

I ENCUENTRO DE CIRCO SOCIAL DE CATALUÑA

Relatoría de la Jornada

Barcelona, 29 de noviembre de 2014



Una iniciativa de:

Comisión de Formación
de la

Con la colaboración de: La APCC cuenta con el apoyo de:



“Porque no es lo que importa llegar solo ni pronto, sino llegar todos y a tiempo”

León Felipe

PRESENTACIÓN

El circo social es un proceso de enseñanza y aprendizaje de técnicas circenses que tiene como finalidad el desarrollo de comunidades y la inclusión de personas en situación de riesgo social. Es una propuesta pedagógica que consigue estimular la creatividad y promover las aptitudes sociales de los participantes. Con la idea renovadora del nuevo circo, o circo contemporáneo, a principios de la década de 1980 se inician procesos donde el circo trasciende su índole artística y se convierte en una herramienta socioeducativa, de empoderamiento personal y comunitario, y que lucha por la inclusión de personas en situación de desigualdad.

Este I Encuentro de Circo Social de Cataluña se plantea como un espacio de bienvenida y relación en el que pensar cómo mejorar la posición y el trabajo de diferentes proyectos que utilizan el arte con un fin transformador.

Participan distintas entidades, escuelas de circo y profesionales tanto de Cataluña como del resto de España, todo un mundo de proyectos llevados a cabo por diferentes colectivos y con un lenguaje artístico propio que enriquece y transforma la sociedad.

A lo largo del Encuentro conoceremos algunas iniciativas y proyectos de circo social, debatiremos sobre el presente y el futuro de estas iniciativas, se priorizarán las próximas líneas de acción reflejadas en el II Plan Integral de Circo de Cataluña, y plantearemos cómo podemos organizarnos y trabajar como sector.

Asimismo, esperamos hacer de este Encuentro un espacio lleno de dinámicas, risas, historia, relaciones, compromisos y hermandad entre profesionales, artistas, formadores y entidades que trabajan para hacer del circo un lugar de cooperación, solidaridad, esfuerzo, superación, autoestima...

Comité organizador: *Albert Vinyes, Andrea Martínez, Antonio Alcántara, Joan López, Pasquale Marino y Pilar Serrat*

Relatoría: *Aida Ballester y Lola Renau*

Diseño y maquetación: *Lola Renau*

Audiovisual: *Gabriel Cagide*

Comunicación: *Eva Romero*





Foto: Jordi Blas

SUMARIO

Bienvenida	1
Metodología de la jornada	3
Presentación de proyectos:	5
MUS-E	5
Formación de Formadores	5
Valldaura Circ	7
Taller-Teatro y Circo Social, La Fusteria, Cardedeu	8
Circo Social en el Ateneu Popular 9Barris	9
Circo Los, Sant Celoni	11
Clown Integrat – Alquimistes Teatre	11
Acirkaos Circo Social, Menorca	12
Marta Tudela	13
Plataforma Estatal de Escuelas de Circo Socioeducativo (PEECSE)	13
Presente y futuro del circo social en Cataluña	14
Plan Integral de Circo y circo social	19
¿Qué podemos hacer juntos?	25
Conclusiones	29
Anexos	30

BIENVENIDA

- *Este I Encuentro de Circo Social es un punto de comunicación de todos los agentes del circo social que tiene la finalidad de crearse como sector.*
- *El circo social ofrece infinitas posibilidades para la inclusión de todos aquellos sectores sociales —niños, adolescentes, persona mayores, capaces con alguna discapacidad— que un sistema económico enfermo y perverso estigmatiza y deja fuera.*

Son las 10 de la mañana del sábado 29 de noviembre de 2014. Estamos en el gimnasio del Ateneu Popular 9Barris. Fuera hace frío y llueve. Hoy nos reunimos aquí por primera vez en Cataluña para hablar de circo social. La convocatoria parte de la Comisión de Formación de la Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), y son muchas las personas y proyectos que se han inscrito...

Poco a poco el espacio se va llenando. Pasquale, nuestro animador “oficial”, nos informa: ya han llegado seis de los proyectos presentados, los compañeros de Menorca ya están aquí... Esperamos...

Los participantes hacen un círculo. Antonio Alcántara, responsable de Formación y Circo Social del Ateneu, propone una dinámica de presentación, en la que todos participan. Pasquale dinamiza. Mientras, Gabriel hace el vídeo, y Aïda y Lola, las relatoras, observan atentamente. Es un momento alegre y relajado...

Se inicia la ronda de presentaciones. Empieza Pasquale: hace un ruido con la voz, da un paso adelante y, con el cuerpo, expresa en una foto fija las dos actividades que mejor le representan. Gabriel lo graba desde el centro del círculo...

Como todos (o muchos) se dedican al mundo del espectáculo, hay mucho mimo, mucha expresión, mucha capacidad de comunicar con el cuerpo. Se respira un ambiente tranquilo. Algunos sienten una leve tensión ante la inminencia de su turno...

Después de las presentaciones, Pasquale acaba la dinamización haciendo una ronda de cambios de lugar.

Antonio explica cómo nos situamos en el espacio. También indica que ha venido gente de Cantabria, Valladolid, Menorca, Lleida, Canarias, etc. Señala su alegría porque se hayan apuntado tantas personas. “Cuando, desde la Comisión de Formación de la APCC, decidimos hacer este Encuentro no sabíamos cuántos seríamos”, explica, pero ahora nos encontramos con que hay “agua en la piscina”, así que nos disponemos a nadar todos juntos a través de este primer Encuentro de Circo Social de Cataluña. Bienvenidos.

¡Empezamos!

Pilar Serrat, coordinadora de la Comisión de Formación de la Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), entidad organizadora de este I Encuentro de Circo Social, da la bienvenida a los asistentes y explica que los objetivos de la jornada son: conocer los distintos proyectos de circo social existentes y establecer contacto entre todos ellos, evaluar las necesidades del sector del circo social, dilucidar las problemáticas que presenta y elaborar objetivos comunes para solucionarlas.

Pilar aclara que ella no hace circo social. Explica que el circo ha experimentado un gran crecimiento y que este Encuentro es un buen inicio para crear una red donde compartir proyectos y disponer de un punto de encuentro porque, aunque el circo se incluye en un ámbito muy activo, está desorganizado. Por esta razón, este I Encuentro de Circo Social es un punto de comunicación de todos los agentes del circo social que tiene la finalidad de crearse como sector, ya que esta visión de sector es importante para tener más peso delante de las administraciones, a la hora de reivindicarse y defender intereses.

Por su parte, Alfred Fort (APCC), expresa su agradecimiento por la asistencia y por el trabajo realizado para que esta jornada sea posible y, muy especialmente, a todos aquellos que, a través del circo, intentan hacer que las personas vivan mejor. Alfred destaca que, en general, no se valora en su justa medida el hecho de que los niños, los mayores o cualquier persona con dificultades pueda acceder a una mejora de sus posibilidades a través del circo. Para él, esto es lo mejor que puede hacer el circo por el mundo.

Xavi Artal, presidente de Bidó de Nou Barris, entidad gestora del Ateneu Popular 9Barris, donde se realiza el Encuentro, aclara que el circo social no es una actividad nueva. Explica el proceso de creación del Ateneu, donde se hace circo social desde hace 30 años. Xavi señala que el circo social ofrece infinitas posibilidades para la inclusión de todos aquellos sectores sociales —niños, adolescentes, personas mayores, capaces con alguna discapacidad— que un sistema socioeconómico enfermo y perverso estigmatiza y deja fuera. Frente a este tipo de agresión, reivindica el verso del poeta León Felipe como luz de faro de este apasionante viaje común que es el circo social:

“Porque no es lo que importa llegar solo ni pronto, sino llegar todos y a tiempo”

¡Salud y circo!

METODOLOGÍA DE LA JORNADA

- *Exposición de proyectos*
- *Reflexión sobre el presente y el futuro del circo social*
- *Plan Integral de Circo*
- *¿Cómo impulsamos el circo social?*

Explicaremos aquí los métodos y las dinámicas que se han llevado a cabo en cada uno de los espacios del Encuentro, con la finalidad de contribuir a la comprensión de la relatoría que a continuación se presenta. En cada apartado se han detallado y explicado las aportaciones y las vivencias de la manera más objetiva posible, salvaguardando el estilo y las diversas opiniones e intervenciones de los participantes. En las intervenciones que no quedaban suficientemente claras (la falta de tiempo hizo que algunas fueran demasiado breves) hemos incorporado datos basados en la información disponible para hacerlas más entendibles (los datos se han obtenido de páginas web, blogs o sitios de referencia). En todos los casos se aporta el enlace de la fuente, que también podéis consultar en el anexo 4.

En el primer espacio se exponen los distintos proyectos, entidades, formadores y educadores, etc., que asistieron al Encuentro. Los ponentes y el orden de presentación dependieron de la suerte, que se dirimió mediante un juego de sorteo donde Pasquale escogía al azar una papeleta de entre todos los participantes.

El segundo espacio está dedicado a reflexionar sobre el presente y el futuro del circo social. Debido al número de asistentes, se formaron cuatro grupos. Dos de ellos trabajaron los límites con los que se encuentra el circo social, mientras que los dos restantes analizaron las oportunidades con las que cuenta. A continuación, un representante de cada grupo explicó lo trabajado. Se finalizó este espacio con un debate abierto. Para facilitar la lectura, la relatoría se presenta unificando el trabajo de los distintos grupos y en el anexo 1 se puede encontrar lo trabajado textualmente. Asimismo, en el anexo 3 exponemos un texto sobre los límites y las potencialidades, elaborado por Aïda Ballester en el contexto de su doctorado sobre circo social, en el que se muestra uno de los puntos de vista posibles. Entendemos, por tanto, que caben otras interpretaciones y elaboraciones a partir de lo expuesto en el Encuentro.

La tarde se inicia con un tercer espacio dedicado al Plan Integral de Circo. En primer lugar se explica brevemente su elaboración y se exponen los límites, las necesidades y los aspectos que amenazan la aplicación del Plan. De forma específica, este tiempo se dedica a exponer los objetivos y el plan de acción directamente relacionados con el circo social. A continuación se lleva a cabo una técnica participativa encaminada a resaltar los objetivos y los planes de acción que se deberían priorizar. Consiste en una dinámica de puntuaciones en la que se otorgan desde 1 hasta 5 puntos a cada uno de los diferentes objetivos y planes de acción, siendo 5 la puntuación más alta y 1, la más baja. El resultado correspondería a la suma de las puntuaciones, siendo la más priorizada aquella que contuviera mayor valoración numérica. El resultado de la dinámica está expuesto en

forma de tabla en el apartado Plan Integral de Circo Social, y también en el anexo 1. En el anexo 2 se puede encontrar la definición de exclusión social, que suscitó un destacado debate durante la propia dinámica.

La última parte del Encuentro plantea qué hacer conjuntamente para impulsar el circo social mediante la respuesta a tres preguntas. En este espacio se llevó a cabo la técnica del World Cafe, una forma intencional de crear una red de conversación en torno a asuntos que importan. Es una técnica creativa y colaborativa que posibilita la participación de todos/as los miembros en las distintas cuestiones o temas que se plantean. En este Encuentro se plantearon tres preguntas importantes que tuvieron una presencia relevante en toda la jornada. En cada mesa se trabajaba una pregunta y un representante hacía de mediador y recogía las respuestas. Cada quince minutos los participantes cambiaban de mesa, teniendo obligatoriamente que pasar por cada una de las tres. El representante de cada mesa no podía cambiar porque su rol era entrelazar las diferentes ideas que habían tratado los distintos grupos. Al final, se presentaron las conclusiones de las preguntas planteadas y se dejó un espacio para el debate. En el anexo 1 se exponen textualmente las preguntas y las respuestas dadas durante la dinámica.

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

MUS-E

MUS-E es un programa formativo que tiene como objetivo introducir la educación a través del arte en las escuelas públicas, dentro del horario escolar. Se realiza en toda la Península. Lo lleva adelante la fundación Yehudi Menuhin (<http://fundacionyehudimenuhin.org/programas/mus-e/>) desde Madrid. El objetivo del programa es “luchar contra la violencia, el racismo y la exclusión social, favorecer el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas, así como el reconocimiento de la diversidad cultural”, todo ello a través de las artes.

En este ámbito se inscribe el proyecto Día Intercentros MUS-E en Cataluña, donde las distintas escuelas que participan en el programa muestran el proceso y el resultado de su trabajo.

Solo hay dos comunidades autónomas en las que se hace circo: Cataluña y Extremadura. Los barrios de Barcelona donde se realizan estos proyectos son: San Roque de Badalona, La Mina en El Besós y El Raval en Barcelona. También se lleva a cabo en centros escolares de Sabadell y Girona.

Para formar parte del proyecto hay que consultar la convocatoria y la escuela debe reunir los requisitos marcados. Se puede solicitar en cualquier lugar de la Península y está dirigido a escuelas catalogadas de fracaso escolar, problemas de integración, violencia, problemas económicos, etc. Está financiado por el Ministerio de Educación, el Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, y en Cataluña, por el Departament d’Ensenyament.

En cuanto a la formación, los profesores de circo encuentran dificultades para hacer un buen trabajo, ya que las clases tienen un promedio de 24 alumnos, disponen de pocas horas y el profesor de circo trabaja solo, junto con un profesor de educación física o el tutor. El circo se utiliza como un vehículo, como una “excusa” para la integración, ya que como mucho se pueden trabajar los malabares y las figuras acrobáticas, debido a la falta de material, a la falta de infraestructuras, y por el riesgo que conlleva. Se lleva a cabo en la etapa de primaria en todos los centros. Sólo hay un instituto en Barcelona, el Pau Claris, donde también se hace en secundaria.

No está pensada como una actividad extraescolar, porque una de las filosofías del proyecto es la introducción de las artes en el currículum escolar, ya que hay una carencia importante de educación a través del arte.

Formación de Formadores

Se presenta el curso de Formación de Formadores que se lleva a cabo en el Ateneu Popular 9Barris. La presentación se acompaña de un documento explicativo que se pueden consultar en <http://www.ateneu9b.net/noticies/curs-de-formacio-formadors>

El curso de Formación de Formadores consta de seis etapas y unas prácticas finales. Este curso 2014-2015 está previsto impartir las tres primeras etapas.

Este proyecto se gestó a partir de las inquietudes de formadores de circo social respecto a su trabajo y a las posibilidades de mejorarlo. Con el fin de recabar información, se estableció contacto con Acción Social de Cirque du Soleil (<http://www.cirquedusoleil.com/es-ES/help/about/cirque-du-soleil.aspx>), que hace circo social desde hace varios años, y se organizó un curso junto con otras entidades de Cataluña y Europa también en el ámbito del circo social.

Hace algunos años, la Red Europea de Circo Social Caravan <http://www.caravancircusnetwork.eu/> empezó a interesarse por la creación de un curso de circo social para los formadores. En septiembre de 2012 se hizo una reunión en Bucarest, donde se puso en marcha el proyecto. En diciembre de ese mismo año se llevó a cabo una segunda reunión en Finlandia, donde se trabajaron e intercambiaron opiniones y se definió el currículum del curso. En febrero de 2013, en Amsterdam, se trabajaron los aspectos pedagógicos y se volvió a definir el currículum de la formación. Por último, en marzo de 2013, en las sesiones metodológicas realizadas en Belfast, se acabaron de ajustar las competencias del curso. Después de este período, cada participante implementó el curso en su país. En el Ateneu se realizó a nivel interno con la participación del profesorado y con un profesor de circo social que había participado en los cursos del Cirque du Soleil. Al final de cada sesión se hacían valoraciones sobre el tiempo, los ritmos y las dinámicas. A partir de aquí se confeccionó el que sería el programa de este curso. En mayo de 2014 se convocó un encuentro en Estocolmo y todos los participantes de los diversos países se reunieron con la finalidad de poner en común los resultados de la formación y consensuar el contenido de los currículums. Como resultado, las competencias, dinámicas y horas son exactamente iguales tanto si se hace el curso en el Ateneu, como en Estocolmo o en Bruselas. En julio de 2014 se hizo una reunión de conclusión donde se expusieron los problemas y las expectativas, y se invitó a distintos proyectos de circo social de toda Europa a compartir su experiencia.

El curso surge de la iniciativa Caravan y en su elaboración participan la Universidad de Lovaina (Bélgica) con el fin de guiar la estructuración de competencias, el currículum y las valoraciones, así como las escuelas y formadores participantes, que son: Ecole de Cirque de Bruixelles, le Plus Petit Cirque du Monde, Circus Elleboag, Belfast Community Circus, Sorin Circus, Circus Cirkos, Parade Foundation y Ateneu Popular 9Barris.

A continuación exponemos diversas cuestiones que se plantearon en relación con el curso de Formación de Formadores:

¿Cuándo se hará la formación?

Etapas 1: 23-24-25 de enero de 2015.

Etapas 2: 13-14-15 de febrero de 2015.

Etapas 3: 28-29 febrero y 1 marzo de 2015.

Cada etapa es de 20 horas.

Las etapas 4, 5 y 6 están previstas para el curso 2015-2016, y también las prácticas.

¿Hay requisitos?

En principio es abierto. Normalmente se trabaja con formadores de circo y educadores, pero no está cerrado. Lo único que se pide es que se haga la primera etapa para poder continuar con las

siguientes. Las otras etapas se pueden hacer o no, pero en la acreditación constarán las competencias que se hayan cursado.

¿Es posible llevar este curso a otras comunidades autónomas?

Ya se ha hecho en otras ocasiones. La etapa 1 se ha realizado en Alicante y Valencia, y se puede hacer en otras ciudades. No se ha cerrado la posibilidad de hacer el curso completo fuera, pero primero queremos hacerlo aquí y ver cómo funciona. Si a partir de aquí se solicita fuera, sí que se puede valorar la posibilidad.

¿Es obligatorio hacer las prácticas?

Sí. Entre los programadores del curso se consideró necesario hacer prácticas y ver cómo trabajan los alumnos.

¿Después del curso hay alguna acreditación?

Sí. Es una acreditación que otorga Caravan y es un título europeo en el que constarán las competencias que se hayan cursado.

¿Cómo afecta a la inserción laboral?

El curso no está pensado para tener un título que te posibilite encontrar trabajo, sino que más bien es para aquellas personas que ya han estado en contacto y tienen experiencia en circo y quieren mejorar su intervención.

Valldaura Circ

Valladura circ, el circo como experiencia vital de autosuperación constante. Valldaura, situado en el Berguedà, es un centro cerrado en el que se forma a adolescentes con diferentes problemáticas, patologías duales en su totalidad, que están en él por cuestiones conductuales o de justicia, y acuden derivados tanto de la Administración como del sector privado. El proyecto de circo nació en el año 2009 como propuesta de intervención terapéutica y educativa con los adolescentes residentes. El nacimiento de este proyecto de circo social fue el siguiente: a partir de dos intervenciones de Payasos sin Fronteras que funcionaron muy bien, el director del centro sugirió que se hiciera un proyecto de circo para los jóvenes, en el que se organizara un espectáculo y se llevara a los chicos a hacer actuaciones; esta propuesta dibujaba el proyecto, el cual se materializó al año siguiente gracias a la Fundació La Caixa, que concedió una ayuda vital que no se ha vuelto a repetir en años posteriores.

El Circo Social de Valldaura está gestionado por Amalgama-7 (<http://www.amalgama7.com/modul.php?idioma=esp&idmod=5&idsm=16&idfit=38>), una institución privada especializada en el trabajo preventivo, educativo y terapéutico con adolescentes y jóvenes, y sus familias. Incluye todo tipo de patologías y todo tipo de sector social: desde personas que no tienen ni siquiera familia, hasta familias con abundantes recursos.

Valldaura es un centro donde tratan desde el punto de vista médico-psiquiátrico distintas patologías que afectan a muchos jóvenes. La Fundación Portal (<http://www.fundacioportal.org/>) es un centro anexo que se dedica a la inserción social de toda esta población. Los beneficiarios son los jó-

venes con patología dual y sus familias. El centro lleva a cabo una actividad terapéutica y educativa con esos chicos y chicas en la que se abordan los principales comportamientos de riesgo de esta franja de edad, así como otros trastornos o patologías que se manifiestan o agravan en esta etapa evolutiva. Las herramientas que se proporcionan a los jóvenes, aparte de cursar la ESO dentro del centro, entre otras, son las actividades de montaña y el circo, estas últimas desde 2010.

Se trabaja en un aula del centro que tiene suficiente altura, donde hay un trapecio y unas telas colgadas permanentemente; ahí se hacen las acrobacias, el clown o los malabares, pero también se sale del centro: al bosque a hacer clase de clown, o a un local del pueblo del lado cedido por el Ayuntamiento. En ocasiones también se hacen clases en La Crica (asociación de circo de Manresa), donde estos jóvenes entran en contacto con población normal y se mezclan con otras historias, fuera de la burbuja social en la que viven habitualmente.

Aparte de las sesiones se hacen espectáculos. El más importante es el 1 de mayo, que es la jornada de puertas abiertas. El centro es un antiguo convento de clausura y en él viven los jóvenes. El día 1 de mayo acuden todos los familiares y es un día de gran fiesta: 30 o 40 jóvenes muestran en una actuación todas las técnicas circenses que han aprendido. El primer año, para comprobar cómo reaccionaban los jóvenes ante un público, se actuó en residencias de la tercera edad, con la gran sorpresa de que se encontraron dos mundos que normalmente no se ven y se produjeron encuentros muy mágicos y bonitos.

El proyecto ha ido creciendo: ha realizado una caravana de circo y ha participado en el Foro de Circo Social con Uruguay, con viajes de ida y vuelta.

Asimismo, ha suscitado tanto interés y el aumento del público a las actuaciones de 1 de mayo ha sido tal que en la actualidad se plantean buscar otro espacio para dar cabida a todos los espectadores. También han actuado allí compañías como Los Galindos, Totó, algunos de manera voluntaria y otros con un caché mínimo.

Taller-Escuela de Teatro y Circo Social. Casal de Joves La Fusteria, Cardedeu

Se presenta un proyecto iniciado este año en el marco del teatro social y el circo social, que se lleva a cabo en el Casal de Joves La Fusteria, en Cardedeu, con el nombre de Taller-Escuela de Teatro y Circo Social. El proyecto se inscribe en las actividades realizadas por Artescena Social (<http://artescenasocial.blogspot.com.es/p/tallers.html>), una entidad sin ánimo de lucro que desde 2003 propone proyectos de dinamización comunitaria a través de disciplinas artísticas: teatro social, teatro/circo, vídeo, etc. Sus proyectos intergeneracionales e interculturales tienen como objetivo la participación y la cohesión social.

Desde 2003-2004, en La Fusteria se trabaja con jóvenes en la creación de experiencias a través del circo, el movimiento y la expresión corporal, con el objetivo de atraer su interés hacia las artes escénicas. Gracias al Casal de Joves, el local ha ido creciendo. Han pasado de no tener calefacción a poder comprarse las telas y los trapecios, así como otros materiales de circo y teatro. La demanda de talleres también ha aumentado considerablemente.

Una subvención del Ayuntamiento ha permitido contratar a una coordinadora para gestionar los talleres y las diversas actividades.

El taller que nos presentan está estructurado en clases de acrobacia y teatro, y está abierto a cualquier persona interesada, lo que puede originar diversidad.

Servicios Sociales se coordina con ellos para hacer un taller de adolescentes en riesgo de exclusión social. La finalidad es crear un núcleo de circo social y teatro con los jóvenes. Ambas disciplinas funciona bien conjuntamente y los jóvenes han tenido una respuesta positiva.

Por último, nos presenta una obra, “Jo sé qui sóc” (Yo sé quién soy) que nació de un proyecto con jóvenes y que ha promovido su vinculación a las artes escénicas, haciendo que muchos de ellos se quieran formar en circo y teatro, y llegar a ser profesores. El vídeo de la obra se puede encontrar en internet: https://www.youtube.com/watch?v=Lx_bIJ6K_S4

Circo Social en el Ateneu Popular 9Barris

En la década de 1970, cuando se creó el Ateneu Popular, Nou Barris era, y sigue siendo, una de las zonas más deprimidas de Barcelona. En el barrio se encuentra Ciudad Meridiana, conocida como Villa Deshaucio, y las rentas más bajas y el mayor número de parados están aquí. Las cosas siguen igual que en los años 1970 y, aunque el entorno está más urbanizado, la vida no ha cambiado...

En aquella época, cuando empezó a gestarse la actividad en el espacio que ocupaba la planta asfáltica que dio origen a esta entidad <http://arxiuhistoric.blogspot.com.es/2015/01/gener-ocupacio-i-desmantelament-de-la.html>, los grupos de animación que participaban en el Ateneu iban por los barrios para anunciar las actividades que se hacían y para que la gente pudiera acudir (estaba situado en un descampado, oscuro, y parecía una zona peligrosa). Hacia el año 1983-84 se juntó un grupo de jóvenes que empezó a hacer circo. Al principio se fabricaba su propio material, porque no había tiendas especializadas ni un lugar donde encontrarlo: se hacían las mazas con botellas de agua, se colgaban los trapecios de las vigas del edificio, se construían los zancos, etc. A medida que este grupo de jóvenes aprendía las técnicas de circo (de forma autodidacta), iba impartiendo talleres de circo por los barrios para conseguir dinero para el material. Esta actividad duró varios años.

El Ateneu es un equipamiento municipal, pero desde el año 1990 la gestión recae de forma directa en los vecinos, de donde surgen los proyectos que lo conforman en la actualidad. La actividad de circo social se inició como una manera de compartir conocimientos, tiempo y experiencias. Los jóvenes de los barrios de alrededor (muchos de ellos con problemas con la heroína, maltrato, etc.) acudían al Ateneu un día a la semana, donde aprendían técnicas de circo. Luego, volvían al barrio y mostraban lo que habían aprendido. El resultado era que “los malos” del barrio, a través del circo, sacaban una sonrisa a la gente, a los vecinos. El circo contribuyó a romper las pautas de violencia que existían.

Actualmente, en el Ateneu hay tres líneas de trabajo, que a grandes rasgos son:

- Programación cultural (dispone de un teatro muy grande donde se hace música, teatro, diferentes propuestas).
- Producción de espectáculos (sobre todo de circo, como el Circ d'Hivern, que es un espectáculo de circo profesional que puede tener un público de hasta 8.000 espectadores).

- Formación y Circo Social. La idea general sobre la que pivotan las distintas actividades del Ateneu es la cultura como herramienta de transformación social a través de la participación, con el circo como elemento vertebrador.

Hoy día, la escuela de circo del Ateneu trabaja con 450-500 jóvenes entre 6 y 18 años, bajo la responsabilidad de un equipo de 20 formadores. Algunos llevan muchos años formando y otros son formadores que han crecido como alumnos de los proyectos y que ahora, con 20-25 años, se incorporan poco a poco a la formación.

En la línea formativa del Ateneu se incluyen las escuelas de circo infantil y juvenil. En la escuela infantil de circo hay 95 niños entre 6 y 12 años, y son 10 los profesores que están trabajando con ellos.

La escuela juvenil de circo incluye 30 alumnos entre 13-14 y 17-18 años y un equipo de 6 profesores

Desde el Ateneu también se imparten cursos de formación de formadores de circo social, que se explican en el proyecto Formación de Formadores de este mismo apartado.

Asimismo, se trabaja en otras acciones comunitarias:

- Exit: circo en el currículum escolar. Es un proyecto que se enmarca en el programa Exit (http://www.edubcn.cat/exit/suport_atencio_de_les_diversitats_als_centres/tallers_ciutat/circ_exit) y se realiza conjuntamente con el Consorcio de Educación. En este proyecto, los jóvenes aprueban asignaturas del currículum escolar (como catalán, matemáticas, etc.) haciendo circo. Es un recurso de diversificación curricular que se ofrece en 3.º y 4.º de ESO a jóvenes que necesitan aprender de otra manera. Durante 10 sesiones hacen trabajo de circo en el Ateneu y luego, en clase, extrapolan lo aprendido mediante un trabajo de investigación.
- Casales infantiles. Se trabaja con todos los casales infantiles del Nou Barris y los barrios de alrededor. En total son 4 barrios y participan 100 jóvenes (Trinitat Nova, Projecte Desván; Roquetes i Canyelles, SOIA i PD; Verdum, Grup Muntanyès; L'Ateneu Popular 9barris, El Bidó de Nou Barris). Se trata de buscar un equilibrio entre la formación, la creación y la difusión cultural y artística. Aquí encontramos muchos proyectos que se llaman de circo social, pero en algunos se puede trabajar más el circo y menos el aspecto social, y en otros al revés, más el aspecto social y menos el circo (por ejemplo, en el proyecto de casales, en una sesión de una hora y media puede ocurrir que se necesiten 40 minutos para relajar al grupo y conseguir que entre en una dinámica, que escuche..., y se puede hacer circo al final de la clase).
- Fem Salut a través del circo. Proyecto de circo con adolescentes financiado por la Agencia de Salud Pública de Barcelona. El objetivo es fomentar hábitos saludables físicos y sociales a través del circo. Hay cerca de 60 adolescentes apuntados a este proyecto.
- Amics i Circ en Baró de Viver (<http://iaec2014.bcn.cat/es/barcelona-incluye/actividades-relacionadas/amigos-y-circo/>). Es un proyecto de circo social que llevan a cabo AFEV Barcelona (movimiento de educación no formal para luchar contra las desigualdades) y Ateneu 9Barris junto con la Agencia de Salud Pública de Barcelona, el Consorcio de Educación de Barcelona, el Ayuntamiento de Barcelona y dos escuelas del barrio Baró de Viver. Los jóvenes trabajan con otro compañero como si fuera un hermano mayor que los acompaña. Un día hacen circo y al día siguiente extrapolan lo que han aprendido a su vida cotidiana (por ejemplo, se transmite el

siguiente mensaje: cómo vas a tener miedo de entrar en un supermercado a comprar y que te den el cambio si eres capaz de subirte a una bola de equilibrio o a un trapecio).

- Adimir programa IntegrARTE en Montcada i Reixach (<https://www.youtube.com/watch?v=X5m3VLeH24Q>). Se trabaja con 12 jóvenes, tres de ellos con autismo. Cada uno de estos chicos tiene un cuidador que lo acompaña, además de los profesores de circo.
- Intercambios de circo infantiles y juveniles, en los que se establece una relación transnacional y europea con otros proyectos de circo. En estos intercambios participan jóvenes de 12 a 18 años, los cuales conviven durante unos días con jóvenes de su misma edad de otros países que también hacen circo. Se hacen intercambios de ida y vuelta (es decir, un año van los jóvenes del Ateneu a un país y al año siguiente el Ateneu acoge a los jóvenes que acogieron el año anterior). Cabe destacar aquí el proyecto de circo social iniciado por el colectivo Massa Gent Sense Mas-ses (<https://massagentsensemasses.wordpress.com/>), formado por ex alumnos de la Escuela Juvenil, en el barrio Boris Vega de Estelí, Nicaragua.

Todos estos proyectos tienen una misma finalidad pedagógica: un joven que empieza haciendo un taller en la calle puede continuar a través de un casal de barrio, de ahí puede acceder a la escuela infantil, al circo con adolescentes, a la formación de formadores, a la escuela Rogelio Rivel, y seguir vinculado al proyecto convirtiéndose en formador.

Circo Los, Sant Celoni

La Escuela de Circo Los (<http://www.circolos.es/>) está ubicada en Sant Celoni. Éste es el sexto año que hacen clase en el contexto extraescolar. Al centro acuden desde niños de 3 años hasta adultos a aprender diversas modalidades y técnicas de circo, en total, más de 100 alumnos de distintas poblaciones del Baix Montseny. Asisten a este I Encuentro de Circo Social para darse a conocer (hasta ahora han estado trabajando la base de su proyecto, ya que es totalmente autogestionado y no recibe ayuda de ninguna institución). La población con la que trabajan es de clase media y las clases tienen un precio que sirve para mejorar el espacio de trabajo, comprar material, etc. En el Baix Montseny hay muchas fundaciones que atienden a personas con diferentes discapacidades y problemáticas, también centros de menores del Departamento de Justicia, mucha población emigrante, etc., y señalan que para ellos sería interesante que pudiera participar de las ventajas que aporta la formación de circo, aunque por falta de recursos, tanto materiales como humanos, por ahora no pueden atender. En la escuela han trabajado con algunos niños con síndrome de Down y han observado una evolución espectacular, y éste es un camino que tienen interés en seguir.

También el grupo de jóvenes del Centro de Menores de Gualba ha asistido a algunas representaciones de circo familiar y se ha producido una interacción muy interesante. El principal problema que tienen es que no disponen de recursos para abarcar toda la demanda, y plantean la posibilidad de que se cree un sistema de becas o alguna subvención para poder tirar adelante el proyecto de circo social.

Clown integrat – Alquimistes Teatre

Se presenta el proyecto de la compañía Alquimistes Teatre (<http://www.alquimistes.com/>), un grupo que nació en 1998 a partir del trabajo conjunto de las compañías Albandis y Carro de Baco,

en Santa Coloma de Gramenet, y que trabaja con jóvenes y adultos con diversidad funcional. Hace unos años, los jóvenes mostraron su interés por aproximarse a las técnicas de clown y organizaron un espectáculo que presentan en la Fiesta Mayor, las escuelas, diversos festivales, etc. Es un proyecto con un alto interés pedagógico y enfocado a cambiar los estereotipos sociales en relación con las personas con diversidad funcional. A veces, también imparten clases abiertas con personas del barrio u otros profesores externos al proyecto que quieren participar y tener contacto con personas con diversidad funcional y, así, jugar a ser “tontos” alguna vez. Además, Alquimistes Teatre organiza anualmente la FITI, Fira Internacional de Teatre Integratiu (Feria Internacional de Teatro Integrativo), con el objetivo de visibilizar los proyectos de teatro, circo y danza que se hacen con personas con diversidad funcional. Alquimistes lucha para la normalización y la desmitificación de la discapacidad y la FITI es una ventana abierta.

Acirkaos Circo Social, Menorca

La Asociación Son Circ/Acirkaos Circ Social es una asociación sin ánimo de lucro creada en Ciutadella de Menorca el año 2010, que promueve el desarrollo de las artes circenses ofreciendo un espacio de referencia para la formación, el ensayo, la búsqueda y la creación.

La vertiente Acirkaos Circ Social (<https://www.acirkaos.org>) es una propuesta pedagógica integral que plantea descubrir el circo a través del juego, estimulando la fantasía, el desarrollo de actividades físicas, y las artes escénicas, sin olvidar la educación en valores que se transmite y fomenta en niños, jóvenes y adultos en nuestras actividades.

Actividades habituales

Escuela anual de circo social, donde la utilización del circo como herramienta educativa y de socialización nos permite la integración de grupos vulnerables y la mejora de determinadas situaciones de riesgo social.

Se han realizado tres Encuentros Europeos de Circo Social, dentro del programa Juventud en Acción:

- Año 2010: I Encuentro de Circo Social de Menorca con el que se inició nuestro proyecto social.
- Año 2012: II Encuentro con el tema “Circo e igualdad”. Se llevó a cabo una formación de formadores y se trató el tema “Género y circo.”
- Año 2013: III Encuentro “Circo en REDvolución”, en formato de seminario, donde se expuso el trabajo que se realiza en el ámbito social a través de la actividad circense en el marco de la educación no formal con jóvenes.
- Actualmente se está preparando el intercambio juvenil europeo “Social Circus Xou Camp!” dentro del programa Erasmus+, que tendrá lugar del 27 de junio al 5 de julio de 2015.

Talleres inclusivos con colectivos en riesgo de exclusión social

Taller de Circo Social para Jóvenes: en el año 2013 realizamos el proyecto «Circo Social para Jóvenes», dentro del programa Juventud en Acción de la Unión Europea, en el que participaron jóvenes de la Fundación para Discapacitados de Menorca (FPDM) y del Centro de Atención a la Infancia y la Familia de Menorca (CAIF).

Talleres de Circo en el Centro Penitenciario de Menorca: con el objetivo de ofrecer una actividad de ocio diferente y utilizar el circo como herramienta de inclusión en un colectivo con elevado riesgo social.

Asimismo, con el objetivo de profesionalizar las artes del circo, durante todo el año se organizan talleres regulares/intensivos de diferentes disciplinas, abiertos a todos los públicos, niveles y edades.

Otros proyectos

Hasta aquí hemos presentado diversos proyectos y entidades dedicados al circo social y al teatro social. Se han mostrado proyectos en los que se ponen de manifiesto diferentes objetivos, metodologías, formas de financiación y recursos, lo que ha dado lugar a un encuentro positivo y enriquecedor. Así mismo, en este tiempo dedicado a compartir experiencias e inquietudes también se han expuesto otros proyectos que no son específicamente de circo social, sino propuestas dentro de este ámbito que aportan valor en forma de iniciativas o recursos. Es el caso de la aproximación del educador social al circo que propone Marta Tudela, y de la Plataforma Estatal de Escuelas de Circo Socioeducativo (PEECSE).

Marta Tudela está finalizando la formación en Educación Social y, aunque no presenta ningún proyecto, ha planificado vincular las prácticas con el circo social. Vivió un tiempo en Alemania, donde tuvo la oportunidad de conocer la pedagogía del circo y otras experiencias relacionadas. A nivel burocrático, la Universidad dificultó la posibilidad de realizar proyectos relacionados con el circo social y la educación social. Sin embargo, consiguió ser tutorizada y participar en un proyecto de circo con jóvenes. Su experiencia en las prácticas estaba vinculada a una UEC (Unidad de Escolarización Compartida) en Tarragona donde se practica circo con jóvenes. No era fácil trabajar aspectos como la autoestima o la empatía, por la metodología de trabajo de la UEC. A pesar de ello, continúa buscando proyectos similares que sienten las bases de un buen trabajo y la posibilidad de aproximar la educación social al circo social.

Plataforma Estatal de Escuelas de Circo Socioeducativo (PEECSE)

La PEECSE es una plataforma de ámbito estatal que aglutina proyectos formativos en materia de iniciación al circo, circo social y circo adaptado. Está formada por escuelas, asociaciones, proyectos formativos y personas a título individual. Se fundó en el año 2013.

La Plataforma se creó con el objetivo de aglutinar y unir fuerzas entre los diferentes proyectos formativos de circo de España: por un lado, crear una red de encuentro e intercambio pedagógico entre escuelas, y por otro, facilitar la puesta en marcha de nuevos proyectos.

La Plataforma engloba diferentes tipos de proyectos formativos: escuelas de iniciación al circo, programas de integración utilizando el circo como herramienta educativa, trabajo con personas extraordinarias, así como proyectos de práctica amateur de circo para jóvenes.

Más información en: <https://plataformaescuelasdecirco.wordpress.com/>

PRESENTE Y FUTURO DEL CIRCO SOCIAL EN CATALUÑA

- *Límites del circo social: burocracia, recursos económicos, análisis previo del entorno social, comunicación entre instituciones, formación, continuidad, cooperación entre formadores de circo y educadores sociales, tesis científicas, soledad, ubicación, visibilización.*
- *Potencialidades del circo social: transformador, inclusivo, motivador, favorece el empoderamiento, educación en valores, transversalidad, herramienta de gestión de conflictos, desarrollo de hábitos, autoconocimiento, cohesión, justicia social.*

Se hacen cuatro grupos de trabajo para hablar de los límites y las potencialidades del circo social. Durante 15 minutos se reflexiona sobre este tema y se escriben los resultados en un póster para su posterior exposición (véase anexo 1).

El objetivo es hacer una lectura de los límites y las potencialidades del circo social, tanto del sector como personales o de las entidades, asociaciones o proyectos, y también de los límites y las potencialidades a nivel externo: instituciones, barrios, entornos, entidades, etc.

Límites

- Los proyectos de circo social se encuentran muchas veces limitados por la **burocracia**.
- Falta un **análisis previo del entorno social** en el que se ubica el grupo sobre el que se va a intervenir y una evaluación del impacto de dicha intervención.
- Falta de contacto entre las diferentes instituciones.
- Falta de recursos económicos y, si los hay, falta de **comunicación** entre las instituciones y los proyectos, lo que conlleva que, muchas veces, éstos no se hagan efectivos.
- Límite **técnico** que surge al buscar un equilibrio entre la parte técnica y la parte social, es decir, el balance entre el porcentaje de circo y el porcentaje social que se pone en cada proyecto, y que va en función del grupo, de las características de los participantes, etc.
- Dificultad para llegar a **dominar los dos ámbitos** a la vez: perfeccionar la técnica circense puede suponer dejar un poco de lado el aspecto social, y viceversa.
- La muestra o espectáculo final puede ir en contra del proyecto y llegar a ser contraproducente si se llega a él con estrés y no hay suficiente tiempo para hacerlo bien, o si se elabora un espectáculo que está bien pero surge de un proceso malo.
- La **formación** también es un límite: hay formadores de circo y educadores sociales, pero entre ellos no hay espacio real para conocer las técnicas. Así, aunque haya un proyecto en el que ambos aspectos tengan cabida, no hay espacios para aprender a cooperar juntos, por lo que habría que repensar cómo se abre un espacio para que esto ocurra.

- En la formación educativa, **falta la continuidad**, en ocasiones debida a la intermitencia en cuanto a recursos: los alumnos dejan de asistir o los profesores dejan de dar clases porque tienen que hacer una gira.
- Los formadores de circo conocen muy bien la técnica circense pero están menos formados en temas pedagógicos.
- Faltan **tesis científicas** que ayuden a documentar dónde está incidiendo el circo social.
- Como sector, **el circo social camina con soledad** porque, aunque hay muchos proyectos, cada uno trabaja por su lado. Es necesario romper estas burbujas y compartir.
- Falta de **ubicación**: ¿dónde está nuestro sitio? ¿En el ámbito social? ¿En el cultural? Las instituciones no están conectadas entre sí y, al ser una actividad cultural que tiene un beneficio social, pertenece tanto a Servicios Sociales como a Cultura. Ambas deben coordinarse.

Potencialidades

- Es **transformador en la comunidad y en el territorio**, por su capacidad de intervenir en el territorio, la escuela, los centros sociales, etc. Se puede trabajar circo como complemento de otras líneas de intervención, tales como educación en valores.
- Es **transformador a nivel social y personal**. Este aspecto está relacionado con el reconocimiento del espacio, de la persona y del grupo.
- Es **inclusivo**. Permite que participe todo el mundo y por lo tanto facilita el proceso de socialización. Además, sirve para todas las edades. Un ejemplo es la igualdad de género, donde es más inclusivo que otros tipos de actividades (este tema genera debate en el grupo y se plantean algunos matices).
- Es **motivador**. A modo de ejemplo, un grupo de adolescentes activos e impulsivos con los que se trabaja la canalización de toda la energía y se intenta modificar el comportamiento.
- Facilita el **empoderamiento personal** mediante la integración de valores como el crecimiento integral, el autoconocimiento, la autoestima, la autovaloración, la cohesión de grupo, etc.
- En el circo social se valora positivamente la **diversidad de técnicas** que se trabajan. Se pueden probar varias técnicas y luego especializarse en la que más guste. Esta diversidad en las técnicas también promueve que haya **diversidad de personas** y se integran todas en el circo.
- El circo posibilita la creación de un espacio de **trabajo en grupo y cooperativo**.
- Permite **educar en valores**, aspecto que se integra en el apartado de transformador.
- Cambiar la **perspectiva desde la que te ven y te ves**. Por ejemplo, un joven que es considerado «macarrilla» hace malabares y se convierte en el «malabarista» simpático que juega con los niños. Posibilita que se valoren otros aspectos de las personas que no estaban visibles.
- Es una herramienta para canalizar y trabajar cuestiones como la **competitividad**, y permite enfocarla para que ésta sea sana no se convierta en un punto de conflicto.

- El circo social es **transversal**, tiene un carácter expresivo. En este aspecto se compara con el teatro social, por medio del cual se pueden explicar sentimientos o acciones de una forma creativa y diferente.
- Es **una herramienta de gestión de conflictos**. El término «terapia» generó cierto debate en el grupo.
- **Disciplinador** en el sentido de que **facilita el desarrollo de hábitos**, seguir una rutina y una organización como, por ejemplo, calentamiento, estiramientos, etc., lo que posibilita adquirir unos hábitos saludables y el respeto a las normas. También permite elaborar hábitos relacionados con cuidarse, quererse en un sentido positivo, lo que significa respetar al otro, cuidar del tiempo, del ocio, etc.
- Es una actividad que **cohesiona**.
- Facilita el **autoconocimiento**. Aparte del trabajo en grupo, también es importante trabajar a nivel personal para conocerte y poder integrarte en el grupo, etc.
- Trabaja en el sentido de mejorar la **justicia social**.

Debate

El debate se inicia con la afirmación de que las problemáticas pueden ser potencialidades. Por ejemplo: en un barrio que no dispone de equipamiento ni medios, además de gestionar esta necesidad, también es posible dar respuesta a esta carencia construyendo alternativas para desarrollar actividades en los espacios y con los recursos disponibles, y salir positivamente fortalecidos de la situación. Transformar los problemas en potencialidades implica tener la capacidad de encontrar una salida.

En este sentido, e interrelacionando los términos límite y potencialidad, el límite que supone que todos los proyectos de circo social sean diferentes y se ubiquen tanto en Cataluña como en el resto del Estado puede considerarse como una potencialidad, ya que permite generar una interrelación y un trabajo común desde opciones diversas. También es una potencialidad disponer de estructuras ya creadas, como la APCC, para que sean punto de encuentro y de trabajo desde donde desarrollarse y evolucionar.

Existe poco margen entre limitación y potencialidad. Por ejemplo: un festival de fin de curso puede ser un punto de discusión o un momento de protagonismo, de crecimiento personal, un espacio de visibilidad en la comunidad. Así pues, la comprensión y el resultado de una acción tendrán mucho que ver con el modo en que ésta se realice y se visualice. El trabajo del formador y el educador, así como el límite relacionado con la falta de pedagogía, dependen ambos de la forma en la que se trabaje y de los objetivos que se marquen, es decir, de las formas de hacer.

Otro límite importante procede de nuestra cultura y nuestras creencias, tanto de la sociedad como del grupo objetivo

En cuanto al significado de circo social, se considera que es una actividad que incluye tanto técnicas circenses como educación social, no necesariamente en una proporción del 50% cada una

(podría ser del 70%-20%, por ejemplo). La cuestión clave que se plantea en este aspecto es: ¿quién de los presentes tiene ambos requisitos reconocidos, es decir, es profesor de circo y educador social? Esta pregunta hace surgir ambivalencias sobre la necesidad o no de tener un título acreditativo y el valor de la experiencia adquirida en el ámbito del circo social. El tema pone de manifiesto varias preguntas y limitaciones que tiene el circo a la hora de reconocerse formalmente, y que podrían resumirse en el hecho de que el formador de circo realiza sus aprendizajes en las escuelas de circo, pero no existe ninguna formación reglada de educador social especializado en técnicas de circo, arte, teatro, etc.

Precisamente, los grandes límites que tiene el circo social son sus potencialidades. Lo que se intenta decir es que la dificultad está en encajar un mundo, que es el circo social, que se redondo, dentro de otro mundo, que sería el mundo social, que es cuadrado. En esta cuadratura del círculo estaría la gran epopeya de romper los límites de circo social. Por ello, lo que realmente aporta el circo a la sociedad es una forma totalmente distinta de entender el mundo y de entender el ser humano en este mundo. Así, ¿dónde está el límite? El límite está en la dificultad para dar a entender y visibilizar que la aportación del circo social favorece a la sociedad. En este punto confluyen los papeles del educador y el formador, al entender que en un mundo complejo, con seres humanos complejos, tal vez, tener un título de educador social puede no ser útil para la experiencia circense. Además, cuando se ha empezado a hablar de la incorporación del circo a la educación reglada y de lo que podía aportar, se ha valorado que podría ser perjudicial para el circo porque se partiría de la idea de normalizar el circo, igualarlo, intoxicándolo de todo el mecanismo educativo reglado. Es mucho más educativo que un artista de circo aporte todos sus valores, aprendizajes y modo de ver el mundo, que un educador formado en la universidad.

No es necesario tener muchos títulos, pero sí que hay que adquirir distintos conocimientos de los que carecemos.

Respecto al impacto social del circo, es un tema difícil, en especial en este momento de pérdida del impacto social en España y en Cataluña. El circo ya tiene un componente de mejora social por sí mismo. En los formadores presentes, el circo ya ha actuado positivamente. Entonces, ¿cómo hacer para regular la formación circense cuando cada uno cuenta con unos recursos materiales y humanos diferentes, y los proyectos que se realizan también lo son? No obstante, sí que se podría realizar un estudio sobre ciertos aspectos, experiencias, indicadores, protocolos, etc., al que todos pudieran aportar y del que todos pudieran aprender. ¡De la experiencia de todos, beber todos!

El circo social incluye dos factores muy importantes en los que basarse: la intuición y la experiencia, y un tercero que sirve de motor, que es la motivación. En principio, los profesores están formados en técnicas circenses y, cuando trabajan el circo social, se mezclan elementos de formador y educador. Hay momentos en que un profesor tiene que hacer los dos papeles; sin embargo, en la formación de formadores, donde participan personas de ambas profesiones -formadores de circo y educadores sociales- se plantea que el trabajo, en determinados grupos, es más completo con dos personas, cada una con su especialidad. También la motivación personal y la utilización de herramientas que hagan el trabajo diario más completo tienen un papel en la formación.

El circo potencia los recursos propios y permite romper límites como los roles y estereotipos; es el caso, por ejemplo, de las chicas que escogen mayoritariamente hacer telas o aéreos.

El circo social es un entramado en el que es complicado equilibrar las vertientes social y artística: cuando se intenta hacer un trabajo más artístico, tal vez se deja de lado la parte más social, y si se prioriza la parte social, se puede dejar de lado la parte artística. Para hacer un trabajo integral es importante el trabajo en red y coordinarse con otros profesionales.

Se está de acuerdo con la relevancia de la intuición y la experiencia, pero se resalta que se debe dar importancia a la formación. Ésta no necesariamente debe ser académica, pero sí hay que aprender de otros profesionales y experiencias, es decir, adquirir conocimiento generado de la práctica.

Por otra parte, se plantea la cuestión de si el circo es educativo por sí mismo o si es necesario añadirle este componente formativo.

En cuanto a la formación, incluye un abanico muy amplio y quizá haya desconocimiento de las posibilidades de formación existentes. Por ejemplo, la animación sociocultural, que es un tipo de formación profesional no universitaria, podría considerarse como un perfil para la formación de circo.

El debate finaliza aquí por cuestiones de organización, pero quedan muchas cuestiones sin debatir que invitan a organizar un II Encuentro de Circo Social donde puedan ser planteadas.

PLAN INTEGRAL DE CIRCO Y CIRCO SOCIAL

- *Revisar los objetivos del Plan Integral.*
- *Potenciar el circo social en los ámbitos del descubrimiento y el aprendizaje con el fin de decidir cuáles son prioritarios.*
- *Cada objetivo está ligado a una fecha de consecución.*
- *La clave es la visibilización del circo dentro de la sociedad.*
- *Construir recursos propios y no detenerse ante la falta de regulación.*

La tarde del Encuentro se inició con la explicación del II Plan Integral de Circo de Cataluña a cargo de Pilar Serrat, miembro de la APCC. El actual Plan Integral es el segundo que se hace en Cataluña y contempla desde el año 2012 hasta el 2015. En él constan una serie de objetivos dentro de los diversos ámbitos que afectan a la regulación del circo, como impulsar y fomentar la formación, el reconocimiento laboral, etc., y está firmado por el Departamento de Cultura, el Departamento de Enseñanza, el Instituto Ramón Llull, el Instituto de Cultura, el Ayuntamiento de Barcelona y la APCC.

El actual plan se elaboró a partir del trabajo de diversas comisiones, en las cuales, los participantes buscaban las necesidades emergentes en el circo. Durante los cuatro años del primer plan no se llevó prácticamente ningún objetivo a cabo. Una de las principales causas fue que no había ningún órgano responsable de supervisión de la consecución de los objetivos. Por esta razón, en el segundo plan, se creó una comisión encargada de evaluar el seguimiento de los objetivos. Uno de los límites que ha dificultado el cumplimiento de los objetivos ha sido la situación económica actual y la falta de recursos. Aunque en el segundo plan los objetivos están mejor definidos, la crisis ha perjudicado su cumplimiento.

En relación con el circo social, el Plan le dedica un apartado completo, que dependería del Departamento de Bienestar Social. Sin embargo, el Departamento de Bienestar Social no firma el Plan, lo que obstaculiza su cumplimiento. Lo que sí se ha conseguido es que haya un interlocutor dentro del Departamento de Bienestar que mantiene relación con la APCC y posibilita que se empiecen a trabajar los objetivos de este apartado.

Uno de los objetivos de este I Encuentro de Circo Social es revisar los objetivos del Plan y valorar cuáles son los prioritarios, cuáles no lo son, cuáles faltan y cómo se podrían alcanzar. Actualmente, se está planteando la posibilidad de alargar el periodo del Plan, pero se desconoce si se puede realizar, si se debería hacer un tercer Plan y qué implicaciones tendría. Por parte del sector, no hay una presión ni un seguimiento de lo que se demanda en el Plan, ya que no depende únicamente de la dotación económica, sino también de los recursos humanos. Es necesario que se refuercen las vías de comunicación entre los departamentos, que se promuevan espacios donde se practique circo, etc. De aquí, es importante revisar los puntos del II Plan Integral en relación con el apartado quinto de estructuración y regulación de la formación, donde se contempla el punto sexto: potenciar el circo social en los ámbitos del descubrimiento y el aprendizaje con el fin de decidir cuáles son prioritarios.

Posteriormente, Juan López, del Ateneu Popular 9Barris, hace un recorrido por lo que se ha conseguido, aquello con lo que se trabaja y lo que queda por hacer. Resume en una frase el sentir actual de la profesión en relación con el primer Plan Integral de Circo: «fue como hacer una carta a los reyes magos».

En el segundo Plan, cada objetivo está ligado a una fecha para su consecución, y en él constan también un equipo u organismo al que poder dirigirse y que es el encargado de hacer el seguimiento del objetivo. Dentro de todo el Plan, sólo hay una página dedicada al circo social. Además, entre los departamentos no hay un acuerdo sobre quién asume estos objetivos, tal y como señalaba Pilar Serrat. Al ser circo social, los departamentos de Enseñanza y Cultura lo redireccionan al Departamento de Bienestar, un «saco» donde se juntan todos los proyectos con la terminología «social», y la falta de recursos dificulta el logro de todas las demandas.

Antes de empezar a plantear los objetivos, se debatió sobre la necesidad de abordar la cuestión de que el Departamento de Bienestar firmara el plan y qué tipo de legitimidad tendría si éste no lo firmara. La existencia de los objetivos es un paso adelante para que el Departamento de Bienestar se incorpore. De ahí la necesidad de hacer presión y la importancia de mantener el contacto con el Departamento a través de un interlocutor con el que negociar y mantener relación con la APCC.

Objetivos del Plan Integral de Circo y resumen de lo que implica y lo que se ha hecho hasta ahora

Objetivo 6.1. En relación con los planes de acción, muchos proyectos se han detenido por falta de financiación; las entidades han tenido que buscar sus propias herramientas, recursos y contactos para poder llevar a cabo los proyectos de circo social. Asimismo, se considera que hay una carencia en estudios e investigaciones en el sector.

Objetivo 6.2. Habría que obtener apoyo de los diversos departamentos y sectores, tales como Cultura, Juventud, Servicios Sociales, Sanidad, etc. Por ello se propone la creación de la red.

Objetivo 6.3. El Ateneu Popular 9Barris, por ejemplo, está dando los primeros pasos y mantiene contacto con Caravan (a nivel europeo), con la Universidad de Barcelona y con la Universidad Autónoma de Barcelona, para facilitar el acceso a estudiantes de ciencias sociales al mundo del circo social.

Cabe destacar que para entender mejor los objetivos y a quién van dirigidos, en el anexo 2 se encuentra una definición de “exclusión social” así como sus dimensiones. Asimismo, este espacio se dedica a los objetivos relacionados con el circo social, aunque el Plan cuente con otros sobre regulación laboral y seguridad en el puesto de trabajo, formación, difusión, etc., sobre los cuales también se manifestó interés.

Prioridad otorgada a los objetivos del II Plan Integral de Circo Social

Se llevó a cabo una dinámica de puntuaciones para determinar la prioridad de los distintos objetivos que conforman el II Plan Integral de Circo Social. El funcionamiento de la dinámica se explica en el apartado Metodología de la jornada.

En el siguiente **cuadro** se exponen los resultados de la dinámica de puntuaciones realizada por los participantes. En el anexo 1 se puede encontrar el resultado textual de la dinámica de puntuaciones, en el que se incluyen las anotaciones que se hicieron en cada punto del plan.

Cuadro. Circo social en el II Plan Integral de Circo y resultado de las dinámicas de puntuación en relación con la prioridad de objetivos

Objetivos	Plan de acción	Calendario	Unidad	Puntuación
6.1. Fomentar el circo social, entendido como un proceso de aprendizaje de técnicas de circo, para favorecer la inclusión de personas en riesgo de exclusión social.	6.1.1. Incentivar y dar soporte económico a entidades sin ánimo de lucro que impulsen proyectos de enseñanza-aprendizaje de circo en coordinación con entidades que trabajen por la inclusión social de personas en situación de riesgo social.	2012-2015	DBSF DGJ	131
	6.1.2. Facilitar ayudas económicas para la realización de proyectos de investigación, difusión y/o intervención educativa en circo social.	2013-2015	DBSF	116
	6.1.3. Adjudicación de becas y ayudas para alumnos en riesgo de exclusión social que participen en proyectos de circo social y quieran acceder a otros tipos de formación en circo.	2013-2015	DBSF	77

Continúa

Objetivos	Plan de acción	Calendario	Unidad	Puntuación
6.2. Incluir el circo social dentro de los programas y proyectos de las administraciones, en los ámbitos de la infancia, la juventud, los servicios sociales y la cultura.	6.2.1. Creación de una plataforma para la coordinación de los diferentes agentes que trabajen en el ámbito del circo social, además de las administraciones locales y autonómicas con competencias en los ámbitos de la infancia, la juventud, los servicios sociales, etc.	2012-2015	DBSF	134
6.3. Aumentar el reconocimiento y consolidación de los proyectos de circo social.	6.3.1. Incorporar contenidos de circo en los aprendizajes de educación social, pedagogía, magisterio, etc. Incentivar las acciones específicas de formación de formadores en circo social.	2013-2015	DBSF	120

DBSF: Departament de Benestar Social i Família. DGJ: Direcció General de Joventut.

Debate

Una vez finalizada la dinámica de puntuación se abrió un espacio de reflexión y debate entre los participantes. Destacamos las siguientes aportaciones:

- Hay una falta de regulación de la seguridad en las aulas de circo, debida a dificultades en la homologación y a la falta de regulación de la normativa. Una de las causas está ligada a la falta de reconocimiento de la profesión. Como no existe una formación reglada, no existe un perfil de formación y, por tanto, una regulación de la profesión.
- La clave está en la visibilización del circo dentro de la sociedad. Es conveniente sensibilizar a la sociedad a través de un proyecto comunitario donde se reivindique el circo social y donde la relación entre la Administración y el trabajo social sea lo más horizontal posible, ya que la Administración no siempre tiene interés en este tipo de proyectos. Una técnica que puede ser útil es la investigación-acción-participativa, donde los mismos participantes del proyecto sean los que establezcan los objetivos y se pongan de acuerdo en la fórmula para llegar a conseguirlos.

- Se podría pedir a la Administración que esté atenta a las convocatorias que puedan interesar al ámbito del circo social. También se podría pedir al Centro de Documentación de Servicios Sociales (DIXIT) que preste atención a los proyectos de circo social y que realice un estudio científico de sector. Sería interesante hacer una comisión de seguimiento para revisar indicadores, evaluaciones y recursos sobre el circo social, y si existen estudios alrededor.
- Cabe añadir que en los objetivos no se habla de desarrollo comunitario, sino que éstos están muy encaminados a la exclusión social. Se podría tener en cuenta hablar de desarrollo o de empoderamiento comunitario.
- Sobre la visibilidad, hay una gran demanda por parte de la Administración. En cambio, gran parte de la visibilización se ha conseguido en primera línea de trabajo, es decir: los formadores, los educadores y los alumnos difunden y valoran lo que se trabaja en el circo. Las personas que están consumiendo circo social son importantes y puede que, en un futuro, puedan aportar su experiencia al proyecto. Sobre la Administración, aunque los proyectos de circo social pueden pedir ayudas y subvenciones, no hay una continuidad en su otorgación. Por tanto, hay que confiar en los proyectos autónomos y autogestionados. Es importante construir recursos propios y no detenerse ante la falta de regulación para seguir avanzando.
- Es importante considerar que el circo social tiene proyectos hermanos, también relacionados con el arte, como la música, el teatro, etc. Compartimos un arte integrador y transformador y nos podemos apoyar entre nosotros. Son otras líneas artísticas con las que se puede crear una red de apoyos.
- En cuanto al seguimiento del Plan, hay una comisión de seguimiento, pero es necesario que haya presencia propia. Estaría bien que los representantes tuvieran claros los objetivos y las prioridades del circo social, e intentar que se éstos se den a conocer.
- Ha habido dos experiencias de proyectos subvencionados en Barcelona: acciones de voluntariado en beneficio de la comunidad en estudiantes de segundo ciclo de ESO, y una red de centros contra las relaciones abusivas, con educación en valores, etc. Se constata que se están organizando algunos proyectos importantes en los que no se tiene en cuenta el circo social, por lo que hay que presionar y buscar a interlocutores que promuevan su inclusión en éstos u otros proyectos.
- En Bélgica existe formación de circo social desde hace aproximadamente dos años. ¿Hay algún contacto con ellos? ¿Se conoce qué están haciendo? El Ateneu Popular 9Barris tiene relación con la escuela de circo de Bruselas, donde se imparte formación de profesorado de circo, y es con quien está trabajando la formación de formadores. A nivel europeo, en Finlandia el circo social está incluido en el currículum escolar desde los 3 años (ver proyectos Ateneu y Formación de Formadores).
- En la escuela de París se conceden becas para financiarse a cambio de firmar convenios con cárceles y hospitales, donde los estudiantes realizan espectáculos y talleres.
- En nuestro país se plantea hablar de esta cuestión formativa con las administraciones, por ejemplo, con el Departamento de Enseñanza, pero ¿hasta qué punto es importante regularizarlo? Por-

que a menudo no se quiere entrar en el sistema de educación reglada, pero sí que hablamos de añadir el circo social como una asignatura en algún currículum universitario. Por tanto, ¿en qué punto nos situamos? ¿Que implicaría? ¿Nos limitamos al circo o avanzamos hacia el circo social?

- Debido a que es una enseñanza no reglada, no puede formar parte del sistema de becas. Hay ciertos conflictos para llegar a estudiar circo sin dificultades. Un camino es formarse en educación social y seguir estudios continuados específicos en circo. Según los objetivos, las adjudicaciones de las becas son sólo para estudios de circo para personas en riesgo de exclusión.
- No obstante, en otros apartados del Plan consta la regulación de la formación en circo, que no se puede tratar con detenimiento en este Encuentro porque se orienta específicamente al apartado de circo social.

¿QUÉ PODEMOS HACER JUNTOS?

- Crear una única federación que incluya las diferentes escuelas, asociaciones, plataformas, proyectos educativos, etc.
- Acercarse a las instituciones oficiales para dar a conocer los proyectos y, asimismo, crear una plataforma que aglutine a los agentes del circo social y a las administraciones locales y autonómicas.
- Crear un currículum para asignaturas de libre elección y ofrecerlo a diferentes centros educativos.
- Crear y/o participar en ferias de circo, festivales y muestras artísticas.
- Utilizar diversos hastags (#circ, #circo, #culturainclusiva, #escolainclusiva, #educacioinclusiva, #educaciosocial) pero incluir siempre uno de referencia que llegue a todos, que sería #circsocial o #círcosocial.

Se plantea aquí qué hacer conjuntamente para impulsar el circo social. Para ello se han elaborado tres preguntas que se han respondido mediante la técnica del World Cafe (se explica con detalle en el apartado Metodología). A continuación se exponen las preguntas con sus respuestas y se finaliza con un debate. Las respuestas textuales obtenidas durante la dinámica se exponen en el anexo 1.

¿Cómo nos organizamos como sector?

A partir de este primer Encuentro hemos de organizar la manera de coordinarnos y concretar la forma en que funcionaremos. Para ello, se plantean las siguientes acciones:

- Por un lado, listar todos los proyectos que haya en Cataluña y el resto de España y hacer una encuesta de su situación, cuantificar a la gente que forma parte del circo social y realizar una memoria de cada grupo que está trabajando circo social para aportar mejoras a la necesidad de visibilización del sector.
- Otra tarea es la necesidad de compartir experiencias, en las redes sociales, etc., todo ello bajo el paraguas de la APCC (ya que tiene una infraestructura que puede ser útil, en cuanto a oficina, enlaces e información).
- A través de la Comisión de Formación de Circo Social de la APCC, llevar a cabo encuentros para seguimientos o para temas concretos (encuentros temáticos: formación, problemática, soportes personales, etc.). La comisión también tendría que hacer el seguimiento de la situación en que se encuentra el Plan Integral de Circo. Asimismo, debería involucrarse en temas laborales, por ejemplo, aportando personal que gestione asuntos laborales, creando una cooperativa, etc.
- Marcar una periodicidad para los encuentros que sea realista y tenga en cuenta la disponibilidad de tiempo de las personas implicadas en el circo social y la dispersión geográfica, y valorar la combinación de las reuniones presenciales y la comunicación a través de las redes sociales.
- Averiguar qué líneas de financiación hay disponibles, no sólo de la Administración. Hay muchas propuestas, como ONG (que tiene ventajas fiscales), financiaciones privadas, etc.
- Expandirse a nivel estatal, para compartir experiencias y crecer juntos, ya que en la actualidad hay más relación con sectores internacionales del circo social que con proyectos de ámbito estatal.

¿Cómo activamos el Plan Integral de Circo?

De todos los puntos del Plan Integral de Circo, los tres primeros, relacionados con las becas y ayudas económicas, no se han tratado, ya que la situación económica actual conlleva que la Administración no está demasiado predispuesta. No obstante, los otros puntos/objetivos del plan se han trabajado individualmente y se han propuesto las siguientes ideas:

Punto 6.2.1 del Plan Integral: coordinación

- Creación de una plataforma para aglutinar a los diferentes agentes que trabajan en el ámbito del circo social, y las administraciones locales y autonómicas. Se ha propuesto contactar con EDUSO (plataforma de educadores sociales: <http://www.eduso.net/>) y con la Fundación Chandra (organización privada sin ánimo de lucro cuyo objetivo es facilitar la participación e interacción de los diferentes agentes sociales —ONG, particulares, empresas e instituciones públicas— en proyectos de desarrollo y acción social, utilizando como medio las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Se transformó en la Fundación Hazlo posible en 2010: <http://hazloposible.org/wp/portada/>).
- Aprovechar la Plataforma Estatal de Escuelas de Circo Socioeducativo (PEECSE) (<https://plataformaescuelasdecirco.wordpress.com/>) para hacer difusión del circo social, porque trabajar con administraciones locales desde la PEECSE, que es de ámbito estatal, puede resultar un poco extraño.

Punto 6.3.1 del Plan Integral: enseñanzas

- Crear un currículum para asignaturas de libre elección y ofrecerlo a escuelas de educación social, escuelas de animadores, magisterio, INEF, cursos de verano, AMPAs, Institut Català Internacional per la Pau (ICIP), Associació de Mestres Rosa Sensat, CEBLLOB (Consell Esportiu del Baix Llobregat), etc. No se trata de crear formadores de circo sino de impartir cursos breves o charlas para que desde la educación social se tenga presente todo este trabajo de circo social.
- Participar en los planes de integración comunitaria que ya existen.
- Reivindicar la calle como espacio artístico de toda la población.
- Buscar avales de personas cualificadas para los trabajos que se hagan de circo social en los diferentes proyectos o instituciones (que los trabajos estén avalados por personas reconocidas o cualificadas, por ejemplo, el director de una escuela, etc.) Generar documentos que avalen el trabajo y los resultados obtenidos mediante el circo social, como memorias, proyectos, estudios, etc.

¿Cómo visualizamos el circo social?

- Activar una red de circo social donde se promocionen las acciones de cada proyecto.
- Buscar revistas de educación interesadas en publicar las actividades que llevan a cabo los distintos proyectos de circo social. Ello implica asumir una responsabilidad y comprometerse a escribir un artículo cada vez que se publique un número. Se ha detectado dificultad para ello, por lo que se habla de consolidarlo antes a nivel interno.

- Crear una Muestra de Proyectos de Circo Social.
- Solicitar a la revista Zircolika que ceda un espacio en cada número para publicar actividades o proyectos relacionados con el circo social.
- Acercarse a las instituciones oficiales (ayuntamientos, etc.) para dar a conocer los proyectos, sobre todo cuando se hacen actos públicos, a los que es bueno invitarlas para que vean el trabajo que se realiza, lo cual facilita la posterior comunicación.
- Crear vínculos con otras entidades activas y/o consolidadas.
- Salir en la prensa mayoritaria.
- Difundir el circo social en festivales y muestras artísticas (por ejemplo, en la Fira de Circ de La Bisbal hay un espacio dedicado a un proyecto de circo social)
- Participar en actividades asociativas de ámbito local.
- Colocar un anuncio en la televisión del metro.
- Dotarse de profesionales de la comunicación para que elaboren vídeos relacionados con el circo social.
- Contar con las diferentes televisiones públicas y privadas.
- Difundir los blogs y las páginas web que ya existen.
- Utilizar hastag #circsocial/#circosocial en las redes sociales. Utilizar siempre este hastag en temas relacionados con el circo social (se pueden añadir otros, además), para facilitar la difusión y el conocimiento de los proyectos y actividades en el ámbito del circo social.
- Crear un streaming en los actos futuros.
- Hacer difusión individualmente del trabajo hecho.
- Montar filas cero (adquirir una entrada en la fila cero de cualquier espectáculo equivale a colaborar con el precio de la entrada con una determinada causa) y buscar blogger amigos.
- Crear una base de datos sobre las experiencias, beneficios y metodologías en el circo social.

Debate

Con el fin de visualizar el trabajo de circo social que se lleva a cabo en diferentes partes del mundo, el Cirque du Soleil creó el Mapa Mundial de Proyectos de Circo Social, una base de datos que contiene los proyectos que se llevan a cabo en todo el mundo y a la que se pueden añadir nuestros proyectos.

Está bien utilizar diversos hastags (se proponen #circ, #circo, #culturainclusiva, #escolainclusiva, #educacioinclusiva, #educaciosocial) pero incluyendo siempre uno de referencia que llegue a todos, que sería #circsocial o #circosocial.

El plan de comunicación debe articularse con el Plan Integral de Circo y ser coherente con él.

Para que todo el trabajo se centralice y visualice como circo social, se propone crear una única federación que incluya las diferentes escuelas, asociaciones, plataformas, proyectos educativos,

etc., ya que de esta forma se facilitarían los trámites burocráticos y se mejoraría la comunicación, además de optimizar las posibilidades de acceso a la financiación por parte del ministerio. Se señala que en otros países como Francia ya se funciona de esta manera.

Para mejorar la visualización hay que plantear a qué grupo social se quiere llegar y utilizar el medio correcto para llegar a ella, es decir, insertar la información en el medio de comunicación o la red social que consume el grupo social correspondiente. Sin embargo, para que la información que se obtiene de la televisión, los periódicos o las redes sociales no sea efímera y deje poso, es necesario trabajar de forma continuada en el entorno más próximo.

Hacer un pico mediático próximo al sector permite que se logre penetración social en un nicho o un segmento del mercado.

CONCLUSIONES

1. El circo social es un proceso de enseñanza y aprendizaje de técnicas circenses que tiene como finalidad el desarrollo de comunidades y la inclusión de personas en situación de riesgo social.
2. Este I Encuentro de Circo Social es un punto de comunicación de todos los agentes del circo social que tiene la finalidad de crearse como sector, ya que esta visión de sector es importante para tener más peso delante de las administraciones, a la hora de reivindicarse y defender intereses.
3. El circo social ofrece infinitas posibilidades para la inclusión de todos aquellos sectores sociales —niños, adolescentes, personas mayores, capaces con alguna discapacidad— que un sistema socioeconómico enfermo y perverso estigmatiza y deja fuera.
4. Existen múltiples proyectos en diferentes ámbitos: introducción de las artes en el currículum escolar, perspectiva de género, formación de formadores, experiencias de autosuperación con adolescentes, dinamización comunitaria, participación y transformación social, que intentan romper límites, como los roles o los estereotipos, con jóvenes, personas de la tercera edad, personas con diversidad funcional, etc.
5. Transformar los problemas en potencialidades implica tener la capacidad de encontrar una salida.
6. El trabajo del formador y el educador, así como el límite relacionado con la falta de pedagogía, dependen ambos de la forma en la que se trabaje y de los objetivos que se marquen, es decir, de las formas de hacer.
7. El circo social incluye dos factores muy importantes en los que basarse: la intuición y la experiencia, y un tercero que sirve de motor, que es la motivación.
8. El circo social es un entramado en el que es complicado equilibrar las vertientes social y artística.
9. El primer Plan Integral de Circo «fue como hacer una carta a los reyes magos». En el segundo Plan sólo hay una página dedicada al circo social.
10. La clave está en la visibilización del circo dentro de la sociedad.
11. Es importante construir recursos propios y no detenerse ante la falta de regulación para seguir avanzando.
12. Para que la información que se obtiene de la televisión, los periódicos o las redes sociales no sea efímera y deje poco, es necesario trabajar de forma continuada en el entorno más próximo.
13. Está bien utilizar diversos hastags (se proponen #circ, #circo, #culturainclusiva, #escolainclusiva, #educacioinclusiva, #educaciosocial), pero incluyendo siempre uno de referencia que llegue a todos, que sería #circsocial o #circo-social.
14. Se propone crear una única federación que incluya las diferentes escuelas, asociaciones, plataformas, proyectos educativos, etc.

ANEXOS

ANEXO 1. Cuadros textuales obtenidos en las dinámicas

Límites del circo social

Grupo 1	Grupo 2
<p><i>Burocracia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las necesidades del entorno. • Contacto entre diferentes instituciones. • Falta de recursos económicos y, si los hay, no hay comunicación entre instituciones y los recursos no se hacen efectivos. <p><i>Desinformación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento, falta de promoción, estrategias para promover. • Problema de comunicación. • Falta de comunicación entre diferentes partes (¿cómo se gasta el dinero?). <p><i>Artístico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • No hay equilibrio entre especialización, actividad profesional, técnica y los “objetivos sociales”. • Cuesta trabajar en ambas partes paralelamente. • Los “resultados” normalmente están “mal” gestionados (final de curso, etc.). • Desequilibrio. <p><i>Formación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de formación. 	<p><i>Proyectos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la formación educativa, falta continuidad. • Formadores de circo con mucha técnica y poca pedagogía. <p><i>Externos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de evidencia científica (tesis, etc.). • Caminar con soledad. Aislamiento como a sector: circo social como burbuja. • Tiempos y espacios de trabajo. • Intermitencia (inestabilidad): recursos, alumnado, profesorado. • ¿Dónde está nuestro lugar? En las artes y la cultura (circo) o en la educación (social)? No nos encontramos cubriendo ambas. Está muy compartimentado.

Potencialidades del circo social

Grupo 1	Grupo 2
<ul style="list-style-type: none"> • Transformador (comunidad/ territorio). • Inclusivo (diversidad de técnicas, género y sexo). • Empoderamiento personal. • Educación en valores transversal. • Carácter expresivo. • Crecimiento integral de la persona: autoconocimiento autoestima/ autovaloración, cohesión del grupo. • Herramienta de gestión de conflictos. • Desarrollo de hábitos. • Reconocimiento social/personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inclusión. • Motivador y adecuado (adaptado) para todo el mundo. • Herramienta de canalización. • Disciplinador (en sentido positivo). • Diversidad de disciplinas y valores. • Visibilidad: muestras, trabajo comunitario, difusión de la CULTURA. • Trabajo en grupo/cohesión de grupo. • Hábitos saludables. • De espectadores a protagonistas. • Camino de autoconocimiento. • JUSTICIA SOCIAL, igualdad de OPORTUNIDADES. • POTENCIA el CRECIMIENTO del grupo sin perder el CRECIMIENTO individual.

II Plan Integral de Circo. Puntuaciones para priorizar el plan de acción

<p>OBJETIVOS</p> <p>1. Fomentar el circo social, entendido como un proceso de enseñanza y aprendizaje de las técnicas de circo para favorecer la inclusión de personas en riesgo de exclusión social.</p> <p>2. Incluir el circo social en programas y proyectos de las administraciones en los ámbitos de la infancia, la juventud, la sanidad, los servicios sociales y la cultura.</p> <p>3. Aumentar el reconocimiento y la consolidación de los proyectos de circo social.</p>
<p>PLAN DE ACCIÓN DEL CIRCO SOCIAL</p> <p>1.1. Incentivar y dar apoyo económico a entidades sin ánimo de lucro que impulsen la enseñanza/aprendizaje del circo en coordinación con entidades que trabajen para la inclusión social de personas en situación de riesgo social.</p> <p>PUNTOS: 131 (segundo lugar en el orden de prioridades)</p> <p>Observaciones:</p> <p>Situación legal</p> <p>¿Quién me autoriza para hacer clases?</p> <p>Visibilizar</p> <p>Consolidar sector</p>
<p>1.2. Facilitar ayudas económicas para la realización de proyectos de investigación, difusión y/o intervención educativa en el circo social.</p> <p>PUNTOS: 116 (cuarto lugar en el orden de prioridades)</p> <p>Observaciones:</p> <p>Es básico. Hay que priorizar esta línea</p>
<p>1.3. Adjudicación de becas y ayudas para alumnos en riesgo de exclusión social, que participen en proyectos de circo social, y quieran acceder a otros tipos de formación de circo.</p> <p>PUNTOS: 77 (quinto lugar en el orden de prioridades).</p> <p>Observaciones:</p> <p>Dar posibilidades a la continuación está muy bien, pero no solo en la parte de circo (¿dónde dejamos la parte social aquí)</p>
<p>2.1. Creación de una plataforma para la coordinación de los diferentes agentes que trabajan en el ámbito del circo social y las administraciones locales y autonómicas, con competencias en el ámbito de la infancia, la juventud, los servicios sociales, etc.</p> <p>PUNTOS: 134 (primer lugar en el orden de prioridades)</p> <p>Observaciones:</p> <p>Forzar a los departamentos de cultura y juventud para que asuman este punto.</p> <p>Incorporación de plataformas en algún proyecto municipal de desarrollo comunitario.</p> <p>Aquí se englobaría el Departament d'Ensenyament. Hay que regular el circo, ¿Cómo lo pretenden hacer las escuelas de circo?</p>
<p>3.1. Incorporar contenidos de circo en las enseñanzas de educación social, magisterio, INEF, etc., e incentivar las acciones específicas de formación de formadores en circo social.</p> <p>PUNTOS: 120 (tercer lugar en el orden de prioridades)</p> <p>Observaciones:</p> <p>¿Quién da las clases? ¿Profesores de educación física? ¿Profesionales del circo social?</p> <p>¿Queremos incorporar el circo en la educación reglada (homologada) pero no queremos regularizar el circo?</p>

¿Qué podemos hacer?

PREGUNTA 1: ¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS COMO SECTOR?

- Redes sociales: portal de seguimiento, web.
- Coordinarnos: listar proyectos en Cataluña (encuesta sobre la situación), compartir experiencias, encuentros para seguimientos o para temas (formación, publicidad, soporte personal), comisión permanente de salvaguarda profesional.
- APCC: cuantificar y hacer memorias.
- Seguimiento de la situación/Administración/Plan Integral de Circo:
 - Laboral: cooperativa.
 - Marcar periodicidad.
 - Líneas de financiación: fundaciones, ONG, privadas.
 - Interrelacionarse a nivel estatal, internacional, para intercambiar, para crecer.

PREGUNTA 2: ¿CÓMO ACTIVAMOS EL PLAN INTEGRAL DE CIRCO?

- Visibilización, comunicación.
- Activar una red de circo social donde se promocionen las acciones de cada proyecto (facebook).
- Hay revistas de educación que pueden estar interesadas en publicar nuestras actividades. Alguien tiene que adquirir el compromiso (primero consolidarlo a nivel interno).
- Muestra de proyectos de circo social.
- Zirkolika: solicitar una página dedicada al circo social en cada número.
- Acercarse a las instituciones oficiales para dar a conocer el proyecto.
- Crear vínculos con otras entidades activas y/o consolidadas.
- Hay que salir en la prensa mayoritaria.
- Difundir en festivales/muestras artísticas los proyectos de circo social.
- Hablar con Jordi Jané para que nos eche una mano.
- Crear festivales de circo social (promover los que hay).
- A nivel local tenemos que meternos en actividades asociativas.
- Colocar un anuncio en la tele del metro.
- Dotarse de profesionales de la comunicación para montar vídeos. Se puede contemplar antes para incluirlo en las subvenciones. BTV.
- Difundir los blogs y las webs que ya existen.
- Que circule el hastag #circosocial (¿solamente? queremos muchos...).
- Crear un *streaming* en los actos futuros.
- Que cada uno se encargue de difundir el trabajo hecho.
- Crear una base de datos de experiencias, beneficios y metodologías del circo social.

PREGUNTA 3: ¿CÓMO NOS VISUALIZAMOS?

- Contactar con EDUSO, FUNDACIÓN CHANDRA.
- Aprovechar la Plataforma Estatal de Escuelas de Circo Socioeducativo (PEECSE).
- Crear un currículum para asignaturas de libre elección y ofrecerlo a estudios de educación social, escuelas de animadores, etc.
- INEF, cursos de verano, CEPLOOB, ICIP, Rosa Sensat, AMPAs.
- Intervenir en planes de integración comunitaria.
- Hacer una campaña para buscar apoyo-compromiso político.
- Reivindicar la calle.

ANEXO 2. Situaciones de riesgo/exclusión social

El circo social es un proceso de enseñanza-aprendizaje de técnicas circenses que tiene como finalidad la **inclusión de personas en situación de riesgo social** y el desarrollo de su relación con la comunidad. Mediante una propuesta pedagógica de estas características se consigue estimular la creatividad y promover las aptitudes sociales de los participantes.

Se encuentran situaciones de **riesgo y/o exclusión social** en los siguientes ámbitos:

- **Personal:** baja cualificación, fracaso escolar, adicciones, prisión, enfermedades, discapacidades.
- **Familiar-relacional:** violencia, abusos, desarraigo, desestructuración.
- **Socioeconómico:** sin recursos, situación laboral precaria, prostitución, racismo, entorno desfavorable, ausencia de redes sociales de soporte.
- **Político-administrativo y de protección social:** problemas derivados de la situación de extranjería, sin hogar/hogar precario, rentas mínimas subsidiadas.

ANEXO 3. Interrelación entre los límites y las potencialidades del circo social. Un punto de vista.

Aïda Ballester, doctoranda en circo social

La burocracia es uno de los principales límites con los que se encuentran los proyectos de circo social, a lo que se suma la dificultad por encontrar un espacio propio. ¿Dónde se encuentra? ¿En el ámbito social, o en el cultural? Porque puede ser una actividad cultural que tiene beneficios sociales. Esto puede tener cierta influencia en la intermitencia y escasez en cuanto a los recursos. La falta de recursos económicos y la falta de conectividad con las diferentes instituciones perjudican la situación actual, causando la paralización de proyectos y desvinculación de los colectivos. Como sector, el circo social camina con soledad, porque, aunque existan muchos proyectos, cada uno trabaja por su lado y es necesario romper estas burbujas y compartir. La falta de comunicación entre entidades y proyectos está ligada a la escasez de tesis científicas, estudios e investigaciones que ayuden a documentar dónde estamos incidiendo con este trabajo. Al no existir estos análisis, también falta en el día a día del circo un estudio previo del entorno en el que vive el grupo sobre el que se va a intervenir, así como una evaluación del impacto de dicha intervención. Como consecuencia, los aprendizajes a través de la práctica no se materializan ni se divulgan, por lo que los formadores de circo tienen mucha técnica pero poca pedagogía, existiendo un límite técnico al intentar buscar un equilibrio entre a parte técnica y la social, donde cada proyecto trabajará los dos aspectos en función del grupo, las características personales y sociales de los participantes y de la comunidad. Hay dificultad para llegar a dominar las dos cosas a la vez y el tipo de formación discontinua y que es una de las causa, porque hay formadores de circo y profesionales del ámbito social, pero entre ellos no hay espacios donde aprender a cooperar juntos.

La característica que vertebra todas las potencialidades del circo social es su capacidad transformadora. El circo social es transformador y este aspecto engloba otras peculiaridades. Es transformador en la comunidad y en el territorio, por su capacidad de intervenir en el territorio, la escuela, los centros sociales, etc. Se puede trabajar circo como complemento de otras líneas de intervención, tales como educación en valores. Es transformador a nivel social y personal porque trabaja por el reconocimiento del espacio, de la persona y del grupo por medio de la educación en valores. Es inclusivo, permite que participe todo el mundo y por lo tanto facilita el proceso de socialización. Un ejemplo es la igualdad de género, donde es más inclusivo que otros tipos de actividades, aunque genera debate en el grupo y contempla algunos matices. Facilita el empoderamiento personal mediante la integración de valores como el crecimiento integral, el autoconocimiento, la autoestima, la autovaloración, la cohesión de grupo, etc. Lucha por la justicia social y la cohesión. En el circo social se valora positivamente la diversidad de técnicas que se trabajan. Se pueden probar varias técnicas y luego especializarse en la que más guste. Esta diversidad en las técnicas también promueve que haya diversidad de personas y se integran todas en el circo. El circo social

es transversal, tiene un carácter expresivo. En este aspecto se compara con el teatro social, por medio del cual se pueden explicar sentimientos o acciones de una forma creativa y diferente. Es una herramienta de gestión de conflictos, posibilita la creación de un espacio de trabajo en grupo cooperativo donde la competitividad es sana y se elabora para que no sea un punto de conflicto. Facilita el desarrollo de hábitos, seguir una rutina y organización, como por ejemplo; calentamiento, estiramientos, etc., lo que posibilita adquirir unos hábitos saludables y el respeto a las normas, y extrapolarlo al hecho de cuidarse, quererse, etc. Además, esto se trabaja de forma motivadora, donde un grupo de adolescentes, por ejemplo, se trabaja la canalización de la energía y se intenta modificar el comportamiento o redirigir la actitud, incluso llegar a cambiar la perspectiva de la que te ven y te ves, mostrando cualidades más allá de la persona. En definitiva, todo está interrelacionado.

Anexo 4. Participantes

Proyectos expuestos	Persona de referencia	Páginas web
MUS-E	Andrea Martínez	http://fundacionyehudimenuhin.org/programas/mus-e/
Formación de Formadores	Fco. Javier Barroso	http://www.ateneu9b.net/noticies/curs-de-formacio-formadors http://www.cirquedusoleil.com/es-ES/help/about/cirquedu-soleil.aspx http://www.caravancircusnetwork.eu/
Valldaura Circ	Albert Vinyes	http://www.amalgama7.com/modul.php?idioma=esp&idmod=5&idsm=16&idfit=38 http://www.fundaciportal.org/
Escuela de Teatro y Circo Social – Casal de Joves La Fusteria, Cardedeu	Olga Vinyals	http://artescenasocial.blogspot.com.es/p/tallers.html https://www.youtube.com/watch?v=Lx_bIJ6K_S4
Circo Social Ateneu Popular 9Barris	Juan López Antonio Alcántara	http://arxiuhistoric.blogspot.com.es/2015/01/gener-ocupacio-i-desmantelament-de-la.html http://www.edubcn.cat/exit/suport_atencio_de_les_diversitats_als_centres/tallers_ciutat/circ_exit http://iaec2014.bcn.cat/es/barcelona-incluye/actividades-relacionadas/amigos-y-circo/ https://www.youtube.com/watch?v=X5m3VLeH24Q https://massagentsensemasses.wordpress.com/
Circo Los, Sant Celoni	Rosa M. Peláez	http://www.circolos.es/
Clown Integrat – AlquimistesTeatre	Pasquale Marino	http://www.alquimistes.com/
Acirkaos – Menorca	Anna Rubio	http://www.acirkaos.org http://soncirc.blogspot.com.es/
Educación social y circo social	Marta Tudela	
Plataforma Estatal de Escuelas de Circo Socioeducativo (PEECSE)	Andrea Martínez	https://plataformaescuelasdecirco.wordpress.com/

Nombre y apellidos	Proyecto, profesión o entidad a la que pertenece
Aïda Ballester	Trabajadora social. Relatora en el Encuentro
Alba Seguranyes	Socióloga. Amics i Circ
Albert Vinyes	Pallasso. Valladaura Circ
Alfred Fort	Gestor Cultural
Alicia Ortega	Estudiante de Animación Sociocultural
Álvaro Guerrero	Formación y espectáculo de circo. Exit en el Ateneu Popular 9Barris
Amparo Molinillo	Educadora Social y Tasoc
Andrea Martínez	Formadora de circo. MUS-E
Anna Montserrat	Artista y formadora
Anna Moya	Profesora de secundaria
Anna Rubió	Educadora social. Acirkaos-Associació Son Circ
Antonio Alcántara	Educador Social. Comisión de Formación y Circo Social del Ateneu Popular 9Barris
Ariadna Rogero	Comunicación. Amics i Circ (Agencia Salud Pública)
Arianna Martí	Profesora de circo. Enlaire't
Artur Tapia	Profesor de aprendizaje secundario
Celso Loureiro	Gestor cultural
Clara M. Reillo	Maestra educación física
David Consuegra	Educador social. Escuela de Circo Alicante
David Marfil	Formador. Circo con jóvenes CRAE Toni Ingles y Centros Abiertos ActuaSccl. Escola de Circ Saltimbanqui
Domnei Fabrè	Estudiante de educación social
Elena Zanzu	Artista de circo
Eli Medina	Profesor de ciclos
Encarnació (Ció) Pallarès	Gestor cultural/programadora de artes escénicas
Estíbaliz Sanchís	Educadora social. Escuela de Circo Alicante
Fabio Scavini	
Fco Javier Barroso	Artista de circo. Formación de formadores
Gemma Arija	Profesora de secundaria de Educación Física
Gerardo Casal	Payaso. Talleres varios
Gisele Chaulet	Artista/Docente Circo. Escuela de circo MSB
IraisCelma	Estudiante
Iris Mur Franco	Formadora acrobacia aérea y artista. Escola Circ Los
Jano Costas	
Jaume Gil	Estudiante de periodismo
Javier Soler	Actor y formador de circo. Terapia de circo
Joan López	Artista y formador de circo

Jordi Solanell	Pedagogo
Júlia Camacho	
Lara Renard	Estudiante
Lara Sánchez	Profesora. Circo en casales
Laudelí Arnau	Pedagogo teatral, actor y payaso
Laura Orozco	Educadora social y ex-artista de circo
Lola Renau	Correctora, maquetadora y editora. Relatora en el Encuentro
Mael Durand	Profesor de circo. Casals, FemSalut. Ateneu Popular 9Barris
Manel Rodríguez	Gestor cultural
Mar Rojas	Formadora. Circo con jóvenes CRAE Toni Ingles y Centro Abierto ActuaSccl. Escola de Circ Saltimbanqui
Marcel Aguilar	Artista
Marcel.lí Puig	Animador sociocultural
Mar-i-Cel Borràs	Clases de iniciación al trapecio fijo en el rocódromo "el Gat Penjat", de Caldes de Montbui
Marina Busquets	ASC
Marta Nolla	Educadora social
Marta Tudela	Educadora social
NaikelBlazquez	Educadora. Circo mil sonrisas
Núria Vergés	Educadora infantil
Octavio Falcón	Artista. Escuela Circo MSB
Olga Vinyals	Dinamizadora sociocultural y directora de proyectos en asociación Artescena social. Taller-escuela de teatro y circo social
Pasquale Marino	Clown-Pedagogo. Alquimistes Teatre
Pere Millan	Profesor de circo. Enlaira't
Pili Serrat	Formadora de aéreos
Pol Vives	Estudiante INEFC. Kanaya Circ
Rafael López	Artista de Circo. Escuela de circo de Valladolid
Rosa M. Peláez	Docente y artista de circo. Escuela Circ Los
Rufi Rodríguez	Circo
Sara	Administrativa
Sofía Núñez	Actriz
Tais Gago	Artista de circo
Tanit Baldiz	Socióloga, casi educadora social
Thais Julia	Bióloga
Toni Porcar	Clown-circ
Valeska Álvarez	Acróbata. Escuela de circo MSB
Xavi Cervera	
Yesica Balbas	Artista y profesora de circo. Escuela de circo de Torrelavega



Más información en:

Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC): <http://www.apcc.cat/>

Comisión de Formación de Circo de la APCC: <https://comissioformaciocirc.wordpress.com/>

Vídeo disponible en: <https://youtu.be/8-qnPxdQf6g>



Imagen de portada y contraportada: *Colleen, trapeze silhouette.*