

# CURRÍCULUM VITAE

## Cia. Manolo Alcántara



**Manuel Alcántara Párraga**, nacido en Esparraguera un 23 de abril de 1970.

Creador e intérprete.

Se considera a si mismo artista autodidacta.

Inicia su trayectoria profesional en el año 1994 introduciéndose en el mundo escénico y circense a través de diferentes colaboraciones, trabajos y talleres de formación. Colaboró con diferentes compañías de teatro y circo: Subus, Xirriquiteula Teatre, Circ Tuqui, Comedians, Monty y Cía., entre otras.

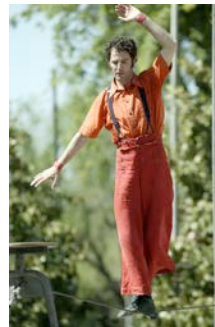
En el año 1997 trabaja en *Spain Mura* de Japón, y más tarde, realiza formación en Cnac - National Center For Arts Du Cirque en Châlons en Champagne, Francia.

A su regreso participó en la creación colectiva del espectáculo "Arran" en el Circ Cric. También en los espectáculos "Utopista" y "A Banda" en el Teatro Nacional de Cataluña (TNC).

En el 2000 fue co-fundador de la compañía "Circo Imperfecto", con el espectáculo "Genuinos Imperfectos", realizando gira nacional y por el extranjero, durante cinco años.

El espectáculo "Genuinos Imperfectos" obtuvo diferentes premios:

- Premio al "Mejor espectáculo de calle" de la Feria de Teatro de Tàrrega (2001)
- "Aplaudiment Sebastià Gasch" (2001)



### **Circo Imperfecto – "Genuinos Imperfectos"**

Dos artistas de calle encuentran un buen lugar para montar su espectáculo.

Un montón de maletas y un poco de chatarra es todo lo que llevan. Abren un pequeño baúl y aparece algo muy parecido a una chica: es Cristina, la ayudante, aspirante a artista que prueba

continuamente incorporarse al equipo, sin demasiado éxito pero con una firme intención. Lo conseguirá al final, después de pasar mil y una aventuras intentando imitar el arte de sus compañeros, de ayudarles a veces a caer, de pelearse, de intentar seducirles, de arriesgar la vida para librarles de peligrosas amenazas.

**SOLO MANOLO** es la compañía que decide crear para la creación de su espectáculo **LOCOMOTIVO**. Participó en diferentes giras y festivales por todo el mundo durante tres años.

El espectáculo "Locomotivo" obtuvo el premio:

- "Aplaudiment Sebastià Gasch" (2006)



### **Solo Manolo – "Locomotivo"**

La distancia más corta entre dos puntos es la línea recta, pero, no siempre es la más divertida. Locomotivo es la manera más sutil de hacer diferente lo que ya en sí es diferente, y de hacer muy diferente lo que ya en sí es corriente. Domador de cables, inventor de sueños, generador de sorpresas. Locomotivo es un espectáculo de circo de cincuenta minutos de duración donde se mezcla y un solo de circo, donde el único personaje no está solo, le acompaña una escenografía peculiar, el remolcable.

*Idea original e interpretación:* Manolo Alcántara.

En 2007 participa en el espectáculo "Tranüites Circus" con Lluís Llach, y dirigido por Lluís Danés en el Teatro Nacional de Cataluña (TNC). Y también el en otra producción, esta vez producida por la Fundación La Caxia, el espectáculo "El Coleccionista de paisajes" de Xavier Erra y Albert Gumí, , espectáculo que empieza a girar el 2008, y que actualmente está activo.

Es en el 2010, crea y dirige su primer gran espectáculo de sala **PLECS**.

Una creación conjunta con Xavier Erra. Un espectáculo co-producido por CAER (Trapezi) y el TNC. Crea "Enfila't" junto con dos personas más, con quienes llevarán la producción del espectáculo.

Un espectáculo de circo, música en directo y teatro; sin texto.

El espectáculo **PLECS** obtuvo los siguientes premios :

- Premio FAD Sebastià Gasch" a las Artes Parateatrales (2010)
- Premio Zirkolika al mejor espectáculo de circo (2010)
- Premio al "Mejor espectáculo del Festival Internacional Outono de Teatro – FIOT (2011)



### Manolo Alcántara – Enfila't - “PLECS”

Teatro, circo, música y papel.

Cuatro personajes se encuentran y desencuentran en un escenario de papel. Intentan seguir la partitura entre cuerdas, teclas, tubos y tijeras; cuando desde el telón de fondo, desde el silencio, un artefacto se precipita por el escenario, desafiante. Bascula peligrosamente y por encima los acróbatas bailan, giran, se pliegan, se despliegan y añaden desequilibrio... al desequilibrio.

*Idea original:* Manolo Alcántara y Xavier Erra. *Creación colectiva dirigida por:* Manolo Alcántara, Enric Ases y Karl Stets. *Interpretación:* Manolo Alcántara, Xabi Eliçagaray, Claudio Inferno y Karl Stets. *Música original:* Xabi Eliçagaray. *Escenografía:* Xavier Erre. *Diseño cablípide:* Manolo Alcántara. *Vestuario:* Rosa Solé. *Iluminación:* Joaquín Guirado. *Sonido:* Nuño Vázquez/Enric Vinyeta. *Construcción cablípide:* David Anglas. *Construcción escenografía y atrezzo:* Xavier Erra, Mario Herrero, Luís Nevado. *Asesoramiento coreográfico:* Cecilia Colacra. *Diseño gráfico:* Salon de Thé. *Fotografías:* Patricia Esteve, Cathy Loughran. *Jefa técnica:* Laura Gutiérrez. *Producción:* Enfila't, CAER (Trapezi), TNC y Cri-que o! Pirineos de Circo

También participa con el espectáculo Wasteland, dirigido y creado por Lluís Danés. Un espectáculo en el que Manolo Alcántara actúa como artista, en el 2013.

Es en el 2014, cuando Manolo Alcántara decide que la compañía tiene que ir a su nombre, porque es como la gente le conoce.

Este mismo año pone en marcha esta decisión, y después de dos años de ir creando poco a poco, decide que es el momento de terminar de crear el nuevo espectáculo **RUDO**. Un espectáculo que crea y dirige junto a Xavier Erra.

Un espectáculo producido por la propia compañía **MANOLO ALCÁNTARA** y coproducido por el GREC Festival de Barcelona, con la colaboración de LaSala y Ca l'Estruch de Sabadell, el ICEC y el soporte a la producción de “La Destil·leria”.

**RUDO** es el espectáculo que la compañía Manolo Alcántara está girando actualmente.



### Manolo Alcántara – “RUDO”

RUDO trata sobre las personas que han convivido con la rudeza, el esfuerzo físico y los retos personales llevados al extremo absurdo. En el espectáculo, un hombre crea torres y figuras con pesadas cajas de madera. La fragilidad de las construcciones sobre las que se enfila, para hacer precarios equilibrios, son fruto del deseo y de la ilusión. La música en directo (violín y violoncelo) hacen de lírico contrapeso al esfuerzo titánico del personaje, que gruñe, suda y no decae en su delirio. En Rudo el espectador se encuentra atrapado dentro de un espacio íntimo, en una grada que parece que tenga que caer (como el protagonista con sus equilibrios). Esta proximidad con la pista, invita a compartir los peligros y los anhelos de la vida. “Rudo” es un espectáculo, íntimo, precario, arriesgado y tierno.



*Creación y Dirección:* Manolo Alcántara y Xavier Erra. *Intérpretes:* Manolo Alcántara. *Composición y Dirección musical:* Clara Peya. *Interpretación musical:* Laia Rius y Maria Bou. *Dirección Técnica:* Luis Nevado. *Escenografía:* Xavier Erra. *Diseño de iluminación:* Luis Nevado. *Construcción Títere:* Nartxi (Txo Titelles). *Vestuario y Caracterización:* Rosa Solé. *Fotografía:* David Molina. *Producción:* Manolo Alcántara. *Producción Delegada:* La Destil·leria. *Coproducción:* Festival GREC de Barcelona. *Colaboración:* ICEC Institut Català de les Empreses Culturals, LaSAla y Ca l'Estruch de Sabadell. *Agradecimientos:* Raquel García, Mireia Cusó, Eva Gumà, Lokisart, Eva Monica Andújar, Toni Martínez, Elisabeth Casals, Emma Felgeyrolles, Jorge Albuerno y Anna Marin.

El espectáculo fue creado con la intención de que hubiera un artista de circo, dos músicos y un técnico, i todo y el esfuerzo que supone esto, ha continuado con el mismo equipo.

Rudo nació de una idea del creador, Manolo Alcántara, el año 2011. Fue un proceso de trabajo lento, ya que lo estuvo madurando durante tres años. Los dos primeros años la dedicación fue especialmente de búsqueda y pruebas constantes, para poder mirar con que objetos y como podía trabajar con ellos. El primer paso fue dibujar y estudiar la fuerza, peso, equilibrio,... de cada uno de los objetos que le aparecían por su cabeza.

Premios obtenidos con "RUDO" de Manolo Alcántara:

- Premio al Mejor Espectáculo de calle "por la creación de un mundo poético original mostrando situaciones de desamparo, con el maridaje de diferentes disciplinas y sensibilidades que convierten en una relación de proximidad con los espectadores." Así lo reconoció el jurado del Festival Umore Azoka, de Leioa, que obtuvo lugar entre el 16 y el 18 de mayo del 2014 en el País Basc.
- Premio Zirkòlika al Mejor espectáculo de circo de sala. "El montaje, una propuesta personal con música en vivo que mezcla diversos lenguajes escénicos, utiliza una serie de cajas para hablarnos de rudeza, esfuerzo físico y equilibrio precario en el que transcurre la existencia humana".
- Premio FETEN 2015 al Mejor espectáculo de "NOCHES FETEN 2015" "Extraordinario espectáculo que se transforma en un vivencia insólita. Un canto poético-teatral, en el que el circo (equilibrimo) y la música (violín y violoncelo), se conjugan con la emoción del equilibrio inestable. Una obra escénica magistral".

A parte, de Rudo, en 2015 participa en el espectáculo "ART", en el Kursaal de Manresa coincidiendo con el siete-centenario de la muerte de Ramón Llull. Un ambicioso espectáculo multidisciplinar, que homenajea al universo "lul·lià", creado y dirigido e interpretado por Manel Camp, con la voz de Joan Corsas y el movimiento de Manolo Alcántara.

En 2018 participa en el espectáculo "PAS" creado y dirigido por Sergi Ots para la inauguración de Manresa Capital de la Cultural 2018 en el Teatre Kursaal de Manresa.