



Resum

Jornada de debat i treball sobre un futur segon Pla d'Impuls del Circ

Dijous 28 d'abril de 2022 de 10h a 14h a l'Estruch de Sabadell

INTRODUCCIÓ

El 28 d'abril es va celebrar la primera Jornada de debat per encarar, amb el major consens possible, l'elaboració d'un nou Pla d'impuls 23-24.

Per tal d'iniciar aquest procés amb una bona base, aquesta trobada ha servit per fer una repàs i avaluació del que ha estat el 1er Pla d'Impuls, que ja pràcticament ha arribat al final.

A la trobada, que s'ha fet presencial a l'Estruch de Sabadell, han assistit una trentena de persones amb diversitat de perfils. La sessió s'ha dividit en **tres parts**:

- **Primera part:** Inici i presentacions de les persones assistents. Com i de quina manera hem participat o s'han vist beneficiades per les accions del Pla d'Impuls del Circ.
- **Segona part:** explicació i avaluació del Pla d'Impuls amb una reflexió oberta per passar a una dinàmica en la qual, de manera individual, s'intentava respondre dos preguntes:
 - Què ha funcionat?
 - I què hauria pogut anar millor

Per respondre a aquestes preguntes es van fer cinc grans calaixos:

- **FORMACIÓ**
- **CREACIÓ/PROD./DISTRIB./ INTERNACIONALITZACIÓ**
- **DIFUSIÓ**
- **TERRITORI/ESPAIS/POLÍTIQUES**
- **GOVERNANÇA**
- **Tercera part:** propostes i aprenentatges, en dinàmiques de treball per grups i amb la intenció d'extreure idees claus.

Un dels objectius d'aquesta trobada ha estat trobar un **grup motor** que acompanyi a l'APCC en aquest recorregut per definir un futur segon pla, que just s'inicia ara i es pretén finalitzar a finals d'octubre – novembre amb un document de consens.



RESUM, A GRANS TRETS

En general s'ha valorat la visibilitat que el PIC ha aportat al circ, especialment en els àmbits del circ social, la producció i les eines de difusió com #ressonacirc.

També es valoren les millores tècniques que algunes mesures han possibilitat a equipaments teatrals i de formació en circ, així com la millora dels sous del professorat del CACRR, malgrat que es troba a faltar una focalització més específica en la figura del formador/a.

S'ha parlat força, també en d'altres jornades anteriors, de la necessitat de diagnosi prèvia, així com de disposar de documentació de la feina feta anys abans. També es posa atenció en aquelles accions que no necessàriament impliquen una despesa i que passen per exemple per una millor relació interdepartamental (educació i cultura), així per com vincular altres administracions i una major coherència administrativa entre les diferents àrees del Departament de cultura.

1^a PART: Avaluació del PIC

[Aquí podeu consultar el document de presentació](#) de l'avaluació.

La resta de documentació del PIC està en aquest [enllaç](#).

2^a PART: Què ha funcionat? I què hauria pogut anar millor?

▪ FORMACIÓ

Què ha funcionat:

- Circ social: coneixement, **visibilitat** (dins i fora del sector), peculiaritats, fer xarxa, diversitat de gent ...
- Millora salarial CACRR

Què s'hagués pogut fer millor:

- Més focus sobre la figura del formador (formació, condicions laborals...)
- Establir relacions entre institucions
- Més recursos i reconeixement al formador/a
- Treball previ de diagnosi i especificitat de cada branca de la formació
- Objectius realistes/prioritzar
- Formació en tècniques
- Taules de pensament

-> Interpretació:

Es valora la visibilitat que s'ha fet, especialment dins del propi sector del circ social, però potser, a l'hora de dissenyar les mesures, i si no es pot fer un treball de diagnosi (que seria una mesura en si mateixa) caldria activar una coordinació prèvia a partir de tota la documentació, entrevistes i necessitats recollides tant a les jornades de visibilització d'escoles com a les enquestes.

- Cal posar el focus sobre la figura del formador, altament precaritzada. Caldrà treballar amb la possible federació d'escoles.
- Una de les demandes és una major relació entre institucions i entre departaments. Un objectiu de la mesura de formació era que entre el departament de Cultura i el d'Ensenyament s'establís un canal de comunicació pont. Hauríem d'incloure des de l'inici al Departament d'Ensenyament?

▪ **CREACIÓ/PROD./DISTRIB./ INTERNACIONALITZACIÓ**

Què ha funcionat:

- Diàleg E3, Nilak i Pobles de circ
- Distribució territorial
- Coneixement entre espais/formadors/es i programadors/es
- Milliores tècniques dels E3 (millora ens alguns espais)

Què s'hagués pogut fer millor:

- Més recursos: creació, producció i distribució
- Creació circuit nacional
- Vincular distribució amb les escoles (creació nous públics)
- Quina producció volem? una altra diagnosi i que la producció no vagi en detriment de les altres produccions
- Una línia de subvenció per a les produccions emergents
- Ampliar l'abast Programa.cat per a tot, també festes majors (carrer, possibilitat de festes majors)

->Interpretació:

Es valora com s'ha donat a conèixer el sector, les milliores tècniques que ha possibilitat la PNC i la distribució territorial de les mesures.

Però es demanen més recursos en general, millorar el Programa.cat i noves línies de subvenció i circuit.

▪ **DIFUSIÓ**

Què ha funcionat:

- S'ha valorat positivament #ressonacirc però manquen més materials de difusió.
- Es valora el treball amb responsables de programació, però cal arribar a més persones implicades .

Què s'hagués pogut fer millor:

- Manquen recursos econòmics i materials: presència en grans mitjans de comunicació i manca de relació amb empreses.
- Encarregar la difusió als especialistes (*del sector*) .

- S'ha trobat a faltar participació del sector especialitzat en la difusió de circ.
- Desconeixement dels continguts i accions d'algunes mesures .

->Interpretació:

Bàsicament manquen materials que puguin servir per difondre més i millor el circ, també tenint en compte als professionals especialitzats.

▪ **TERRITORI/ESPAIS/POLÍTIQUES**

Què ha funcionat:

- Visibilització d'espais territorials. S'ha donat a conèixer espais
- S'han creat públics al territori. S'han obert mirades

Què s'hagués pogut fer millor:

- Promoure més comunicació entre departaments i administracions per implementar polítiques públiques consensuades.
- Accions polítiques específiques dissenyades per generar públic i que sigui de llarga durada.
- Treballar amb els ajuntaments (*ídem primer punt*) .

->Interpretació:

Bàsicament s'ha d'incloure ajuntaments i altres administracions des del principi per treballar mesures de llarga durada i que ajudin a difondre el circ als nous públics.

▪ **GOVERNANÇA**

Què ha funcionat:

- Oportunitat per al sector
- Els canals de comunicació i relació dels caps de mesura
- Sector cada cop més professional per a gestionar

Què s'hagués pogut fer millor:

- Pensar més a llarg termini
- Implicar a TOTS els agents del sector
- Entitat reguladora externa per al seguiment i avaluació
- El cofinançament de les mesures (70%-30%) és difícil.
- Vies massa diferents de finançament entre mesures i entitats

->Interpretació:

És tracta d'una oportunitat que reforça la força de gestió del sector. S'ha plantejat la possibilitat que es gestioni des d'una entitat externa. Cal replantejar les diferències a l'hora de gestionar els entre departaments, i replantejar el cofinançament de les mesures, ja que en alguns casos obtenir el 30% restant potser molt difícil.

3ª PART: Altres aprenentatges, conclusions i propostes

PROPOSTES

- Quines mesures no necessiten pressupost?
- Recau molt pes en l'exhibició.
- Calen més recursos per a la **creació de públics**, més personal i més materials de difusió
- Cal tenir un **document ben tancat**, elaborat i consensuat per arribar a l'administració

- Menys producció i més coproducció i que en les fases prèvies els espais de residència també puguin oferir recursos i coproduir.
- Implicar a tot el sector (per exemple responsables de programació) i altres agents
- Polítiques culturals- idea de **quotes de programació**.
- Incorporar pobles mitjans (no només petits i grans equipaments)
- Creació de públics- mostra de processos de creació

- Participació àmplia del sector- mirada àmplia i comuna: no només el que faig jo.
- **Recuperació informació- què s'ha fet**
- Quina és l'estratègia política del sector
- Manca d'espai referent (exhibició, productor...)
- Tenir present que el circ és un univers molt ampli

- Agent extern - auditoria per a l'enquesta
- Condicionar el finançament a la proactivitat dels espais?

->Interpretació:

Cal posar molta atenció a la creació de nous públics (tant a nivell territorial com d'edats, franja juvenil).

Cal establir condicionants i criteris per al finançament i no veure tan sols el resultat final, sinó que siguin mesures que puguin "regar" diverses etapes, amb diverses persones i entitats implicades.

Cal recuperar la documentació prèvia, també el Pla Integral.

QUE HEM APRÈS?

- Les mesures haurien de tenir un nexa, relació entre elles
- Recursos: com es reparteixen. CRITERIS
- Quines són les vies de finançament?

- Mancances en relació a la distribució, per què no hi ha més programadores?
- Trobada amb qui ha estat implicat per tenir retorn
- Seguiment del Pla Integral- s'està fent? Rescatar Pla Integral
- Què demanem al PIC?
- Arribar als teatres que mai venen

- Valoració amb l'administració
- Internacionalització:
 - Cap a dins i cap a fora. Aprendre dels de fora a nivell de funcionament
 - Que les programadores coneguin més sobre circ.

- Consensuar criteris , indicadors i impactes

->Interpretació:

Cal treballar de manera consensuada totes les propostes i tenir criteris clars des d'un inici.

NOTES DEBAT PREVI

- Comparativa amb altres pressupostos PIC
- Quina és la inversió total en circ?
- És una instrumentalització de les associacions?
- Tenir present que les entitats que tiren endavant el PIC ho fan pel sector
- Com definim un model de governança de presa de decisions, seguiment...
- Com treballem les coses de fons? si s'emmarquen dins d'un pla integral, realment tenim possibilitat de treballar aquestes dues velocitats?
- El PIC ha descuidat el circuit que es troba al mig, que és on més s'actua i és més pluridisciplinar
- L'espai de governança del PIC podria donar lloc a una taula de treball de mesures més estructurals?

ALTRES IDEES

- Auditoria externa
- Taula sectorial per fer-ne seguiment
- Pensar la gent exclosa
- Diagnosi de sector en clau de gènere
- Impuls real de les necessitats
- Reflexió entorn del finançament
- Vincular totes les mesures conscientment
- Estudis i diagnosi
- Documental a la TV pública
- Sessió anual de presentació de projectes a E3 i festivals
- Que les entitats no hagin d'assumir una part del finançament
- Formacions per a equip tècnics dels teatres
- Recollir necessitats/ situació de cada entitat representativa del sector
- Marcar límits en la negociació amb la Generalitat