

El arte del Payaso

Impartido por

Fanny Giraud

EL ARTE DEL PAYASO

Intensivos o Regulares

¿Para quién?

Para toda persona profesional o amateur que quiera acercarse al trabajo escénico del payaso.

Método

Trabajar a partir de lo que surge en el instante tanto a nivel físico como emocional y desarrollarlo hasta encontrar el humor clownesco. Profundizar en cada uno para poder afirmar su propio humor. El trabajo es dirigido según el ritmo interno de cada persona. Todas las propuestas de ejercicios están pensadas para encontrar la libertad del juego.

Objetivos

-En este curso se investiga la capacidad expresiva de cada persona. Entender el ritmo y la técnica del payaso buscando la comicidad propia de cada persona. Descubrir la naturaleza de su payaso acercándose a su sensibilidad y su autenticidad. El objetivo es entonces crear un estado de alerta y disponibilidad lo mas abierto posible.

-Jugar sin limites; Sentirse libre de expresarlo todo.
Reencontrarse con el placer del juego.

La filosofía es sencilla: cuanto más me divierto, más se divierten los demás.

-Observar y sentir los cambios de emoción pues se mueven todo el tiempo. El disfrute del payaso es poder jugar con todo lo que sientes.

-Descubrir todas las posibilidades de movimientos que tiene nuestro cuerpo.

-Llevar al cabo la relación con uno mismo, con su compañero y con el publico (el triangulo)

Contenido del curso

El TRIANGULO : ¿Quién ,con quién y para quién?

¿Quién? “Me siento grande cuando siento.”

-Conectarse con **uno mismo**, buscar el placer del juego:

>Trabajo corporal : Los impulsos , los puntos de tensión

Los limites del movimiento

Los apoyos al suelo

>Trabajo emocional:

Jugar a pretender ser otro, trabajo desde los personajes .

Los 5 pasos para entender todo el desarrollo emocional:

Escuchar

Coger

Alimentar

Reaccionar

Dar.

¿Con quién? “El arte de aceptar que el otro nos afecta.”

- Trabajo con **el compañero**, dejarse afectar por lo que uno recibe del otro y trabajar en reacción:

>Trabajo en pareja: La mirada como base de la relación

Los ritmos de las emociones recibidas

La reglas del trabajo en conflicto o en familia.

¿Para quién? “ El publico tiene que leer y sentir lo que vive el payaso.”

-El trabajo en relación **al público**:

> Trabajo con la tercera mirada: Pasar de yo intimo al yo social

Trabajo de las 5 etapas:

Entrada- Presentación del personaje-Pretexto-Reacción publico- Salida.

