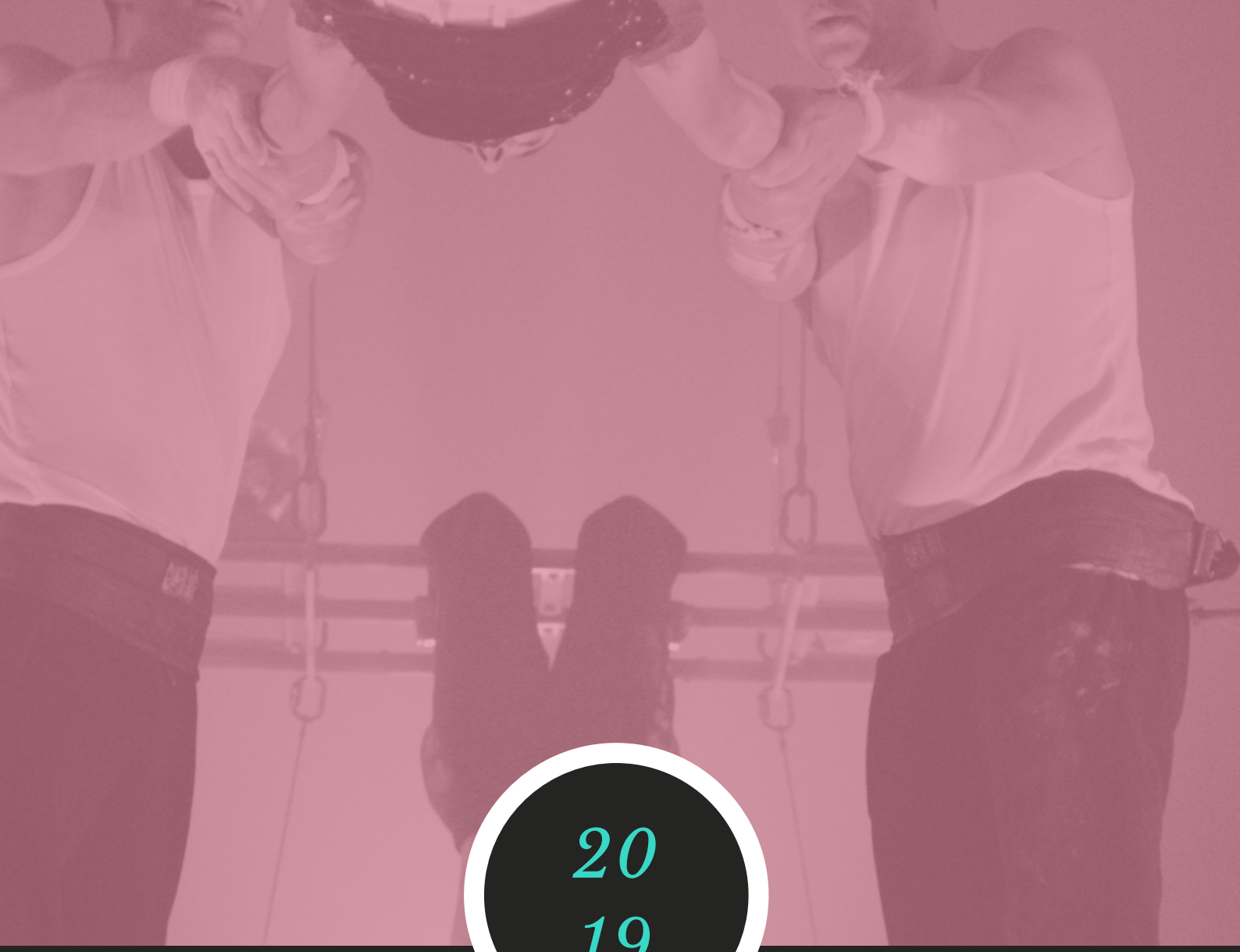


20
19

ENQUESTA DE COMPANYIES

Coordinat per Joan Ramon Graell Gabriel

APCC
Associació de Professionals de Circ de Catalunya

Marc

INTRODUCCIÓ

Després de dos anys de pausa, l'APCC reprèn l'enquesta de companyies per a tornar a prendre el pols de l'exhibició del circ. Analitzem doncs la situació del 2019 amb relació a l'any 2012-2016 i per altra banda construïm un marc comparatiu per a analitzar la crisi econòmica provocada per la Covid-19 que ens permetrà analitzar quantificar el descens d'activitat del sector circense.

CENS

L'enquesta l'han contestada 33 companyies i suposem un univers total d'unes 120 companyies, ja que podem comptar un nombre similar si observem les bases de dades d'apcc.cat i circat.cat. Pròximament es faran censos més exhaustius des de Circored i el ConCa.

Tot i que amb un univers i una mostra com les obtingudes només puguem assegurar estadísticament un 75% de confiança. El fet que les dades mostrin una evolució lògica respecte a les enquestes anteriors, fa pujar la confiança sobre l'enquesta.

33

Companyies enquestades

120

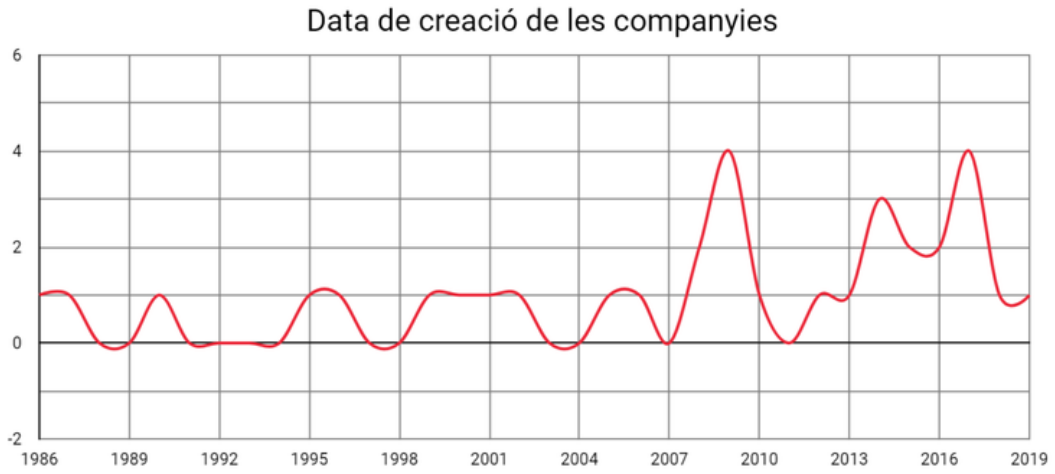
Univers de companyies suposat

27%

Proporció entre companyies enquestades i totals.

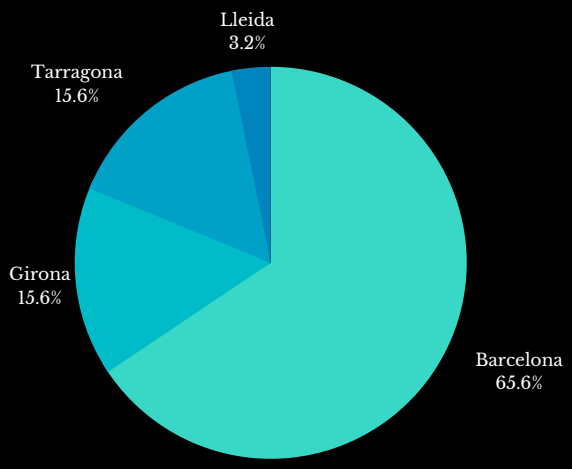
Companyies

Amb l'any de creació de la companyia podem llegir que les companyies de circ es comporten com la majoria d'empreses. Això vol dir que tenen un cicle vital d'uns sis anys. A part, es pot intuir que són sensibles a les dinàmiques econòmiques, ja que s'intueix que la creació de companyies disminueix en els anys de crisi.



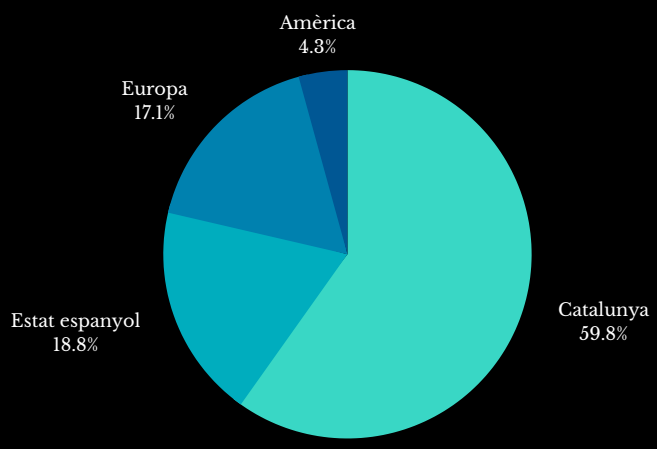
RESIDÈNCIA

Encara que el 65% de les companyies resideixin a Barcelona, en relació a les últimes enquestes Tarragona i Girona pugen bastant.



ORIGEN

Podem analitzar la composició de les companyies catalanes segons procedència dels seus integrants, on el 40% provenen de fora de Catalunya.

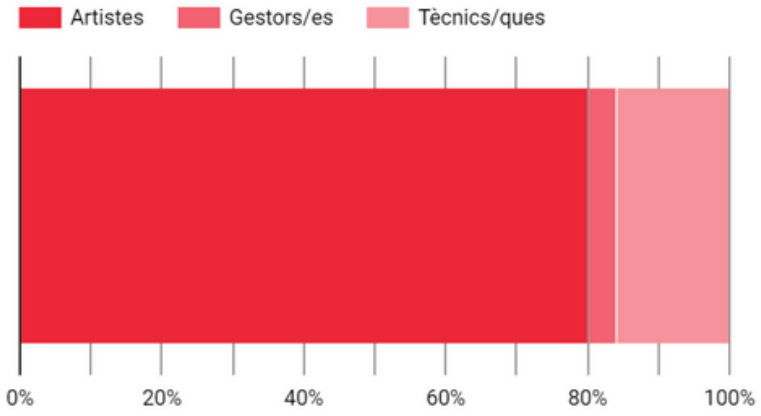


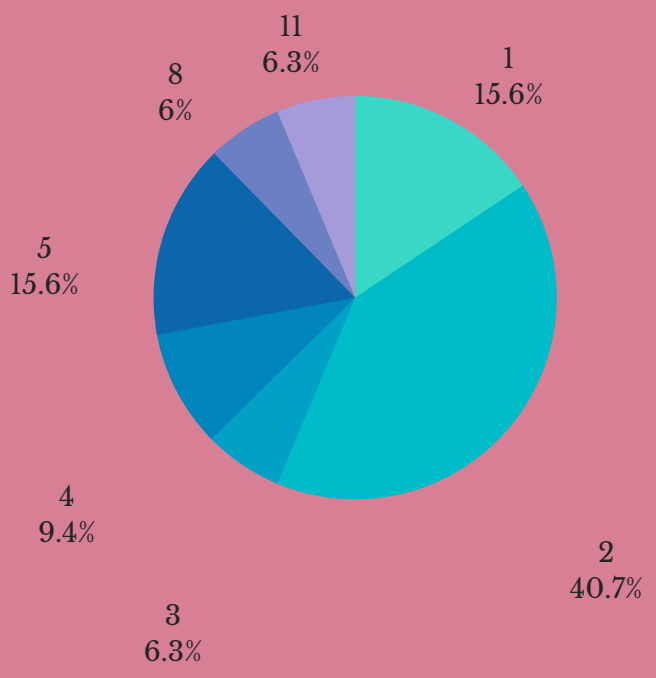
Característiques

Formats més comuns de les companyies catalanes

COMPOSICIÓ

El 51% de les companyies no compten amb cap persona dedicada plenament a la gestió iel 45% no compten amb ningú a la tècnica.



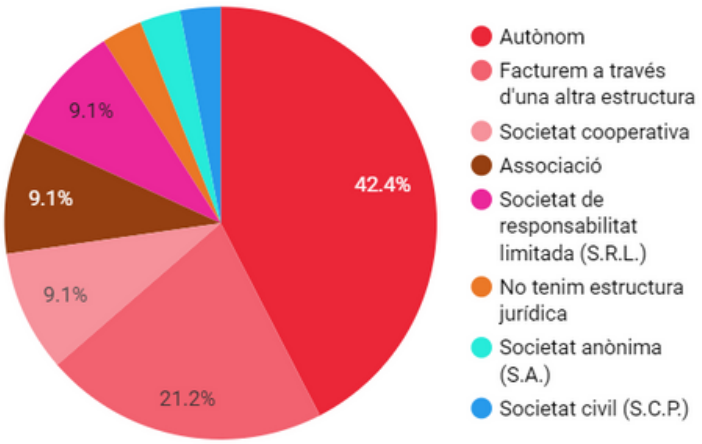


MIDA

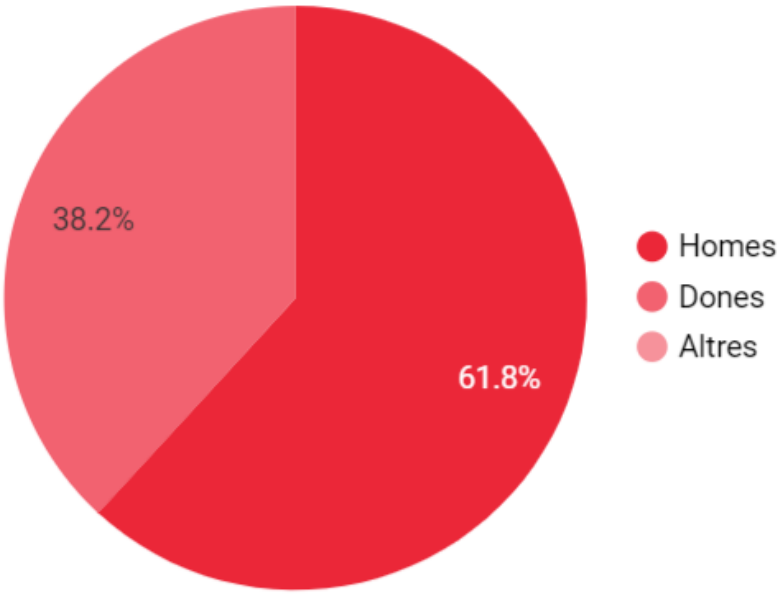
En relació a la mida, un 57% de les cies es componen de 2 o menys artistes.

FORMA JURÍDICA

Per la seva estructura la majoria de companyies estan en règim d'autonoms seguides per les que facturen a través d'altres estructures.



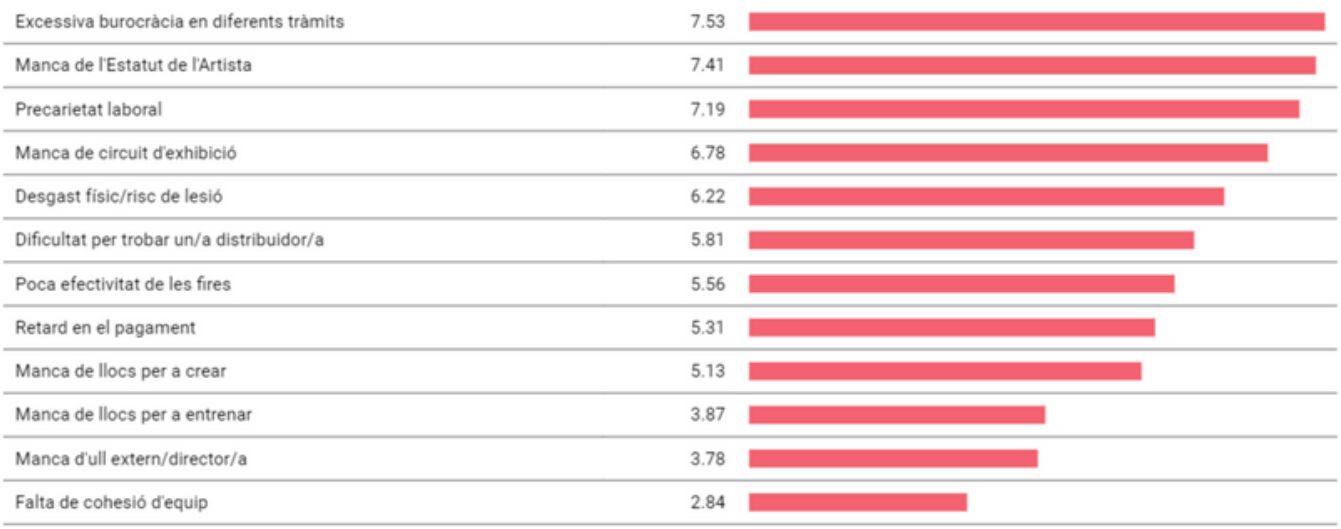
Precarització



PARITAT

La presència de dones en les companyies catalanes no arriba al 40% i hem pogut observar també que el percentatge minva en les companyies amb més facturació. Aquest fet reflecteix una precarietat superior per a les dones que també s'observa a la resta d'arts escèniques.

PROBLEMÀTIQUES

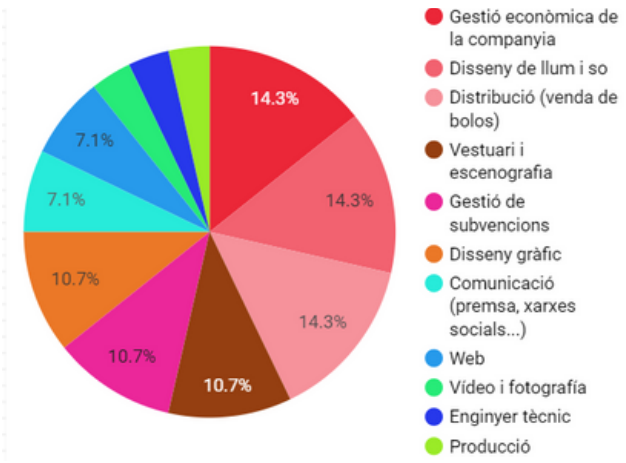


En relació amb les principals preocupacions de les cies durant els anys que hem anat fent l'enquesta, s'ha anat reduint la sensació de manca d'espais per a entrenar i crear, i s'han imposat les qüestions de precarietat i estatut de l'artista. Es consolida també un malestar per l'excés de burocratització.

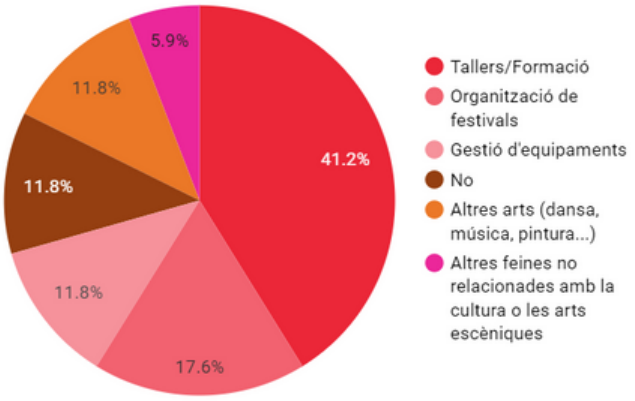
Professionalització

SERVEIS

Pel que fa als serveis la majoria de companyies contracten d'una manera professional la gestió econòmica, el disseny de llums i so i la distribució.



ACTIVITATS PROFESSIONALS



En relació amb la pregunta de si les companyies realitzen una altra activitat professional a part de l'explotació d'espectacle, menys d'un 15% han respost que no. La majoria d'elles la complementen amb la formació.

Principals disciplines circenses

Pallasso/a

25.32%

Equilibrisme

17.72%

Malabars

15.19%

Aeris

10.13%

Acrobàcia a terra

10.13%

Acrobàcia en aparells

10.13%

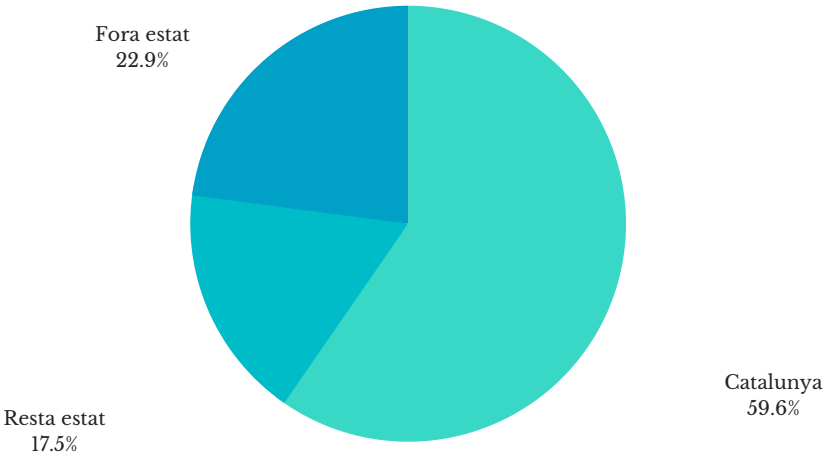
Percentatge de companyies que practiquen les diferents disciplines.

Activitat

EXHIBICIÓ

La distribució geogràfica de les actuacions es manté respecte a les enquestes passades amb un lleuger augment de les actuacions fetes a Catalunya.

De mitjana les companyies estrenen un espectacle cada dos anys i tenen 2,6 espectacles en actiu. Un 15% dels espectacles s'efectuen a taquilla o a gorra.



IMPACTE ECONÒMIC

Si suposem un univers de companyies de 120, podem intuir una facturació del total de les companyies d'uns **9,1 milions d'euros.** Veiem doncs un creixement de la facturació de les companyies durant els últims deu anys que no ha anat acompanyat d'unes ajudes amb relació a l'impacte econòmic del sector.
El creixement d'aquest impacte es deu sobretot pel creixement de nombre de companyies.

Pes econòmic de les companyies en dades.

75k

Mitjana de facturació per companyia 2019

16k

Facturació mitjana per artista 2019

1,4k

Facturació mitjana per actuació 2019

Gràcies

Sonriexnarices Alba Sarraute & co CIA. EL NEGRO Y EL FLACO cia. Nom Provisional Circ Smile by Alex Zavatta Circ de jocs Més Tumàcat Los Barlou Improvisto's Krusty show La Fem Fatal cia MariLou CIRCO-UP Circ Vermut Amer i Àfrica circ ciamr copini Claret-Clown Yldor Llach Sonn Circus company compañia capicuacia. Anna Confetti Javier Ariza Las Sistars Cíclicus Espectacles ESCARLATA CIRCUS madame gauc Circ Pistolet Marta Renyer Compañía de Circo "eia" Cia. Passa barret Cia. Manolo Alcántara El cruce / artesorio 147 CIRC XIC Duo Laos

APCC
Associació de Professionals de Circ de Catalunya