

# Ai Ai Ai

## OBRA DE TEATRO PAYASA



GANADORA DE LA FIESTA PROVINCIAL  
DE TEATRO DE TUCUMÁN 2019  
DEL INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO



GANADORA DEL PREMIO MEJOR  
UNIPERSONAL DE LA ASOCIACIÓN  
ARGENTINA DE ACTORES 2019



GANADORA DEL PREMIO MEJOR  
BANDA SONORA DE LA ASOCIACIÓN  
ARGENTINA DE ACTORES 2019



NOMINADA A MEJOR ACTRIZ PROTAGÓNICA  
DE COMEDIA POR LA ASOCIACIÓN ARGENTINA  
DE ACTORES SEDE TUCUMÁN 2019



DIRECCIÓN

JULIETA  
DAGA

ACTÚA

AYELEN  
ORMAECHEA





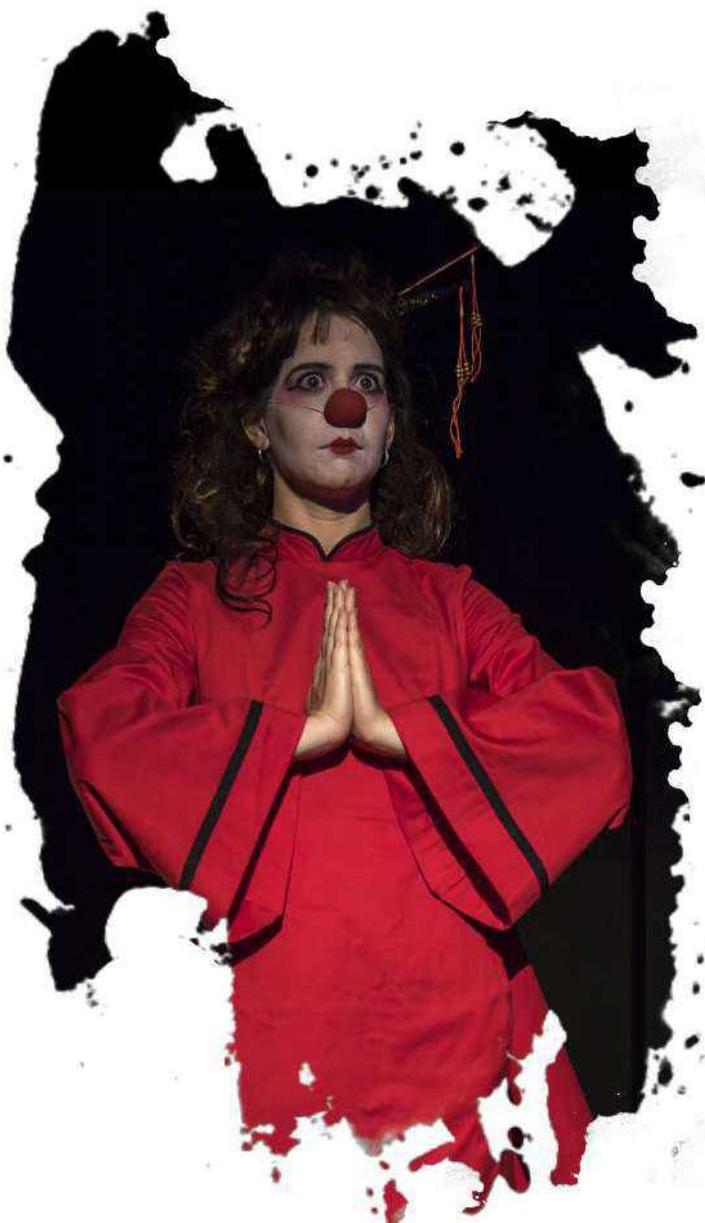
# S I N T E S I S

PANDORA INGRESA AL ESPACIO  
IMITANDO PASOS DE TAI CHI,  
AIKIDO, Y OTRAS ARTES MARCIALES  
QUE APRENDIÓ HACE POCO.  
JUEGA.  
MIRA A PÚBLICO.  
ESTA CONTENTA.  
CONOCIÓ UN JAPONÉS EN TINDER,  
Y CON UNA CANCIÓN NOS CUENTA  
SU HISTORIA. SE LLAMA WAKATÓ.  
MIDE UN METRO VEINTIDOS,  
PERO ELLA PIENSA QUE ES MUY  
PEQUENITO, TAN CHIQUITITO COMO  
LA PALMA DE SU MANO.  
ESTA NOCHE VIENE A CELEBRAR  
AÑO NUEVO JUNTO A ELLA,  
EN SU PROPIA CASA.

# A R G U M E N T A L

ESTÁ MUY FELIZ Y ENTUSIASMADA  
POR RECIBIRLO.  
PRESUME TODO LO QUE APRENDIÓ  
SOBRE EL UNNVERSO JAPONÉS:  
FRASES EXÓTICAS Y ELÓTICAS,  
BAILE ORIENTALE,  
Y ADEMÁS ALMA UNA MESA DE  
OLIGAMI ESPECIAL PARA ÉL.  
INVITA PUBLICÓ A FOLMAL PACTE  
DE CADA JUEGO.  
SE DEJA SORPRENDER,  
TA'TENTA CADA COSA QUE OCULCE  
EN LA ESCENA  
DE LA QUE TODO FOLMAN PACTE.  
EN SU PROPIA CASA.





# S I N O P S I S

PANDORA ENTRENA EL MOMENTO DEL ENCUENTRO. CONSTRUYE EL UNIVERSO POSIBLE DEL AMOR EFÍMERO, DEL INSTANTE TRÁGICO, DEL AMOR BENGALA.

AMOR DE PALABRAS Y CONJUROS MILENARIOS. ESE MOMENTO QUE DURA UNA VIDA PARA EL ALMA... Y TAN POCO PARA EL TIEMPO.

UN AÑO NUEVO. UNA CERTEZA, UN DESEO, UN POSIBLE. PANDORA MONTA POCO A POCO UNA ILUSIÓN DE PAPEL, FUGAZ Y ETERNA COMO LA RISA.

## FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

ACTRIZ / AUTORA: AYELEN ORMAECHEA

DIRECCIÓN: JULIETA DAGA

ASISTENCIA TÉCNICA Y DE DIRECCIÓN: GONZALO VILLAREAL PORZIO

PRODUCCIÓN GENERAL: MENAJUNJE PRODUCTORA CULTURAL

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL / DISEÑO GRÁFICO: MARTÍN BETTELLA

ESCENOGRAFÍA: ILEANA RUIZ Y LUCAS PALACIOS

VESTUARIO: MARÍA ARISMENDI

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: NICÓLAS ARÁOZ

ES UNA OBRA PARA TODOS LOS PÚBLICOS  
TRAILER DE LA OBRA AQUÍ



"AI AI AI ES UN ESPECTÁCULO DE CLOWN CREADO DESDE EL AMOR Y POR ESO DESDE TODO LO QUE CONLLEVA, EL ENCUENTRO QUE COMPRENDE AL DESENCUENTRO, LA FELICIDAD QUE COMPRENDE TAMBIÉN A LA TRISTEZA, LA SOLEDAD QUE TAMBIÉN COMPRENDE A UN MUNDO LLENO DE AFECTOS.

DESDE ESE MUNDO ES QUE NOS ENCONTRAMOS CON AVELÉN PARA CONSTRUIR ESTE PROYECTO, ESTE PASAJE A MÁS MUNDOS POSIBLES, A MÁS CAMINOS Y MÁS CIELOS, PORQUE CONSIDERAMOS QUE EL CLOWN, EL TEATRO, LA RISA, SON LOS PASAPORTES A LOS ENCUENTROS, PORQUE ASÍ NOS CRUZAMOS LAS DOS Y ESPERAMOS MULTIPLICARNOS EN CADA FUNCIÓN.

SOÑAMOS CON QUE CREZCA HASTA SALIRSE DE LOS BORDES, CON QUE LA OBRA NOS REBALESE EN TODOS LOS PÚBLICOS POSIBLES, EN TODOS LOS ESCENARIOS PENSADOS, EN TODAS LAS MIRADAS ATENTAS Y DESEANTES. ASÍ ANDAMOS HECHAS AI AI AI, QUE ES LA MEJOR MANERA DE VIVIR QUE ENCONTRAMOS. SOMOS VEHÍCULO DE ESTA OPORTUNA AVENTURA, LUEGO VEREMOS QUE VIENE, ESTAMOS CON LAS ALAS ABIERTAS. ESPERAMOS QUE SE PUEDA DISFRUTAR TANTO COMO SOÑAMOS"

JULIETA DAGA



TEMÁTICAS

ESTA OBRA HABLA DE LA ILUSIÓN, ESPECÍFICAMENTE, LA ILUSIÓN AMOROSA. UN FRACASO, ALGO MUY HUMANO CON LO QUE MUCHOS NOS IDENTIFICAMOS FÁCILMENTE.

"LAS TEMÁTICAS DEL CLOWN RONDAN CASI SIEMPRE EN LAS MISMAS, ES UN PERSONAJE EXISTENCIAL Y POR ESO SUS PREGUNTAS SON LAS ESENCIALES Y SIEMPRE LAS MÁS COMPLEJAS. NOS ABRE UN UNNVERSO POR RECORRER Y LA OBRA DE ARTE ES LA MANERA DE MIRARSE EN ESAS PREGUNTAS CADA VEZ. ASÍ ESCRIBIMOS ESCÉNICAMENTE AI AI AI TRATANDO DE RECORRER ESOS ABISMOS QUE NOS CONMUEVEN Y NOS QUITAN LAS PALABRAS,

QUE LE DEJAN AL CUERPO LAS RESPUESTAS, QUE ABREN LOS SENTIDOS A UNA PERCEPCIÓN MÁS PROFUNDA, VERDADERA Y ORIGINARIA. PANDORA RÍE, LLORA Y ESCALA EN SU SOLEDAD HASTA LA PUNTA Y COMPARTE LO PROPIO, LO VUELVE TERRITORIO PARA TODOS LOS ESPECTADORES, LO VUELVE PATRIA DE TODOS Y SOBERANOS DE ESAS PASIONES. INTENTAMOS REÍR ALREDEDOR DEL FUEGO, ALREDEDOR DEL RITO QUE ES LA OBRA, EN CADA REPRESENTACIÓN DE NUESTROS SUEÑOS MIENTRAS DECIMOS AMOR AMOR AMOR (POR SUPUESTO EN JAPONÉS)".

JULIETA DAGA



# ESPACIO Y ESCENOGRAFIA

LA OBRA SUCEDE EN EN EL LIVING DE LA CASA DE PANDORA, DONDE ESPERA A WAKATÓ. ESTE ESPACIO ESCÉNICO QUE CONSTRUYE LA ACTRIZ DEBE MEDIR APROXIMADAMENTE 3 MTS DE PROFUNDIDAD X 4MTS DE ANCHO, Y DEBE ESTAR CONTENIDO POR 3 PAREDES OSCURAS COMO UNA CAJA NEGRA, Y PERMITIR

ENTRADAS Y SALIDAS DEL PERSONAJE Y DEL PÚBLICO POR LOS COSTADOS.

EN EL CASO DE LAS CARPAS DE CIRCO, Y OTROS ESPACIOS MÁS ABIERTOS, SE PUEDEN UTILIZAR PATAS NEGRAS COMO CONTENCIÓN.



LA ESCENOGRAFIA SE COMPONE DE UN ARBOL DE NAVIDAD BLANCO Y UNA MESA CON SILLAS QUE SE DESPLIEGAN EN MODO POP UP. ESTA HECHA DE CARTON, PLASTICO Y PAPEL MATERIALES DESCARTABLES Y FRAGILES VINCULADOS A LA TEMATICA DE LA OBRA, LA ILUSION.

EL ESPACIO DE LOS ESPECTADORES ES FRONTAL. PUEDEN ESTAR DISPUESTOS DE MANERA SEMICIRCULAR O LINEAL





# EQUIPO



## **JULIETA DAGA (DIRECTORA)**

MAMÁ, ACTRIZ, PAYASA, BUFONA, DIRECTORA, PROFESORA DE ACTUACIÓN Y CLOWN. EGRESADA COMO ACTRIZ EN LA EMAD (BS AS) Y PROFESORA EN LA ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO ROBERTO ARLT (CBA)

SITIO WEB JULIETA



## **AYELÉN ORMAECHEA (AUTORA Y ACTRIZ)**

ACTRIZ, PAYASA, CANTANTE, GESTORA CULTURAL Y MAESTRA DE CLOWN. EGRESADA COMO INTÉRPRETE DRAMÁTICO DE LA UNT

SITIO WEB AYELÉN



## **GONZALO VILLAREAL PORZIO**

(ASISTENTE TÉCNICA Y DE DIRECCIÓN)

ACTOR, DIRECTOR, PEDAGOGO Y MASCARERO. EGRESADO Y MIEMBRO DE CABUIA (ESCUELA DE LECOQ) Y DE ESCUELA AMBULANTE DE TEATRO

SITIO WEB GONZALO

# PRENSA

La Gaceta - pre-estreno

La Gaceta - Anuncio Obras Ganadoras

[Nota Diario El Tucumano](#)

Nota sobre función en Tafi Viejo

Nota sobre Ai Ai Ai en Festival Tem Graca, Portugal

Ai Ai Ai en Portugal

# RECORRIDO DE LA OBRA AQUI

*AI AI AI SE ESTRENÓ EL 19 DE SEPTIEMBRE DE 2019 EN TUCUMÁN, ARGENTINA, Y HA VIAJADO POR EL RESTO DEL PAÍS, PARTE DE ESPAÑA Y PORTUGAL*



# CONTACTO

ORMAECHEA.AYELEN@GMAIL.COM

621390657

