per part de **les entitats articuladores** tot i que per la nostra naturalesa **no hauríem de ser el braç executor** de l'administració. No som productores de serveis. Assumim aquest paper en els plans d'impuls, però pensem que cal una revisió i/o valoració.

El temps dedicat per arribar fins aquí ha estat més o menys **de 500 hores** entre totes les persones involucrades del sector. Específicament de part de gerència fem un càlcul de tres hores setmanals durant tot el 2023.

12/01/23- Reunió Grup Motor

31/01/23- Reunió Grup Motor

1/02/23- Reunió Comissió de Seguiment (amb Departament)

22/02/23- es publica a la web **Primer document de proposta de l'APCC per al segon Pla d'Impuls del Circ**

03/03/23 -Reunió Grup Motor

17/03/23- Reunió Comissió de Seguiment (amb Departament)

19/04/23- Revisió de projecte

19/05/23- Reunió seguiment

09/06/23- Reunions amb Direcció General

06-07/23- Diversos contactes Direcció General

20/07/23- Reunions amb Direcció General

24/07/23- Reunió amb Secretari de Cultura

27/09/23- Reunió Subdirecció DG

01/10/23- Diverses reunions seguiment tècnic

03/11/23- Reunió Comissió de Seguiment

A banda d'aquestes trobades concretes s'han fet altres reunions específiques , contractes, trucades, també revisions i acompanyament a altres caps de Mesura en el disseny del projecte.

La informació del projecte i el seu desenvolupament s'ha anat publicant al butlletí i la web de l'APCC

<https://www.apcc.cat/ca/cercador/?keywords=pla+d%27impuls>

Resultats 1 a 10. Trobats un total de 349 resultats cercant "pla impuls"

Inici > Socis/es > Àrea de socis i sòcies > Notícies internes
Actualització de l'estat del Pla d'Impuls del Circ

Inici > Socis/es > Àrea de socis i sòcies > Notícies internes
Estat actual del procés del Segon Pla d'Impuls del Circ

Inici > Notícies del circ
Primera proposta de l'APCC per al segon Pla d'Impuls del Circ

Inici > Notícies del circ
Resum de les mesures proposades per al segon Pla d'Impuls del Circ

Inici > Notícies del circ
Recollim opinions i propostes de cara al futur Pla d'Impuls del Circ

Inici > Notícies del circ
Apunteu a l'agenda! 28 d'abril jornada de debat i treball sobre un futur Pla d'Impuls del Circ

2. Generar un pla formatiu que ens apropi al cos. Les cures físiques i corporals de la professió.

En diferents activitats hem desenvolupat un programa d'entrenaments i formacions específiques per assolir una millora de l'entrenament i per tant , evitant lesions que mantinguin al professional fora de la seva forma de vida. Tot i que no hem assolit les

quotes o nombre de persones a les que volíem arribar, mantindrem algunes de les activitats durant el 2024.

3.Introducció i propostes per solucionar les problemàtiques PRL al sector del circ

Aquest tema implicarà un seguiment llarg. No es un tema que es pugui assolir en un any. Tot i això, com explicarem més endavant, hem pogut generar una bateria de preguntes concretes a resoldre i ho hem pogut compartir amb la Federació de Circo Circo Red.

4.Dur a terme les III Jornades de Sector.

Un total de 90 persones van participar a la 3a Jornada del sector del circ, una trobada per debatre sobre la situació del circ a Catalunya. Aquest espai es consolida com una cita habitual i imprescindible.



Foto Marta Garcia Cardellach

5.Generar noves accions de difusió i millorar la comunicació i de l'entitat.

Aquest és el salt més gran que hem fet a l'APCC i que ha implicat incrementar l'estructura d'oficina en 10 hores. Tot i això pensem que el salt qualitatiu de les xarxes socials s'han de mantenir. Cal renovar l'interès, les eines de difusió els circuits i els contactes per afavorir la represa de la normalitat i la programació de circ. Hem fet una Jornada específica per als programadors dels E3, hem difós el dossier #ressonacirc als mitjans de comunicació, hem

donat a conèixer les programacions internacionals i els espais del circ del territori a través del canal d'Instagram de l'entitat, ens hem posat en contacte amb productores per generar continguts de circ a la Tv, entre altres accions.



Memòria de les activitats 2023

Formació específica APCC

Cicle cos, salut i cures.

Preparació física conscient II

Formador/es: Sergi Romaní

Quan: 29 de novembre 2023

Format: Presencial. 4 hores

Objectiu del curs: Treball auxiliar i preventiu per els i les acròbates amb l'objectiu de treballar i enfortir el cos, treballar els punts dèbils amb exercicis innovadors que ajuden a compensar parts del cos als quals no es presten l'atenció necessària.

Valoració: Tot i que han vingut un nombre de professional més baix del que plantejàvem en un principi o que creiem que seria convenient, estem satisfets dels resultats. Pensem que aquesta és una tasca i tema que no podem deixar oblidat i continuarem promovent. Sobta la perspectiva de gènere de tot el cicle, on majoritàriament han estat dones.

Hem trucat a les quatre persones participants per tenir la seva opinió, que ha estat molt positiu.

Entrenaments

Aquesta nova proposta d'entrenaments ha estat treballada des de l'APCC amb la col·laboració amb La Central del Circ a nivell econòmic i d'espai. Trobem que és una bona manera de generar vincles entre els dos projectes de sector i generen dinàmiques saludables d'entrenaments compartits. Tot i això també han estat participats per menys persones de les esperades, tot i que s'ha notat que cal un treball de difusió boca orel·la important.

Hem pogut resoldre el pagament dels entrenaments a través d'una plataforma de **pagament generada a través de CRM**, implantat fa dos anys.

1. Primer cicle d'entrenament amb Steffen Lundsgaard (Manuvision)

Quan: Febrer –abril 2023

Format: Presencial. 1,5 hores setmana tots els dimecres de la setmana

Preu per persona sòcia i usuària: 3 euros per sessió.

Mitjana de persones per sessió: 7 persones.

2. Segon cicle d'entrenament amb Sergi Romaní

Quan: Maig–juny i novembre 2023

Format: Presencial. 1,5 hores setmana tots els dimecres de la setmana

Preu per persona sòcia i usuària: 3 euros per sessió.

Mitjana de persones per sessió: 4 persones.



La formació **Resolució de conflictes entre els membres d'una companyia**, no s'ha dut a terme. En substitució s'ha treballat amb les altres formacions que fem conjuntament amb altres associacions una formació de gestió del temps i de l'estrès.

Cicle difusió

1. Com explicar el teu projecte en 5 minuts.

Formadora: Daphne Malherbe

Quan: Febrer 2023

Format: Presencial.

Objectiu del curs:

Donar eines i formació a aquelles persones que volen explicar el seu projecte a persones articuladores (programadors, responsables culturals, periodistes...) fent un treball pràctic de síntesi i assertivitat. Enfocat dins l'activitat Jornada Circ des de la Butaca

Valoració: molt positiva

2. Com comunicar el teu projecte per assistir a una fira

Formador/es: Alina Ventura

Quan: 5 de Maig 2023

Durada: 2 hores

Format: online.

Objectiu del curs:

Saber on cal posar l'accent per la explicació i defensa del projecte, quins son els punts forts per la venda d'un espectacle. Enfocat dins l'activitat Trobades ràpides de la Fira Trapezi

Assistència: 10 persones

Valoració: molt positiva

Formació transversal amb altres AAEE. Píndoles de gestió

Juntament amb algunes de les associacions de professionals de les arts escèniques i gestió (**Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, Associació de Teatre per a Tots el Públics, l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya i l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya**), organitzem una sèrie de formacions en diferents aspectes de gestió cultural, amb un enfocament molt pràctic. L'objectiu és facilitar la professionalització dels artistes i altres professionals de les arts escèniques, aportant-los eines i materials concrets de cara a la gestió de la seva activitat.

Fires i Festivals

Objectiu:

Formació per aprendre a treure tot el suc a les fires del sector.

Ponents: Abigail Ballester (gerent TTP) i Margarida Troguet (vicepresidenta del CoNca)
Quan: 7 de febrer 2023
Format: online
Associació que coordina: TTP
Assistència: 95 persones inscrites (18 socis/es de l'APCC)
Valoració general: molt bona, nota mitjana 9,2

Intermitència i les noves mesures aprovades per als sector de la cultura

Objectiu:

Explicar com es desenvoluparan aquestes 3 mesures, que solucionen problemàtiques habituals derivades de la intermitència del sector, i quins canvis comportarà per als i les professionals d'arts escèniques.

Ponents: Andrea Leunda- Advocada laboralista especialitzada en arts escèniques.
Quan: 15 de febrer 2023
Format: online
Associació que coordina: AADPC
Assistència: 179 persones inscrites (56 socis/es APCC)
Valoració general: molt positiva, nota mitjana 8,4

Justificació de Subvencions

Objectiu:

Formes, consells per no ofegar-se en la burocràcia de la **justificació** de subvencions.

Ponents: Alfred Fort. Gestor cultural d'àmplia trajectòria dins les arts escèniques, dins i fora de l'administració.
Quan: 20 d'abril 2023
Format: online
Associació que coordina: AADPC i AGT
Assistència: 71 persones inscrites (12 socis/es de l'APCC)
Valoració general: molt bona, nota mitjana 9,3

Gestionar el temps i l'estrès per millorar el benestar

Objectiu:

Durant la sessió Mireia Asensio ha explicat claus per connectar amb la gestió del temps i benestar en el treball de forma efectiva i com aplicar eines que ens ajudin a enfocar, planificar, prioritzar, reduir les distraccions i renovar l'energia

Ponents: Mireia Asensio
Quan: 14 de desembre 2023
Format: presencial
Associació que coordina: APCC
Assistència: 38 persones inscrites (5 socis/es de l'APCC)
Valoració general: molt bona, nota mitjana 9,7

Servei d'assessorament de l'APCC

Assessoraments bàsics

Els assessoraments bàsics de circ de l'APCC són una eina gratuïta i un servei fonamental de l'associació amb l'objectiu d'ajudar en la professionalització de les persones sòcies.

Durant l'any 2021 vam revisar aquest programa d'assessoraments, millorat molt la proposta i afegint a cada curs noves temàtiques i ampliant els nombre d'usos.

Fruit de campanyes de comunicació dels assessoraments, especialment dels menys demanat, els seus usos han continuat incrementant-se.

Assessorament especialitzat en l'àmbit jurídic, laboral i fiscal

Des de finals del 2019 l'APCC disposa del seu propi servei especialitzat amb l'advocada **Andrea Leunda** amb una dedicació de 6 hores mensuals. L'advocada respon a consultes relacionades amb el marc jurídic, laboral i fiscal i poden fer-lo de manera presencial (o no presencial) com assessorament al soci de manera individualitzada, per telèfon o per mail. Aquest servei és un servei imprescindible de l'associació, que en cas de poder assolir un pressupost més alt, caldrà ampliar.



Nombre total d'assessoraments 2022: 61

Nombre total d'assessoraments 2023: 116

- 40 assessoraments legals
- 76 assessoraments bàsics (gestió producció,...)

Assessoraments legals per temes:

Tema de la consulta	2022	2023
Contractes	4	8
Laboral	7	5
Formes jurídiques	4	5
Prestacions (atur, jubilació, maternitat...)	-	4

Drets d'autor	.	4
Facturació	3	3
Autònoms	3	3
Fiscalitat	2	3
Espais de formació (normativa, llicències ...)	.	3
Impagaments	2	.
Altres	4	2

Assessoraments bàsics per temes:

Tema de la consulta	2022	2023
Subvencions	12	15
Distribució local i/o estatal	8	11
Pressupost	2	11
Millorar la web i els recursos comunicatius	1	7
La producció d'un espectacle de circ	4	6
L'alimentació de l'artista de circ	.	4
Prevenió de lesions	.	4
Acompanyament a la transició professional	.	3
L'elaboració del dossier	3	3
Seguretat i llicències	1	3
Assessorament dramaturgic	.	2
Assessorament lingüístic i de continguts	.	2
Suport a l'empresa. La mirada del projecte	.	1
Coproduccions nacionals	.	1
Producció tècnica	.	.
Coproduccions internacionals	.	.
Distribució internacional / xarxes int.	1	.
Altres		3

Assessors/es: 24 professionals diferents

- Jordi Juanet: 8 sessions
- Juliette Beaume: 6 sessions
- Manuela Gracián: 6 sessions
- Alba Espinasa: 6 sessions
- Armando Rabanera: 6 sessions
- Ignasi Gil: 4 sessions
- Pep Garcia: 4 sessions
- Mila Rodríguez: 4 sessions
- Daphné Malherbe: 3 sessions
- Àfrica Llorens: 3 sessions
- Giulia Poltronieri: 3 sessions
- Borja Lozano: 3 sessions
- Sergio Baños: 3 sessions

- Tamar Aguilar: 3 sessions
- Griselda Juncà 2 sessions
- Teresa Petit: 2 sessions
- Rat Serra: 2 sessions
- James Wellington: 2 sessions
- Joan Ramon Graell: 1 sessió
- Sergi Romaní: 1 sessió
- Daniel Paulino: 1 sessió
- José Barón: 1 sessió
- Jordi Solé: 1 sessió

Valoració mitjana dels assessoraments (sobre 10): 9,6*

*valoració extreta dels formularis contestats per socis/es (71 respostes)

Bancs recursos pedagògics i de gestió

- **Ampliació de la fitxa bones pràctiques de contractació.**

Quan s'engega un nou projecte, les persones titulars d'una companyia decideixen com serà aquest espectacle: necessitem artistes que actuïn en la peça? Serà una proposta de creació col·lectiva? Quant de temps necessitem assajar per tenir la peça enllestida?

Hi ha moltes preguntes que cal fer-se abans de començar i que quan es vagin responent incidiran directament en les artistes que actuaran en la peça i, en conseqüència, en els vostres deures com a titulars de la companyia.

Aquest document parteix de la base legal i busca ser una guia clara i entenedora de tot allò que heu de tenir en compte en relació amb la contractació de les artistes que hi participen, així com de la resta de persones que formen part del procés de creació o exhibició de l'espectacle.



La fitxa que va començar a elaborar-se al 2022 s'ha ampliat en contingut després de compartir-se amb determinades entitats i companyies que contracten artistes en una reunió de valoració amb l'advocada Andrea Leunda i comprovar que algunes qüestions com les baixes laborals, les baixes per maternitat o la contractació d'artistes estrangers no s'havia tingut en compte.

S'ha acompanyat amb accions de **comunicació de totes les fitxes, posant en valor tota la feina** feta i arxiu disponible, tot aprofitant el reforç en comunicació i la presentació de la nova Web.

Acció transversal- Prevenció de riscos laborals en el circ

Des de fa un temps, els artistes i companyies de circ s'estan trobant amb peticions per part d'entitats organitzadores (sobretot grans equipaments, teatres i festivals) que els hi demanen un pla de prevenció de riscos laborals.

El que hauria de ser un tràmit relativament fàcil de resoldre per a qualsevol empresa, en el sector del circ es converteix en un problema que fins i tot pot arribar a provocar la cancel·lació de l'actuació. Això és degut a que la legislació vigent no s'adapta a la realitat tècnica i artística del circ i també a un desconeixement de les obligacions reals per part del sector (tant companyies com programadors/es).

Què s'ha fet?

1. Recollida de dades, problemàtiques i casos reals amb els que s'han trobat les companyies de circ
2. Reunió amb especialistes per aclarir les obligacions i com es pot adaptar la normativa legal a les companyies de circ.

S'ha fet consulta a l'empresa CBVSI Safety & Work, S.L., especialitzada en Prevenció de Riscos Laborals i amb experiència i sensibilitat envers les peculiaritats de les activitats de circ.

D'aquesta trucada han resultat diverses preguntes i debats concrets que caldrà entomar amb altres especialistes.

3. S'ha traslladat el tema a les Jornades de CircoRed

Què queda per fer ?

Reunions amb els principals equipaments per compartir coneixements i demanar sensibilitat respecte les peculiaritats del circ (Teatre Nacional, principals festivals,...)

Elaborar un informe resum d'aquest procés que serveixi com a guia pedagògica per resoldre els principals dubte referents al PRL.

Diàleg amb gents i institucions i treball en xarxa

Diàleg institucional

Conscients de la importància de la relació i incidència de les polítiques culturals en el desenvolupament del nostre sector, l'APCC és l'agent d'interlocució legitimat per representar el sector del circ a les diferents administracions. Treballem conjuntament per a donar visibilitat al circ, trobant espais de promoció, difusió i polítiques de suport a les arts del circ. Un clar exemple és el Pla d'Impuls del Circ, en relació amb el Departament de Cultura de la Generalitat i també amb altres administracions que col·laboren.

2023 ha estat un any de relacions molt estretes amb Generalitat de Catalunya a conseqüència del desenvolupament del Pla d'impuls del Circ com ja hem explicat. Hem participat en reunions diverses amb el Departament de Cultura i el Consell de Cultura de Barcelona. També hem participat de les diverses crides que ha fet el CONCA als sectors (prèvia jornades Politarts) entre altres.

Participem de presentacions i rodes de premsa. Hem participat en reunions amb l'Institut Ramon Llull per plantejar les ajudes a la mobilitat i altres propostes de caràcter internacional, com la xarxa Circoestrada.

13 de febrer hem tingut reunió amb el Regidor Jordi Martí, Mònica Mateus, la gerent de l'Institut Municipal de Cultura i el responsable del programa Cultura Viva de l'Ajuntament, Daniel Granados, per parlar de l'estudi encarregat a una persona amb molt coneixement del sector per tenir un projecte definit, o més definit, d'espai d'exhibició de circ. A la reunió, demanada per la central del circ, hi érem (la gerent de la Central, el coordinador artístic, Johnny Torres com a membre del Consell Artístic de La Central del Circ, la gerent de l'APCC i la persona responsable de l'estudi, l'Alfred Fort.

Hem fet reunió amb Olga Adroher, Cap del Servei d'Ordenació dels Ensenyaments de Règim Especial i Silvia Borrell, tècnica responsable d'Ensenyaments de Dansa i Artístiques, per explicar quantes escoles hi ha, nombre d'alumnat i usuàries i característiques així també per comunicar la creació de la nova associació AFOCC i que elles ens expliquin el seu àmbit de responsabilitat. D'elles volíem saber dues coses concretes: la possibilitat de fer formació de circ per al professorat de primària i secundària (Dept. d'Ensenyament no pagaria res) i entendre millor com un artista de circ sense formació o cap títol, pot acreditar les seves competències amb l'experiència professional. La idea de fer competències exclusivament de circ queden encara molt lluny.

AAEE Articulades

L'APCC treballa en col·laboració amb altres associacions articuladores del sector de les arts escèniques. Enguany hem mantingut diverses reunions telemàtiques i una presencial al juny del 2023 per compartir sistemes i metodologies de treball en les associacions.

Enguany i a iniciativa de l'APCC s'ha fet el document "**Recomanacions per programar en plena onada de calor**" signada per diferents entitats, entre les quals hi ha la PAC (Plataforma d'Arts de Carrer)

Xarxes de sector

Xarxa local

S'ha generat la proposta per la coordinació del Dia Mundial del Circ amb els diferents centres i espais de circ al territori. Es manté la xarxa activa especialment amb informació i consulta cap a aquest espais. Es dona suport a l'**AFOCC** per la continuïtat d'aquesta nova estructura articuladora.

Em generat un conveni de col·laboració amb **Col·lectiu d'Artistes de Circ de Girona** formalitzant l'interès de treballar conjuntament i oferir condicions de descomptes per les quotes de l'APCC o a les activitats, així com fer un acompanyament institucional si es veu necessari.

Xarxa estatal

CircoRed és la Federació d'Associacions de Professionals de Circ d'Espanya. Més de 600 professionals integren aquesta xarxa que engloba tots els estils de circ i formats.

El seu objectiu és promoure i desenvolupar el circ professional a l'estat espanyol, apropant el circ als espectadors, reivindicant la seva presència als circuits i festivals, promovent la

seva presència en fires i festivals i defensant la seva presència en els programes de suport públic.

L'APCC, impulsora de la federació fa 12 anys, forma part de la Federació, participa activament en CIRCORED, formant part de la comissió de representants amb un membre de la junta i la gerent de l'entitat. L'APCC assisteix al Congrés Circo Red i la gerent de l'APCC i una altre persona sòcia de l'APCC formen part de la Junta directiva.

Xarxa Internacional

Circostrada Network és una plataforma europea d'arts de carrer i circ, dedicada al intercanvi d'informació, observació i desenvolupament professional. Amb més de 50 membres de 17 països, la xarxa treballa per a desenvolupar l'estructuració i el reconeixement d'aquest sectors a Europa. Artcena, Centre Nacional Francès de les arts dels circ, de carrer i del Teatre, assumeix la secretaria general de la xarxa.

La comissió d'internacionalització de l'APCC ha tingut un representant de l'entitat a la trobada anual **del 20-21 i 22 de setembre a Paris.**

Altres Relacions

L'APCC te convenis amb les fires estratègiques i festivals així com diferents equipaments escènics del país com el Mercat de les Flors, el teatre Nacional de Catalunya per oferir descomptes a les persones associades. Hem revisat els convenis entre diferents entitats.

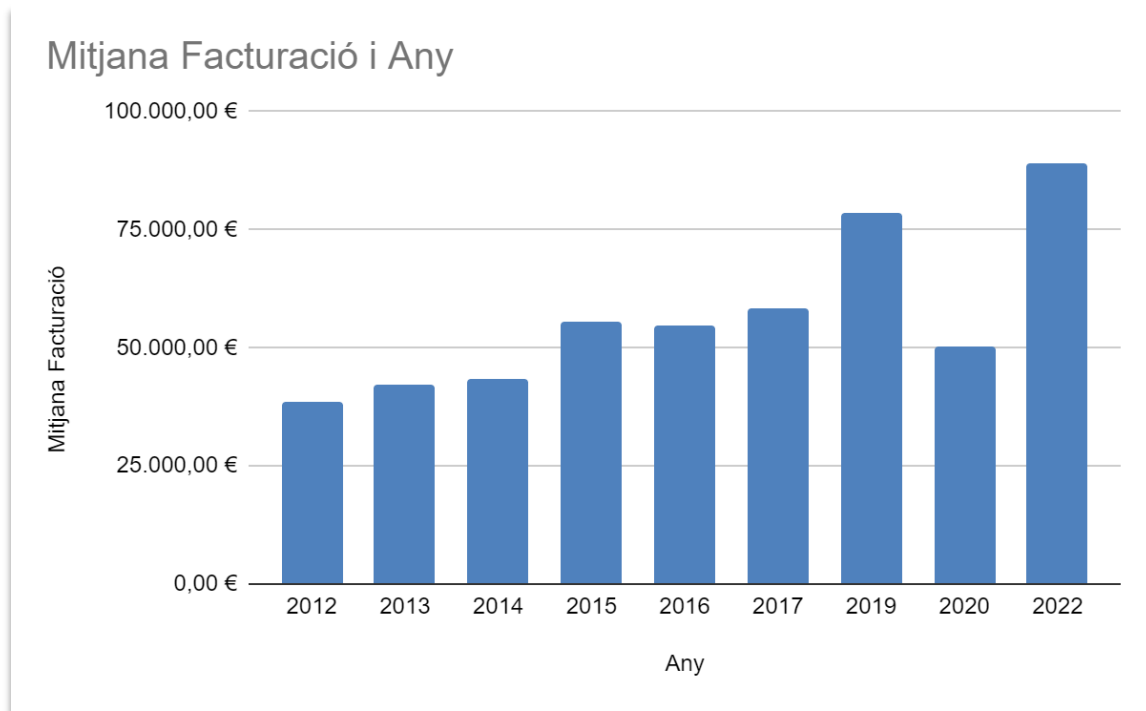
Informes tècnics

L'APCC, en el marc de la seva participació respecte la transformació i desenvolupament de les polítiques culturals que li afecten, actua com a entitat consultora i adopta un paper d'assessora per a fixar un marc d'actuació de les polítiques públiques cap al circ definides des d'una perspectiva oberta i en diàleg. És imprescindible en aquesta tasca donar dades cada vegada més objectives i contrastades.

Durant el 2023 l'APCC ha fet els següents **informes:**

- **Enquesta de companyies de circ 2022.**

<https://www.apcc.cat/ca/noticies/2241/la-precaritzacio-i-la-burocracia-preocupacions-principals-de-les-companyies-de-circ>



Gràfic de la guia de l'enquesta de companyies de circ 2022

• Publicació i presentació de l'informe en base de l'enquesta de professionals 2021

La publicació de l'enquesta de professionals va significar posar el focus en la precarietat sistèmica del sector. Arrel de la presentació (a la Fira Trapezi 2023) i la nota de premsa alguns mitjans s'han fet **ressò**, així com en diverses comptes i banc de recursos.

- Article a El Punt avui: <https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2288471-el-60-dels-projectes-de-circ-es-fan-sense-ajudes.html>
- Article a La Vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/vida/20230509/8954088/65-profesionales-circo-cataluna-cobran-mil-euros-netos.html>
- Apunts a El Punt avui: [Al circ, els homes concilien més que les dones | Jordi Bordes | L'apunt | El Punt Avui](#)

Cohesió de sector

Comunicació amb socis/es

Cal remarcar bona part del temps dedicat a l'APCC se significa en aquesta tasca imprescindible.

Una de les persones treballadores de l'oficina, i la resta de manera transversal, manté el contacte constant i directe amb les persones associades a través del correu, telèfon o directament a l'oficina. **Significar, dignificar i temporalitzar aquesta tasca és importantíssim**, sense oblidar la tasca que de manera militant i voluntària fan les persones membre de Junta de l'associació.

Des de diverses persones sòcies s'han fet contraprestacions. Les persones sòcies que han fet contraprestacions durant el 2023 han estat:

Pablo Monedero, Miquel Carbonell ens han ajudat a la producció de la Jornada de Sector
Eva Camps i Sabrina Catalan Ens han ajudat a la producció de les trobades amb
programadors/es de Trapezi.

Aida Pascual i Maria Palma han acompanyat als socis nous i també han fet seguiment per a
que les persones sòcies actualitzin el seu perfil a la web. Aida Pascual ha fet fotos a la Fira
de La Bisbal.

Ignasi Gil i Jordi Solé han fet assessoraments com a contraprestació.

III Jornades del Sector del Circ

Un total de **vuitanta-vuit** persones han assistit a les jornades de sector celebrades a
Cronopis el 14 de novembre del 2023.

Ha estat tot un èxit de convocatòria, aconseguint llavors complir amb l'objectiu inicial de la
Jornada, que és generar un espai de trobada entre les sòcies, però obert a tot el sector del
circ.

El **programa** de la Jornada era aquest:

Programa de la jornada

14 novembre. Cronopis. C/Toló núm. 8-18. Mataró (Accessible amb Renfe).

- **Benvinguda**
- **Parlem de quines fites s'han aconseguit en els últims deu anys al circ a Catalunya?** Introducció a càrrec de Leandro Mendoza (no va poder assistir per problemes logístics i la presentació es va fer a càrrec de Pablo Domichovsky)
- **Col·loqui: com s'està definint el sector? Cap a on anem?** Debat amb Nicoletta Bataglia (en substitució d'últim moment de la Marta Sitjà) i Adrià Montanya, i Ricard Panadés. Moderació: Alina Ventura.
- **Fem xarxa: activitat distesa de relació i conversa amb l'objectiu de generar reflexions de futur**
- **Dinar** (a càrrec de l'APCC) **Micro Obert:** es van fer tres intervencions, com està el projecte de Can Fugaroles, presentació del projecte La Forzuda de Mataró i presentació de l'AFOCC.
- **Presentació de la proposta de candidatura actual per a la nova Junta de l'APCC**
- **Debats oberts a partir dels temes que proposin els participants**

El debat ha estat acompanyat pel David Villota, que ens ha ajudat a facilitar els debats.

S'ha passat una enquesta de valoració anònima a les persones assistents i tothom comparteix que és una activitat important que ha de ser de caràcter anual, Es remarca molt que caldria generar debats i dinàmiques que puguin abordar temes concrets i abordar solucions.

També caldrà millorar els materials de comunicació i l'acompanyament, per la qual cosa caldrà revisar el pressupost disponible.

També s'obre la possibilitat d'obrir les jornades a persones de les administracions i altres professionals no específicament professionals del sector del Circ.

Acompanyament a les noves persones sòcies

Un dels objectius bàsics de l'APCC és donar tot el suport a l'artista professional per tal d'exercir amb la màxima qualitat i garanties l'activitat de circ.

Accions del programa d'acollida:

- Bonificació de la quota d'estudiant (a partir dels 16 anys fins un any després que han acabat els estudis).
- A través de contraprestacions, Aida Pascual i Maria Palma han acompanyat als socis nous i també han fet seguiment per a que les persones sòcies actualitzin el seu perfil a la web. Cal actualitzar el guió de benvinguda i remarcar no tant els serveis , sinó la funció associativa.

Accions de sensibilització Abordatge de les Violències sexuals : Cicle de formació contra les violències sexistes en l'àmbit de les arts escèniques- en col·laboració amb l'SDE

Les associacions d'arts escèniques **AADPC** (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya), **APDC** (Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya), **TTP** (Associació Professional de Teatre per a Tots els Públics), **AGT** (Associació Gironina de Teatre), **APCC** (Associació de Professionals de Circ a Catalunya), i l'**APGCC** (Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya), en col·laboració amb l'**SDE** (Servei de Desenvolupament Empresarial), vam presentar dues sessions en línia sobre com abordar les agressions i les violències sexistes en l'àmbit de les arts escèniques i els seus projectes professionals.

La temàtica de cada sessió ha estat:

Lluita contra les violències sexistes en l'àmbit de les arts escèniques

Sessió adreçada a totes les professionals del món de les arts escèniques, que introdueix la necessària sensibilització en els temes, posant especial atenció en els equips artístics i el treball en companyies. Activitat conduïda per Nus Cooperativa

Activitat conduïda per Nus Cooperativa

Persones Inscrites: 30 inscripcions

Data: 9 de novembre

Format: online

Prevenió de violències masclistes i lluita per la igualtat d'oportunitats a les entitats i organitzacions d'arts escèniques: abordatge i resposta.

- Aproximar-nos al marc legal existent per a la prevenició i intervenció per fer front a les desigualtats entre homes, dones i persones no-binàries en l'entorn laboral.
- Conèixer les diferents eines i mesures que existeixen per combatre i erradicar la desigualtat i la discriminació de gènere en l'àmbit laboral.
- Conèixer eines en l'àmbit laboral per prevenir l'assetjament sexual, per raó de sexe, per orientació sexual o identitat o expressió de gènere, i intervenir-hi.

Activitat conduïda per Bara Bara

Persones Inscrites: 32 inscripcions

Data: 16 de novembre

Format: online

Aquesta formació ha tingut un seguiment de disseny i **seguiment exhaustiu** per part de l'APCC. EL cost de la sessió (Factures de Nus cooperativa i Barra Bara, ha estat a càrrec de l'SDE)

Assessorament especialitzat contra violències de gènere

L'APCC compta amb una figura legal que acompanya les possibles denúncies que arriben a la bústia anònima associada al Protocol antiviolències masculistes de l' Associació de Professionals de Circ de Catalunya i La Central del Circ.

L'advocada especialista que treballa amb l'APCC és l'**Aida Ruiz. (Elna Advocades)**

Gestió de la fàbrica de creació La Central del Circ

L'APCC gestiona La Central del Circ· Fàbrica de creació de Circ de l'Ajuntament de Barcelona amb projectes europeus de cooperació que nodreixen d'activitat el centre. Aquests projectes compten amb un finançament propi i un equip de gestió específic fora del pressupost d'activitats de l'associació de professionals que aquí es presenta.

La missió de La Central del Circ és el suport a les arts del circ acompanyant projectes artístics en els àmbits de la creació, gestió, producció i difusió, afavorint el desenvolupament de noves tendències artístiques i generant sinèrgies amb les altres arts. La Central del Circ és una fàbrica de creació que ofereix als professionals de circ diversos espais dedicats a l'entrenament, assaig, creació i producció de nous espectacles de circ, juntament amb els recursos necessaris per gestionar-los.

El fet que La Central del Circ estigui gestionada per l'APCC dota el projecte d'una riquesa, consens i implicació que va més enllà del d'una gestió d'un equip independent, ja que l'APCC garanteix el contacte directe i constant amb el sector i recull les sensibilitats de tot el col·lectiu. A la vegada, La Central del Circ, en tant que gestionada per l'APCC, és reconeguda pel conjunt de Professionals com un projecte comú, amb garantia de transversalitat, visió global i voluntat de cooperació en tots els àmbits del món circense.

Treballem de la mà especialment amb la gerència i coordinació artística del projecte. També s'ha pogut consultar algunes qüestions de debat amb alguns dels membres de la Junta de l'APCC.

Difusió de les arts del circ, mercats i internacionalització

Participació a fires i mercats

Des de fa anys, l'APCC assisteix a fires i festivals de circ i arts escèniques, de manera presencial i en alguns casos amb estand propi, amb la intenció de ser un punt de trobada i informació dels socis i per la resta d'interessats en el circ català.

De manera regular participem amb *estand* pròpia la Fira Tàrrrega.

Fira Trapezi

La Fira de Circ Trapezi a Reus és la Fira estratègica del circ, per tant i en base a la demanda del sector i la col·laboració amb les diferents institucions que en formen part, participem de la comissió de seguiment per vetllar perquè es compleixin els objectius que en té assignats aquesta fira estratègica.

A banda de la participació a la comissió mantenim un diàleg molt fluid amb la direcció artística, generant un espai de confiança per compartir les opinions diverses al voltant de la Fira, així com un diàleg directe amb l'Institut de Cultura de Reus.

També desenvolupem una acció molt ben valorada i que caldrà donar més pes en futurs projectes.

Trobades amb responsables de programació trapezi 2023

Aquesta activitat pretén donar a conèixer propostes de circ de companyies catalanes i de la resta de l'Estat a responsables de programació catalans, estatals i internacionals.

L'objectiu és facilitar, en un ambient professional, el coneixement de la diversitat de propostes de circ existents actualment als responsables de programació. Es tracta de contactes inicials que volen propiciar i facilitar les relacions professionals entre companyies i teatres, ajuntaments i festivals.



Aquesta activitat 'ha organitzat conjuntament amb CircoRed i que hi han participat membres de les associacions de l'estat.

Format de la Jornada:

- Data: dijous 11 de maig 2023
- Durada: 2 hores
- Horari: d'11h a 13h
- Lloc: Cal Massó, Reus
- Nombre de companyies: 60

Programa de la Jornada (total 115 min):

- Benvinguda
- 1er torn: 5 taules temàtiques
 - Presentació dels programadors/es a cada taula
 - 6 presentacions de companyies a cada taula
- 2n torn: 5 taules temàtiques (50 minuts aprox)
 - Presentació dels programadors/es a cada taula
 - 6 presentacions de companyies a cada taula

Companyies presentades i selecció final:

S'han inscrit un total de 74 companyies, de les quals:

- 30 companyies programades
- 40 companyies sòcies
 - 34 de l'APCC
 - 6 d'altres associacions de CircoRED
- 4 companyies que no eren sòcies ni programades i que han quedat descartades

De les 70 companyies que complien els requisits, s'ha donat prioritat a les 30 programades i després s'ha acabat d'omplir amb les companyies sòcies per ordre d'inscripció.

Amb els programadors/es que s'han inscrit i les taules que s'han pogut fer, hi havia 60 places per companyies, així que finalment, han quedat 10 companyies sense plaça.

Programadors/es participants:

S'han inscrit un total de 38 programadors:

- 26 catalans
 - Hèctor Mora – Grec Festival
 - Albert Martí i Samanta Castilla– Al Carrer Viladecans
 - Oriol Figueras – Primaveraart / CC El Morell
 - Maria Farriol – Teatre Auditori St. Cugat
 - Mireia Llunell – Aj. Sabadell – L'Estruch
 - Jordina Blanch – Aj. Cardedeu
 - Maria Faura – Aj. Prats Lluçanès / Cantilafont
 - Marisol Rico i Jordi Magdaleno – Teatre sense teatre
 - Emma Escolano – Passatge Insòlit
 - Emma Bassas – Festival El Ganxo
 - Iolanda Delgado – Fira de Circ de La Bisbal
 - Josep Antoni Hernández – Per Amor a l'Hart
 - Daphné Malherbe – El Garitu
 - Jordi Juanet – Festival de Pallassos de Cornellà
 - Guillem Rius – Ajuntament de Tarragona
 - Rocio Caballero – Teatre Auditori de Tortosa
 - Cèsar Compte – Teatre l'Artesà El Prat
 - Laura Llamazares – Teatre Auditori Granollers
 - Marta Crespi – Teatre l'Atlàntida Vic
 - Marc Olivé – El Mercat de les Flors
 - Òscar García – Ajuntament de Vallromanes
 - Joan Pascual – Teatre La Bòbila St. Pere de Ribes
 - Sandra Arisa – Roca Umbert – Ajuntament de Granollers
 - Elena Carmona – Teatre Municipal Girona
- 9 nacionals:
 - Angeles González – MIM Sueca
 - Helena Ordóñez – Festival Contorsions
 - Tià Jordà - Circaire
 - Silvia Pereira – Festival Territorio Violeta
 - Esther Monleon – Festival Cirkorama Málaga
 - Idoia Ruiz de Lara - FETEN
 - Antonio Navajas - teatro Cánovas de Malaga
 - Carmen Avila - Festival “Nosolocirco” de Cáceres
 - Inma -Festival Cau (Granada)
- 3 internacionals:
 - Juanjo Corrales - Puppet & Pantomime Festival Of Kilkis / Circus & Street Arts Festival Of Serres (Grècia)
 - Blaise Coursin - Tour Vagabonde & Festival Aléas (Fribourg, Suïssa)
 - Ellen Kodadek - Flushing Town Hall

Com cada activitat tenim un document de valoració de les persones participants, també hem fet reunió de valoració amb la direcció de la Fira. En general la valoració global ha estat molt positiva per part de tots els participants (tant companyies com programadors/es).

Debat de l'APCC a l'espai professional de la Fira Trapezi

Divendres 12 de maig a les 10h. Cal Massó

L'APCC sempre vol aprofitar els moments de la Fira per generar un debat on compartir opinions al voltant del sector, enguany, i aprofitant l'estudi elaborat arran de l'enquesta de persones professionals de circ 2021 ens ha servit per fer una introducció al debat moderat, en el qual s'han enfocat quatre aspectes de la creació i producció actuals del circ: **la proliferació de solos i solistes**, l'interès per crear **espectacles de sala**, de la mateixa manera que la creació de circ per un **públic adult**, tot i les dificultats de distribució.

El programa del debat ha estat aquest:

1. Introducció, conclusions enquesta de persones professionals de circ 2021
2. **Solos i solistes:** Precarietat, inestabilitat, manca de recursos, situació d'aïllament" post pandèmic. Fernando Villella.
3. **Creació per a sala:** l'artista troba altres possibilitats creatives, tornar a interior, que és d'on ve el circ (no tant el circ contemporani Català, molt relacionat amb les arts de carrer). Maria Palma
4. **Creació de circ per públic adult:** necessitat de no estar condicionats a un públic familiar que tanca possibilitats, respecte temes i llenguatges que l'artista "adult" vol i necessita explorar per al seu desenvolupament creatiu: violència, sexem, família, filosofia. Thais Julià i Mati Muñoz

Moderador: l'artista i sòcia Anna Pascual

Fira Tàrrrega

Com en d'altres ocasions, l'APCC ha comptat amb un estand paraigües a la Llotja de Fira Tàrrrega del 8 al 11 de setembre.

Connexions Tàrrrega 2023_Reunions entre responsables de programació i companyies en el marc de FiraTàrrrega

Amb les associacions d'arts escèniques (*Associació de directors i actors professionals de Catalunya, teatre per a tots els públics, Asociación de Profesionales de Artes de Calle i Asociación de Empresas de Distribución y Gestión*) generem una **trobada amb responsables de programació i companyies (connexions)** Per aquesta acció s'ha fet una formació per a les persones responsables dels projectes a presentar, per estructurar la seva estratègia i comunicació.

Aquesta activitat té per objectiu que les persones i entitats associades puguin presentar els seus projectes a professionals de la programació d'àmbit internacional, estatal i català en una reunió ràpida durant la Fira de Tàrrrega. Aquest any, com a novetat, s'ha canviat el format i en comptes de ser reunions individuals, s'han fet taules temàtiques amb grups de programadors/es i diferents companyies.

Entitats organitzadores:

- APCC
- PATEA
- TTP

Format de la Jornada:

- Data: divendres 8 de setembre de 2023
- Durada: 2h (2 torns d'1 hora)
- Horari: d'11:30h a 13:30h
- Lloc: La Granja – Jardí Pro (davant Llotja Professional)

Programadors/es participants:

S'han inscrit un total de 52 responsables de programació, tot i que algunes persones no van poder assistir, amb un nombre final de 41 programadors/es.

- 27 catalans
 - Oscar Rodríguez – Sant Andreu Teatre
 - Samanta Castilla – Al Carrer Viladecans
 - Cristina Cazorla – Fira Trapezi
 - Maria Alonso – Teatre Municipal Cooperativa Barberà
 - Elena Carmona – Teatre Municipal de Girona
 - Maria Farriol – Teatre Auditori St. Cugat
 - Marta Crespi – L'Atlàntida Vic
 - Mireia Llunell – Aj. Sabadell – L'Estruch
 - Guillem Rius – Ajuntament de Tarragona
 - Jordina Blanch – Ajuntament de Cardedeu
 - Oriol Martí – Aj. De Barcelona / Festival de Nadal
 - Maria Faura – Ajuntament de Prats de Lluçanès / Cantilafont
 - Mireia Calafell – La Sullivan
 - Jordi Magdaleno i Marisol Rico – Festival Teatre sense Teatre
 - Sandra Arisa – Roca Umbert , Aj. Granollers
 - Rebecca Alabert – Festival FASTT
 - Joan Chaves – Ajuntament d'Argentona, Festival SensePortes
 - Fira Mediterrània
 - Festival Pròleg
 - Joel Talavera i Marta Morillo – CC Casa del Relotge
 - Àngels Masqué – CC La Cadena
 - Carla Berrenechea i Anna Sardà – Casa Orlandai
 - Judith Balasch – CC El Sortidor
- 9 resta de l'Estat
 - Eduardo Escartí – Artea Espai Teatre
 - Jose Carlos Bellver - Faurart
 - Amagoia Garaizabal – Festival Clowns Arrigorriaga
 - Charo Arconada – TAC Valladolid
 - Juan Herrero – LAVA Laboratorio de las Artes Valladolid
 - Marisol Garcia – Temudas, Festival Teatro, Música y Danza Las Palmas
 - Pascual Herrera – Embolicarte
 - Idoia Ruiz – FETEN
- 16 internacionals
 - Catherine Magis – UP Festival (Belgium)
 - Judita Strumilaite – SPOT Festival
 - Casper de Vries - Kleines Fest im Großen Garten
 - Harley T A Kemp – C.A Venues. Edimburgh
 - Jongyeoun Yoon- Ansan Street Art Festival
 - Sonia Clark – Artpack & Company

- Rui Cerveira – Sementes
- Danielle Hoover - Luni Produções - Festival de Circo do Brasil
- Joana Peralta – Giant Innovation
- Maxime Seugé - Tecuatro y timbre 4

Companyies presentades i selecció final:

S'han inscrit un total de 91 companyies:

- 37 companyies sòcies de l'APCC
- 26 companyies sòcies de la TTP
- 28 companyies sòcies de PATEA

Del total de companyies inscrites s'ha donat prioritat a les companyies que NO estaven al programa oficial de FiraTàrrrega i s'han assignat les places per ordre d'inscripció i repartint equitativament entre les 3 associacions.

Finalment doncs, han participat 54 companyies (18 de cada associació) i 37 companyies s'han quedat fora.

Valoració:

S'han fet formularis de valoració per a les companyies i per a programadors/es.

En general la valoració global ha estat positiva, tot i que els participants han comentat algunes coses que es podrien millorar de cara a futures edicions.

Altres Fires i Festivals

Amb la Fira d'Igualada, La Fira de Manresa i el Festival Temporada Alta mantenim convenis de col·laboració i hem assistit a les Fires

Enguany assistirem a **Circored Market** però no hem assistit a la **Feria Mercartes 2023**.

Guia de companyies - nova web

El 2017 l'APCC va publicar la Guia de companyies de l'APCC, amb informació sobre unes 80 companyies associades i els seus espectacles. Des del 2018 s'han fet dues actualitzacions dels continguts en la seva versió online, i hem arribat a un total 120 companyies.

Amb la nova web hem transitat de la guia de companyies en PDF a un arxiu actualitzat de la guia d'espectacles amb un sistema d'etiquetes eficient.

Seguim treballant per completar d'actualitzar el llistat d'espectacles

Dia Mundial del Circ

Cada any es convoca el Dia Mundial del Circ, i durant la quinzena anterior es promou l'activitat que es genera a tot Catalunya per la seva celebració. A més, i per difondre totes les activitats organitzades arreu del territori, des de l'APCC s'ha editat **una agenda on line** amb la informació subministrada pels socis i sòcies. Aquesta agenda, amb més de 30 propostes de circ, també es difon a través del web, dels butlletins i de les diferents xarxes socials.

Com cada any L'APCC dona un impuls econòmic per les activitats a un espai concret del territori. Enguany l'espai de celebració ha estat a Cornellà de Llobregat de la mà **de Kanaya Circ**, amb data 15 d'abril. A els actes de celebració l'APCC convida a llegir el Manifest del Dia Mundial del Circ, que també encarreguem des de l'APCC a una persona representant del sector.

Enguany ha estat escrit per l'artista de circ Kimberley Giribaldi, del Circ Històric Raluy per encàrrec de la Junta de l'associació.

El text ha reivindicat el circ i els seus professionals, i ha posat en valor l'esforç que suposa la formació del professional i la seva feina diària. Demana que aquesta art escènica sigui reconeguda com es mereix en tots els aspectes, i proposa que per aconseguir-ho la unió de les persones que es dediquen al circ.

Les activitats s'etiqueten amb el hastag **#diamundialcirc** a les xarxes socials.

Col·laboració amb els premis de circ

Els premis de circ Zirkòlika reconeixen i donen lloc al treball dels professionals, els serveixen d'estímul i són al mateix temps un important element de difusió per a la persona o projecte guardonat. En aquest sentit, l'APCC defensa la presència del circ amb una categoria pròpia, la categoria que reconeix a la Millor Iniciativa de Circ amb un premi econòmic en forma de donatiu. Enguany ho ha rebut l'associació **Encirca't**.

Agenda de Nadal

Aprofitant l'increment de programació de circ durant les dates de Nadal, **hem dissenyat una agenda**, online, on recollim els espectacles de circ i tallers organitzats pels nostres associats/des durant els dies de Nadal. Aquesta agenda s'ha donat a conèixer a través de mailings i també a través d'anuncis a la xarxa social Facebook que ens permeten arribar a persones que no segueixen la nostra pàgina i així ampliar-ne les persones receptores així com en una nota de premsa als mitjans.

Altres accions de difusió

Jornada E3 – Circ des de la Butaca. Jornada de presentació d'espectacles de circ de mig/gran format per a programadors/es de teatres E3 i E2

Objectius:

La Jornada té l'objectiu de donar a conèixer als programadors/es dels teatres E3 i E2 les propostes actuals d'espectacles de circ de mig/gran format per tal d'incentivar la programació de circ en aquests equipaments.

Format de la Jornada:

- Data: 1 de març del 2023
- Durada: 2h
- Horari: de 10h a 12h
- Format: online

Programa de la Jornada (total 120 min):

- Benvinguda / presentació
- Presentació inicial dels programadors/es dels E3s
- Presentació de les companyies

Espectacles presentats i selecció final:

S'han presentat a la convocatòria un total de 28 propostes d'espectacle, dels quals 2 han quedat descartats perquè no complien els criteris de format (no eren espectacles de mig/gran format).

La comissió de selecció ha escollit els següents 8 espectacles per participar a la jornada del dia 1 de març:

1. Picadero – HAA Collective

2. Gregaris – Soon Circus Company
3. AMEN – Capozzoli/cabrer
4. No tan sapiens – Non sin tri
5. Boira – Cia Voël
6. Si tu te'n vas – Pepa Plana
7. Nuye – Companyia de circ "eia
8. Potser no hi ha final – Circ Pistolet

Reunió / assessorament companyies:

Per tal de treure el màxim profit de la Jornada, s'ha proposat de fer una sessió formativa amb les companyies participants, explicant-los el funcionament de la jornada i donant-los consells per tal de preparar la seva presentació i adaptar-la al format (online 4 minuts).

La sessió formativa va a càrrec de Daphné Malherbe i hi participen 7 de les 8 companyies seleccionades i ha format part del cicle formatiu de l'APCC.

Els responsables de programació dels E3s i E2 han estat:

- o Jordi Basomba, Joan Morros i Rat Serra – Manresa
- o Carla Sanmartin – Vilafranca del Penedès
- o Giulia Poltronieri – Terrassa
- o Anna Lleó – Vilanova
- o Rocío Caballero – Tortosa
- o Tena Busquets – Olot
- o Laura Llamazares – Granollers
- o Elena Carmona – Girona
- o Toni Cruanyes – Mataró
- o Guillem Rius – Tarragona
- o Jordi Agelet - Badalona
- o Gerald Fannon – Sant Cugat
- o Aina Baig – Figueres
- o Pep Tines – Torelló
- o Pep Agerri – Balaguer
- o Joan Chaves – Argentona
- o Cèsar Compte – El Prat de Llobregat

Amb totes les propostes presentades a la convocatòria, s'ha fet un **catàleg d'espectacles** de sala per fer arribar la informació molt detallada als programadors/es:

Valoració:

S'han fet formularis de valoració per a les companyies i els programadors/es que van participar.

En general la valoració general ha estat molt bona per part de tots els participants (la valoració mitjana per part dels programadors/es és de 8'5 i per part de les companyies una mica més baixa, de 7,5)

Per part dels programadors/es s'han sorprès de que hi haguessin tantes propostes d'aquest format i han agraït l'organització de la jornada i el catàleg, que consideren una eina molt útil i valoren positivament.

També han mostrat interès en rebre informació d'altres formats, per la qual cosa caldria valorar la possibilitat d'organitzar noves jornades amb altres formats o pensar eines útils pels programadors/es (catàlegs, buscador d'espectacles a la web,...).

Per part de les companyies, en general també s'ha valorat molt positivament, tant la jornada com la sessió formativa per preparar les presentacions, tot i que també hi ha hagut crítiques, especialment de la seva utilitat.

Les companyies que van participar a la formació creuen que els hi ha estat molt útil, sobretot per l'enfoc pràctic de la sessió.

Pel que fa al format de la jornada, els programadors/es han valorat positivament el format online mentre que les companyies preferirien fer-ho presencial, tot i que valoren la comoditat de fer-ho online i la facilitat de participació d'un nombre més elevat de programadors/es. Així doncs, el format online és un bon recurs (econòmic i fàcil d'organitzar), però cal valorar la possibilitat de fer activitats presencials a l'hora d'organitzar altres accions similars, ja que també tenen el valor afegit del contacte més directe i la proximitat amb els programadors/es que no s'aconsegueix mai en el format online.






Caldrà valorar si es torna a fer, i en cas de repetir format, millorar el formulari i criteris de valoració.

Butlletins regulars d'informació

L'APCC utilitza el correu electrònic com a eina de comunicació bàsica amb els seus socis i sòcies. Setmanalment enviem un butlletí amb notícies, agenda, informació sobre subvencions, convocatòries, ofertes de feina i altres informacions que poden ser útils als professionals del circ. A més, també enviem per Mail informacions puntuals sobre les nostres activitats. El percentatge d'obertura dels nostres butlletins es situa per sobre del 50%, un percentatge elevat si tenim en compte les mitjanes usuales d'aquest tipus de comunicació.

Paral·lelament, i de forma quinzenal, enviem un butlletí a públic general interessat en l'actualitat i l'agenda de circ, actualment tenim 400 persones que reben aquest Mail.

A través de les xarxes socials fem suport a la comunicació, posant especial atenció en les accions de difusió de les arts del circ.

<input type="checkbox"/>		Butlletí APCC 709 Regular · 2023-10-26 View report	396 recipients	63.04% opened	16.96% clicked
<input type="checkbox"/>		OBERTES les INSCRIPCIONS per a la JORNADA del SECTOR del CIRC - 14 DE NOVEMBRE a CRONOPIS Regular · 2023-10-25 View report	396 recipients	63.54% opened	5.57% clicked
<input type="checkbox"/>		CONTINUEN els ENTRENAMENTS COL·LECTIUS amb SERGI ROMANÍ -Dimecres 8, 15 i 22 de novembre a ... Regular · 2023-10-23 View report	396 recipients	55.95% opened	1.52% clicked
<input type="checkbox"/>		Butlletí APCC 708 Regular · 2023-10-12 View report	396 recipients	63.29% opened	20.76% clicked
<input type="checkbox"/>		S'inicia la mesura d'INTERNACIONALITZACIÓ del segon PLA IMPULS DEL CIRC - S'obre... Regular · 2023-10-06 View report	396 recipients	63.64% opened	7.83% clicked

Avaluació comunicació 2023

Objectius

La missió de l'associació és fomentar, divulgar i normalitzar el circ en totes les seves modalitats. Això requereix una important aposta en les accions de comunicació de l'associació.

Els objectius específics del Pla de Comunicació són

- Divulgació del sector
- Major presència als mitjans de comunicació
- Normalització del circ als mitjans de comunicació
- Difusió de l'entitat
- Promoció de les cies i artistes associats
- Captació de nous socis/es
- Difusió de les activitats
- Captació d'alumnat i usuaris/es per a les activitats ofertes
- Captació de públics en les activitats programades

Els públics als quals s'adreça la comunicació són:

- Professionals i companyies de circ de Catalunya socis/es
- Professionals i companyies de circ de Catalunya no socis/es
- Professionals i programadors/es de circ i de les arts escèniques en general
- Públic en general

- Mitjans de comunicació

Per tal de garantir els objectius treballem la comunicació en diferents suports que vehiculen i diferencien els receptors dels missatges que volem comunicar.

Enguany l'APCC millora substantivament la seva comunicació ja que hem renovat la nostra web i a la vegada hem contractat una figura per portar exclusivament les xarxes socials de l'entitat, a través de les quals ens dirigim a les persones associades, a les persones professionals no associades així com a persones interessades en circ, a partir de publicacions diferenciades.

A continuació detallem els suports de comunicació:

Suports en l'entorn internet

Les principals eines comunicatives que permeten fer realitat el Pla de Comunicació de l'APCC, i que recullen tots els objectius, públics, àmbits de treball i activitats són la web www.apcc.cat i les xarxes socials (Facebook, Twitter, Youtube i especialment Instagram). A més també utilitzem el correu electrònic per a la comunicació amb els socis i sòcies.

A més, a l'APCC tenim actiu el sistema CRM (Customer Relationship Management) que facilita la gestió de la nostra base de dades i les inscripcions a les activitats que organitzem.

Web de l'APCC

Principal eina de comunicació de l'associació. Recull informació actualitzada del circ a Catalunya, i l'Agenda d'espectacles i activitats organitzades pels nostres associats/des. A més, també dona a conèixer el Directori de Professionals i el Directori d'Espectacles, eines útils per al públic general i per a professionals del sector (programadors/es, tècniques de cultura de les administracions, etc).

A més, també reuneix informació sobre el sector útils per a professionals i públic en general: informació sobre espais de formació de circ, creació, festivals, espais d'exhibició, etc.

De cara als socis i sòcies, recollim a la part interna de la web la informació que elaborem i recollim per als professionals: convocatòries de festivals, de residències i de subvencions, ofertes de feina, documentació sobre el sector, formació per a professionals, articles i estudis, etc. Aquesta informació nodreix el butlletí quinzenal que enviem als socis i sòcies.

Nou projecte de web APCC

El 2023 ha estat l'any definitiu del canvi total de la web de l'APCC i per la qual també hem demanat recursos a altres administracions com són els fons Next Generation. Aquest procés s'ha allargat i ha anat incrementant el pressupost per adaptar la proposta a les millores tecnològiques del mercat.

El nou web es va estrenar el mes de maig, després d'un període llarg de preparació i definició conjunta amb l'empresa Antaviana, responsable de webs de gran complexitat relacionades amb el món sanitari i també cultural com FiraTàrraga. Els primers mesos en funcionament han suposat una temps per detectar errades de programació i corregir-les, així com la difusió entre socis i sòcies, que han vist canviar la manera com accedien a la part interna de la web.

El nou web compleix tots els requisits actuals d'accessibilitat i seguretat i s'ha adaptat al codi d'estil de l'APCC.

L'objectiu ha estat facilitar la consulta de les informacions del web, perquè siguin de molt més fàcil accés i actualitzar el disseny, per donar més rellevància a la imatge i a la informació sobre l'associació i el circ a Catalunya per al públic general.

A més, la part pública del web també potencia el Directori de Professionals i d'Espectacles, com hem comentat anteriorment, de cara a poder convertir-se en una eina de consulta per a professionals del sector cultural i també per altres sectors com els mitjans de comunicació, l'àmbit publicitari, etc. Actualment estem fent una feina d'actualització d'aquests continguts per part de l'oficina i dels propis socis.

A la part interna, s'ha prioritzat la difusió dels serveis de l'APCC per a socis i sòcies, per tal que en tinguin una major informació i hi accedeixin de manera més fàcil. La nostra web ofereix molta informació i documentació, a part de l'accés a formularis per sol·licitar serveis com els assessoraments, i la nova web hi facilita l'accés.

Butlletins electrònics

L'APCC utilitza el correu electrònic com a eina de comunicació bàsica amb els seus socis i sòcies. Quinzenalment enviem un butlletí amb notícies, agenda, informació sobre subvencions, convocatòries, ofertes de feina i altres informacions que poden ser útils als i les professionals del circ.

A més, també enviem per correu informacions puntuals sobre les nostres activitats i altres informacions interessants per als socis i sòcies (formacions, assemblees, trobades, etc).

El percentatge d'obertura dels nostres butlletins es situa per sobre del 50%, un percentatge elevat si tenim en compte les mitjanes usuals d'aquest tipus de comunicació.

Paral·lelament, i també de forma quinzenal, enviem un butlletí a públic general interessat en l'actualitat i l'agenda de circ (unes 400 persones).

Xarxes socials

L'APCC aposta per la seva presència constant i contínua a les xarxes socials com a millor mitjà de comunicació per posar-se en contacte directament amb el públic interessat en circ, a més dels seus associats/des. L'APCC compta amb presència a les tres xarxes més importants: Facebook, X i Instagram, la xarxa amb més creixement els darrers anys i que ens permet arribar a públic més jove respecte les altres xarxes.

Enguany hem incorporat a l'equip una persona dedicada específicament a nodrir-les de contingut. Aquesta incorporació ha suposat una millora exponencial en la gestió de les xarxes i en l'augment de la qualitat i quantitat de continguts.

Com a mostra, podem citar algunes xifres. A Instagram hem crescut en 500 seguidors/es (de 2960 a 3459).

Hem fet 133 posts a Instagram, 423 *stories*. També 185 tuits a X, i 143 posts a Facebook.

I a més de l'increment del nombre de continguts, a Instagram la incorporació ha suposat ampliar el número de continguts en format **vídeo i en format "carousel"**, que són els que més es veuen i els que més beneficia l'algoritme d'Instagram.

A nivell de disseny, s'ha treballat en un estil propi, basat en el llibre d'estil de l'APCC, que ha permès identificar els diferents tipus de continguts publicats. S'ha dut a terme un tractament curat d'imatges elaborades per professionals, i per tant ha millorat molt la qualitat estètica.

A més, la nova persona ha pogut dur a terme vídeos i altres tipus de continguts audiovisuals que han permès arribar a més públic i incrementar substancialment el nombre de persones seguidores, al tenir en compte els algoritmes i tendències de funcionament de les xarxes.

La nostra estratègia és utilitzar les xarxes per arribar als nostre dos públics objectius: els professionals del circ i el públic interessat en aquesta art escènica. Els continguts actualment es dissenyen per a Instagram, la xarxa amb més persones seguidores i de més abast, i després s'adapten per a les altres dues xarxes, Facebook i Twitter (ara X).

Hem organitzat els continguts en funció del dia de la setmana. Així els continguts adreçats a persones sòcies s'han publicat els dilluns quan difós serveis, i cada dijous hem publicat l'agenda de circ a Catalunya, per al públic general. La resta de dies hem programat altres publicacions útils per a professionals del circ i persones interessades.

Volem destacar la nostra agenda, que cada setmana ha recollit els espectacles que prèviament les persones sòcies i l'oficina incorporem al nostre web, amb enllaços per portar el públic a la nostra web i habitar-los a consultar l'agenda des d'allà. En total, hem difós quasi 200 espectacles o activitats relacionades amb el circ.

A més, a finals de 2023 també hem començat a recollir de forma mensual les actuacions dels nostres socis i sòcies fora de Catalunya, per tal de subratllar la presència del circ fet a Catalunya arreu.

A més de seguir la planificació prevista de difusió de notícies, serveis, agenda, etc, les xarxes de l'APCC també han difós continguts d'altres entitats, projectes i administracions relacionades amb el circ, de cara a fer-los arribar al màxim nombre de públic. Considerem que és important que l'associació pugui col·laborar en donar a conèixer iniciatives d'altres projectes.

Premsa

Des de l'APCC difonem les nostres principals activitats i altres accions comunicatives als mitjans de comunicació.

Cal destacar la difusió que fem del Dia Mundial del Circ (tercer dissabte d'abril), quan moltes entitats organitzen actes de celebració arreu del territori. Des de l'APCC hem organitzat una agenda per difondre els espectacles i tallers previstos al voltant del Dia Mundial, i també hem difós el Manifest anual, un text reivindicatiu del sector. Aquesta informació s'ha donat a conèixer als mitjans en forma de nota de premsa, a més de publicar-la a la web i xarxes socials.

A banda d'aquest moments concrets on el circ ja disposa del focus mediàtic , l'APCC fa un enviament periòdic d'una sèrie de temes d'actualitat i de fons relacionats amb el circ català, per tal de proporcionar continguts i idees als responsables d'informatius i sobretot programes d'aquests mitjans.

Aquesta acció s'ha confirmat com a molt positiva de cara a promoure la presència del circ en aquests mitjans, i també per mantenir el circ com a tema rellevant en l'agenda d'aquests periodistes. Per exemple, ha servit per donar a conèixer personatges com Manolo Alcántara, poc coneguts per al públic general.

Paral·lelament també hem fet **reunions informals amb periodistes** per tal de comentar-los la tasca de l'APCC, les notícies més destacades i els reptes del sector, per generar i mantenir vincles amb aquests professionals i tenir-los informats.

Aquesta memòria ha estat redactada per l'equip d'oficina de l'APCC amb el vist i plau de la Junta de l'APCC i es presentarà en assemblea ordinària durant el 2024.

Barcelona 15/01/2023