



**CAER**  
Centre d'Arts Escèniques Reus

## **TRAPEZI, LA FIRA DEL CIRC 2012 ACTIVITATS PARAL·LELES**

### **3º JORNADA PER PROFESSIONALS**

**Dia:** divendres 18 de maig de 2012

**Lloc:** Sala Santa Llúcia de Reus

**Hora:** 11h

Amb l'objectiu de promocionar el circ a les programacions habituals dels espais escènics del país, **Trapezi, La Fira del Circ** organitza una jornada destinada als professionals del sector.

La trobada consistirà en la **presentació oral pública de projectes d'espectacles de circ** de companyies catalanes, amb un màxim de 10 minuts per companyia, en què es pretén apropar el treball que estan duent a terme diferents companyies de Catalunya a programadors, agents i altres gestors culturals.

Companyies presentades: Cia Sifó "L'enreixat", Atempo Circ "aprendre, començar a perdre", Los Galindos "Maiurta", Cia Trifaldó "L'es3", Industrial Teatrera "De Paso" i Circ Pànic "L'home que perdia els botons".

## TAULA DE REFLEXIÓ "NOUS CAMINS PEL CIRC"

**Dia:** divendres 18 de maig de 2012

**Lloc:** Sala Santa Llúcia de Reus

**Hora:** 15:30h

### **Ponents convidats:**

-**Toni Llotge**, representant de l'associació Ateneu Popular de 9 Barris.

-**Joan Morros**, representant de l'Associació cultural El Galliner, entitat responsable de la programació d'arts escèniques al teatre Kursaal.

-**Alfred Fort**, representant i gestor del Circ Cric.

-**Marc Olivé**, programador del Mercat de les Flors.

-**Marcel Escolano** de Los Galindos, artista i director de circ.

-**Jordi Aspa** d' Escarlata Circus, artista de circ i director d'escena.

En la última dècada el circ a Catalunya ha viscut un important i creixent desenvolupament, tan a nivell quantitatiu, amb un major nombre d'artistes i companyies, com qualitatiu, amb un augment de disciplines, valor tècnic, i amb una imaginació i creativitat que li permet posades en escena o en pista cada cop més madures.

Tanmateix, el context actual està generant nous canvis importants al sector de les arts escèniques que obliga a repensar el present. Les dificultats de trobar viabilitat o ajudes als projectes, o les reduccions de pressupost per les programacions, per posar dos exemples, són alguns dels factors. L'objectiu principal de la jornada és analitzar, debatre i reflexionar com està afectant, i sobretot, com afectarà el canvi escènic a conseqüència de la crisi econòmica. Així mateix també es vol debatre sobre què cal fer davant aquesta realitat actual i com aconseguir portar els projectes a terme.

Com a introducció de la xerrada hi haurà una presentació de l'anuari de circ de Zirkolika, que ens farà un recull dels esdeveniments més importants de circ en el 2011.

Contem amb l'experiència i creativitat de cada un dels ponents per radiografiar i tractar els diferents temes d'interés, com per exemple:

La **creació** és fundamental pel desenvolupament de les arts circencs. Es potencia? S'ha d'adaptar al públic? A les subencions? En aquests nous temps de crisi, com desenvolupar-la? Com trobar noves fórmules?

La **producció** s'enfronta a noves dificultats. Com aconseguir recursos i nous sistemes de financiació?

La **distribució** i **exhibició** s'ha d'adaptar en els nous temps i tecnologies. Noves fórmules de distribució. Com afrontar el taquillatge? Com distribuir el porcentage? En referència a fires i festivals, com evolucionar-los? A què i a qui han de servir?

La **projecció internacional** és una de les opcions de creixement més clares i importants. Som un aparador interessant per Europa? Com abordar la internacionalització?