

# Curriculum Vitae

Pamela Democrito

nacida el 15/09/1981 en Cosenza (Italia)  
calle Sant Bertrand, 3 Barcelona (España)  
tel. 692348829 (España)  
[pamela.democrito@gmail.com](mailto:pamela.democrito@gmail.com)

## Experiencias de trabajo

**Bailarina y artista de circo. Profesora de conciencia corporal y trapecio fijo. Técnica de sonido y luz.**

2015- **Artista de circo** en diferentes colaboraciones y colectivos

2016- 2017 **Integrante de la Compañía de danza aérea Aerial Jockey Strada**, España

2015- 2016 **Profesora de trapecio fijo** en *Atlantis*, (Barcelona)

2012- **Actriz comica (clown)** en la Cie *Deux à la Tache*, proyecto italia-argentina.

2013- 2014 **Técnica luces y profesora de trapecio** por el proyecto *La Fanfabrika (Mama mandawa e DomoSapiens Circus)*, Escuela y espacio dedicado al circo, Cerdanyola, Barcelona.

2010-2011 **Profesora de trapecio fijo y conciencia corporal** en *Espacio Compasso*, Porto Portugal.

Desde el 2007 trabaja como **acrobata, trapecista, actriz, bailarina** por diferentes colectivos, como *Deux à la Tache* (Italia-Argentina), *Domo Sapiens Circus* (España), *Gli Sfasati* (Italia), *Cirko Desastre* (Chile-Italia), *Compagnia dei Precari* (Italia).

Desde el 2008 **imparte clases, steges y workshops de trapecio fijo y conciencia corporal** entre Italia, España, Portugal.

Entre el 2007 y el 2009, es **directora artística y coordinadora** de proyectos culturales como la tercera edición de el Festival *Loving Amendola* (Modena, Italia) y la primera edición de *Serate precarie*, festival de teatro de calle en Modena (Italia).

Desde el 2000 hasta el 2006 colabora como **bailarina** con *StudioDanza* de Jula Molnar.

En el 2008 acaba la carrera Dams (Disciplinas de Arte, Música y Espectáculo), en Organización y economía de el espectáculo en vivo (108/110) en la Università Alma Mater Studiorum di Bologna (Italia), con la Tesis en “Nuevas metodologías de Organización: el Evento como Ritual”

## Formación artística

2012-2013 **Curso Profesional de Técnico del sonido y luces por espectáculo en directo**, *Ater Formazione e Teatro Comunale*, Bologna, Italia;

2008-2009 **Trapezio fijo avanzado y doble**, *Escuela de circo Rogelio Rivel*, Barcelona, España;

2006-2008 **Trapezio fijo**, *Escuela de circo Rogelio Rivel*, Barcelona, España;

2007-2008 **Acrobacia**, *Escuela de circo Rogelio Rivel*, Barcelona, España;

2008-2010 **Formacion profesional en Expresion corporal y pedagogia del movimiento**, *Alfa Institut*, Barcelona, España;

Junio 2009 **Workshop de Partnering, danza imaginativa y Tango Argentino**, colectivo *Tappeware* (Argentina, Italia, Belgio, Francia), *Centro culturale Bolivia Nou*, Barcelona, España;

Mayo 2009 **Taller de investigacion. Danza contemporanea**. Dance Company *Les Slovaks*, *Dans Centrum Jette*, Bruselles, Belgica;

2008- 2009 **Tecnicas de improvisacion. Danza contemporanea**. Con David Espinosa, *La Barceloneta*, Barcelona, España;

2007- 2008 **Ciclo de formacion “Circus movement”, danza contemporanea, actor corporeo y manipulacion de objetos**, con François Juliot, ex Cia. Rital Brocante (Francia), *La Tenda*, Modena, Italia;

Septembre 2007 **Taller “La voce del corpo”**, con Boris Rouge. Tecnicas teatrales por el uso l de la voz en escena, San Giovanni in Persiceto, Modena, Italia.

2005-2007 **Formacion de artes de circo: malabares, equilibrios y monociclo**, *Escuela de circo Zoè*, Bologna, Italia;

2006 **Acrobacia aerea, trapezio, telas y cuerda**, *Teatro Furio Camillo*, Roma (Italia);

2005-2006 **Montaje digital** por documentales, peliculas y videoclip con el software Avid pro Hd y **Montaje audio** con software Pro tools, *Fondazione Aldini Valeriani* per lo sviluppo della cultura tecnica, Bologna, Italia;

Junio 2002 **Curso de formacion profesional por la enseñanza de bailes tradicionales y pandereta del Salento**, *Uisp, settore danze etniche*, Galatina (Le), Italia;

1997-1998 **Danza clasica, moderna y contemporanea. Taller de Coreografia**, *Centro Danza di Luisa Squillacioti*, Catanzaro, Italia;

1993- 1996 **Formacion profesional de danza clasica: ballet y composicion**, *Studio Danza*, di Jula Molnar e Carmen D’Angelo, Catanzaro, Italia;

1990- 1992 **Gimnasia artistica** *Polisportiva ’90*, Catanzaro, Italia;

1988-1992 **Danza clasica**, *Escuela de danza Palladium*, Catanzaro, Italia.

## Actividades sociales

2016- **Presidenta** de la Asociación Can Kairos, espacio de creación y entrenamiento en las artes del circo contemporaneo, en la cual presta también servicio de formadora en trapezio fijo