

## **PROPOSTA DE MESURES PER A LA REOBERTURA DE LES ACTIVITATS CULTURALS DE PÚBLICA CONCURRÈNCIA EN ESPAIS PRIVATS (TEATRES, SALES DE CONCERTS I CARPES DE CIRC) I L'ORGANITZACIÓ D'ESPECTACLES PÚBLICS UNA VEGADA SUPERADA LA CRISI SANITÀRIA**

La necessària aparició del concepte “distanciament social” com una de les principals solucions en la lluita contra l'expansió del COVID-19, és un dels reptes més importants al qual haurà d'enfrontar-se el sector de la cultura després del control de la pandèmia, especialment els referits a l'organització d'espectacles, concerts, clubs, obres teatrals, dansa, circ, expressions de cultura popular en espais públics, etc.

És una preocupació compartida amb altres sectors afectats, com l'hostaleria, els esdeveniments esportius professionals o amateurs, gimnasos, manifestacions religioses, polítiques, socials i moltes més, sense comptar amb la necessitat d'utilitzar mitjans de transport per al desplaçament massiu de la població.

El cessament d'activitats per ordre governamental que va afectar la celebració d'espectacles en els espais de pública concurrència, va ser la primera mesura presa en prevenció de l'expansió del virus, i és més que probable que aquestes activitats siguin les últimes que recuperaran la normalitat al final d'aquest procés.

Entenem l'excepcionalitat de totes les mesures, la urgència amb les quals s'han dut a terme i, evidentment, que la salut de la població ha d'estar per sobre de qualsevol altra consideració. No obstant això, creiem que la interlocució amb els sectors afectats és absolutament imprescindible per a planificar la tornada a la “normalitat” i per a evitar estigmatitzar a tot un sector cultural, que ja està greument afectat per la crisi. Als poders públics els correspon decretar el cessament de l'estat d'alarma progressivament per a aconseguir una ràpida recuperació de l'activitat econòmica, però també, estan obligats a minimitzar danys, atenent les particularitats de cada sector, en el nostre cas, al sector cultural.

La mesura que es va imposar inicialment que permetia l'obertura dels espais de pública concurrència, així com la celebració d'espectacles amb una limitació d'una tercera part de la capacitat de l'espai amb un màxim de 1.000 assistents, és absolutament inviable, ja que gairebé cap activitat és sostenible mantenint l'estructura prèvia a l'inici de la crisi, i reduint els seus ingressos a un terç. Tret que hi hagi una reducció dràstica de les despeses, entre ells les de personal, i un increment dels preus que compensi aquesta disminució d'ingressos, alguna cosa que creiem que, com a societat, no hauríem d'estar disposats a assumir.

D'altra banda, considerem que les ordres de confinament, aïllament i distanciament social aplicades, han de ser considerades com a mesures absolutament extraordinàries en cas d'una emergència sanitària sense precedents per a la nostra generació, i limitades en el temps fins a la desaparició del risc de propagació. Però en cap cas podem acceptar que aquestes mesures hagin de formar part de les nostres rutines quotidianes d'ara endavant.

Des d'un punt de vista humà, desitgem tornar a recuperar el contacte personal, a socialitzar amb les persones, a interaccionar en directe amb els altres i no a través de pantalles, a deixar

de costat l'aïllament i tornar a sentir la calor de les relacions personals i l'energia de les manifestacions col·lectives, siguin culturals o de qualsevol altre tipus.

Creiem que la capacitat i necessitat de socialització és una condició intrínseca a l'ésser humà, i no podem ni hem de renunciar a ella permanentment. Ja que la limitació de moviments i de lliure associació i manifestació, encara que sigui per causes sanitàries, és contrària a les característiques fonamentals de les persones i generaria no pocs trastorns en la societat, a més d'una limitació sense precedents en les llibertats individuals que no hauríem d'acceptar.

És per tot això que proposem una interlocució directa amb el Gabinet de Crisi del Govern de la Generalitat, per a formar part en la presa de decisions sobre les possibles solucions de cara a la reincorporació de la nostra activitat, de manera que es tingui en compte l'opinió del sector de la cultura i tot allò que pugui aportar, donades les especials singularitats de la nostra activitat.

Especialment creiem que hi ha alguns punts importants a tenir en compte:

- 1. No considerem viable cap mena de reducció d'aforament en les activitats de pública concurrència de teatres, sales de concerts i carpes de circ, ja que les converteix automàticament en insostenibles i estigmatitza la nostra activitat com a "contagiosa".**
- 2. En cas que s'apliquin rangs d'aforament màxims per a generar una sensació de tornada a l'activitat de manera progressiva i algunes activitats puguin acollir-se a aquesta mesura, fins que no es pugui recuperar l'activitat al 100% del seu rendiment, la situació haurà de continuar sent considerada com a causa de Força Major, de manera que les mesures d'ajuda tant laborals, socials, i fiscals han de continuar vigents.**
- 3. Ens oferim per a estudiar possibles protocols (mesures sanitàries i d'higiene) a aplicar de manera temporal, que garanteixin la seguretat dels treballadors i el nostre públic, comptant sempre amb el consens de les autoritats sanitàries i amb l'ajuda de l'administració.**
- 4. Que les mesures de reincorporació de les diferents activitats a la normalitat segueixin uns paràmetres de coherència i s'apliquin en tots els àmbits en els quals hi hagi grans concentracions de públic (com els diferents mitjans de transports, centres comercials, grans superfícies, etc.) i no de manera exclusiva en l'exhibició d'activitats culturals.**
- 5. Activar una gran campanya de comunicació amb elements d'incentiu al consum cultural, que generi confiança en el públic, que desactivi la por i que permeti recuperar l'activitat econòmica d'aquest sector tan important per a la societat.**

**6. Engegar un “pla de xoc” dotat amb fons suficients per al sector empresarial de la cultura, autònoms i artistes, fins que es recuperi el nivell d'activitat anterior a la crisi.**

Aquesta pandèmia deixarà en una situació preocupant a tot el país. La recuperació serà àrdua i llarga. Especialment, aquest sector haurà d'enfrontar-se, d'una banda, amb la situació de precarietat i infra inversió endèmica que el caracteritza i, per un altre, amb certa estigmatització, por i rebuig d'una banda de la població a tornar a reunir-se, relacionar-se i gaudir col·lectivament de les manifestacions culturals.

Agraïrem, doncs, que es posi especial interès per part de l'administració en buscar els espais participatius i de consens necessaris amb el sector per considerar i reactivar la cultura com el bé de primera necessitat que és.

Atentament,

Madrid, 15 d'abril de 2020

## **RELACIÓ D'ENTITATS QUE SIGNEN EL DOCUMENT**

### **Entitats del sector de las arts escèniques:**

**FAETEDA (Federación Estatal de Asociaciones de Empresas Productoras de Teatro y Danza). Engloba les associacions autonòmiques de arts escèniques que representen a:**

**ACEPAE**

**ADECA**

**AESCENA**

**APTEM**

**ARES**

**ARTEMAD**

**ARTESACyL**

**AVETID**

**CIATRE**

**ESCENA GALEGA**

**ESCENASTURIAS**

**ESCENOCAM**

**ESKENA**

**MURCIA A ESCENA**

**TTP (Teatre per a Tots els Públics)**

**RED DE TEATROS ALTERNATIVOS DE ESPAÑA**

**ACPDC Associació de Companyies Professionals de Dansa de Catalunya**

**ASSOCIACIÓ DE PROFESSIONALS DEL CIRC DE CATALUNYA**

**MADPAC (Asociación de Profesionales, Artistas y Creadores de Circo de Madrid)**

### **Entitats del sector de la música:**

**ACADÈMIA CATALANA DE LA MÚSICA**

**Músics del Baix Penedès (AMBP), Editors de Música (AEDEM), Representants i Màangers (ARC) , Escoles de Música (ACEM) , Orquestres Professionals (ACOP), Conservatoris de Catalunya (CC), Associació Catalana de Compositors (ACC),**

**Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC), Festivals de Jazz (AFEJAZZ), Centre Artesà Tradicionàrius (CAT), Fundació l'Arc (Xamfrà), Músics de Tarragona (AMT), Productors i Editors Discogràfics (APECAT), Sales de Concerts (ASACC), Músics de Jazz i Modernes (AMJM), Músics de Catalunya (MUSICAT), Escoles de Música d'Iniciativa Privada (EMIPAC), Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), Federació Catalana de Societats Musicals (FCSM), Joventuts Musicals (JMC), Conservatori del Liceu (CL), Escola Superior de Música (ESMUC), Taller de Músics (TM), Gremi d'Editorials de Música (GEMC), Escola Superior Jam Session (JAM), Mercat de Música Viva de Vic (MMVV), Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), Productors Associats de Fonogrames (PAF), Cases de la Música (CM), Societat de Blues de Barcelona (SBB), Associació TOTSONA, Xarxa de Festivals de Música (XAFEC), Associació Joan Manent (AJM), Associació Conarte Internacional, Ensenyants de Música (AEMCAT), Moviment Coral Català (MCC) i Festival Esperanzah SCCL.**

**APM – Asociación de Promotores Musicales**

**Associacions de sales de concerts i oci nocturn**

**ACCES – Asociación Estatal de Salas de Música en Directo**

**ARAGÓN EN VIVO – Asociación Profesional de Salas de Música**

**ARTE – Asociación Representantes Técnicos del Espectáculo**

**ASACC – Asociación de salas de conciertos de Cataluña**

**ESPAÑA DE NOCHE – Federación de empresarios de ocio y espectáculos**

**FECALON – Federación catalana de locales de ocio nocturno**

**GEDBP - Gremio de discotecas de Barcelona y provincia**

**KULTURA LIVE – Asociación de Salas de Música de Euskal Herria**

**LA NOCHE EN VIVO – Asociación de Salas de Espectáculos de la Comunidad de Madrid**

**Associacions de músics professionals**

**ACIMC – Associació catalana de intèrprets de música**

**AMA – Autores de música asociados**

**AMJM – Associació de músics de jazz y música moderna**

**AMT – Associació de músics de Tarragona**

**Andajazzpro – Federación de asociaciones de jazz de Andalucía**

**FMjazz – Federación estatal de músicos de jazz y músicas improvisadas**

**MAV - Músicas Ao Vivo Galicia, Asociación profesional de músicos de Galicia**

**Musicat – Associació professional de músics de Catalunya**

**Musikari – Asocaiación de músicos de Euskal Herria**

**Promusic – Asociación de profesionales de la música de las Islas Canarias**

**SBB – Societat de blues de Barcelona**