

Xoxo Clown Show



Investigación, performance, creación y producción: Melissa Caminha

Co-creación y dirección: Jango Edwards

Asistencia de dirección: Cristi Garbo

Presentación

Xoxo Clown Show surge de mis estudios como payasa, educadora e investigadora, en el marco del programa de doctorado en Artes y Educación, de la Universidad de Barcelona. El espectáculo constituye parte integrante de mi tesis doctoral, titulada “Payasas: Historias, Cuerpos y Formas de Representar la Comicidad desde una Perspectiva de Género”. Como forma de incorporar los conocimientos aprendidos y desarrollados durante el periodo de investigación, Xoxo Clown Show busca provocar una reflexión alegre y divertida sobre género, sexualidad, humanidad y monstruosidad. A través de la payasaria, bufonaria y performance *drag king*, el espectáculo propone diálogos entre diversas prácticas artísticas y teorías, abogando por una risa feminista-*queer-crip* de resistencia al patriarcado y al capitalismo.

Inspirada por el arte y teoría feministas, Xoxo Clown Show es un proyecto artístico que juega de forma paródica con la iconografía vaginal, así como el potencial político y pedagógico del xoxo. El espectáculo busca construir puentes entre el mundo del clown, las artes visuales y la performance desarrollada por varias artistas mujeres de los años 60 y 70, y que sigue presente hasta hoy en la obra de diversas creadoras. A través del “arte coño”, varias artistas contribuyeron para el proceso de reapropiación del xoxo por las mujeres, devolviendo a este su sentido positivo y afirmativo, en lugar del meramente despectivo según vocabularios machistas y gramáticas patriarcales. En este sentido, varias artistas transformaron el xoxo en símbolo de agencia afectiva, sexual y política, al mismo tiempo en que lo constituyeron como vínculo de hermandad entre mujeres.

Partiendo del xoxo, busco experimentar un tránsito por diversos territorios de la comicidad, tales como clown, bufona y *drag*. Una payasa que transita de la poesía al desorden, del sublime al grotesco, de lo humano al monstruoso. Se trata de un número de mezclas y mezcolanzas, de hibridaciones, de expansión de afectos, de imaginarios, de representaciones y de amores. Un espectáculo que busca reflexionar sobre la construcción de nuestra subjetividad e identidad como seres genéricos, sexuados, humanos, ecológicos y monstruosos.

Sinopsis

Xoxo Clown Show es un maravilloso viaje de ciencia ficción, en la cual la payasa Lavandinha atraviesa diversos territorios de la comicidad, como clown, bufón y *drag*. Una jornada poética que va desde la dulce flor al coño monstruoso, llena de lágrimas, risas y purpurina. Una aventura que invita a soñar nuevos mundos posibles, con seres fantásticos, mágicos y tragicómicos.

Ficha técnica:

- Ⓢ Espectáculo de sala, que puede ser adaptado, en su totalidad o en números cortos, para diversos espacios.
- Ⓢ Teatro físico, con textos em inglés.
- Ⓢ Público: jóvenes y adultos, a partir de 16 años. Primera parte adaptable para público infanto-juvenil.
- Ⓢ Duración espectáculo adulto: 75 minutos
- Ⓢ Versión infantil: 30 minutos
- Ⓢ Tiempo de montaje: 60 minutos / Desmontaje: 30 minutos
- Ⓢ Luz: General público. Un foco. Si posible algunas variaciones de colores.
- Ⓢ Escenario: Si posible fondo negro con equipamiento proyector para pasar un vídeo durante el espectáculo. Entrada y salida lateral del escenario. Espejo y luz en el camerino/backstage para cambio rápido de vestuario.

Ficha artística:

- Ⓢ **Performance, investigación y producción:** Melissa Caminha
- Ⓢ **Creación:** Melissa Caminha & Jango Edwards
- Ⓢ **Dirección:** Jango Edwards & Cristi Garbo
- Ⓢ **Escenografía:** Tony Murchland
- Ⓢ **Vestuario y objetos:** Alex Herring y Melissa Caminha
- Ⓢ **Voz en off:** Cristi Garbo, Mila Von Chobiak & Jango Edwards
- Ⓢ **Asistencia coreográfica:** Diana Gadish
- Ⓢ **Material gráfico:** Jaime Moreno
- Ⓢ **Fotografía:** Adriana Pimentel

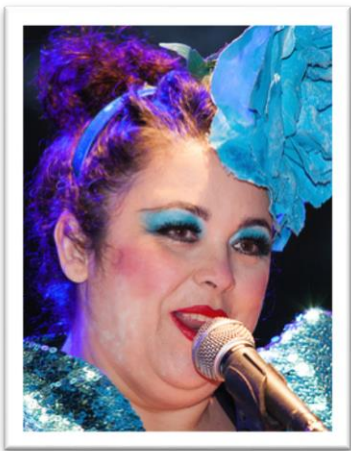
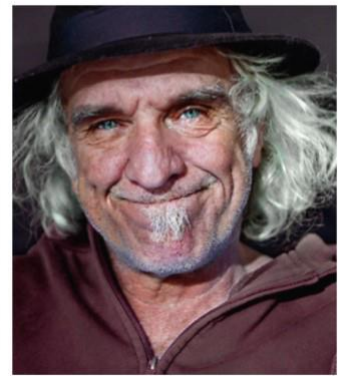
- Ⓢ **AGRADECIMIENTOS:** Mário Cruz, Judit Vidiella, Claudia Cantone, Valentino Rossi, Nouveau Clown Institute, Centro Cívico Drassanes, La Bonne, Escuela Universitaria ERAM, familia y amigxs.
- Ⓢ **APOYO:** *Prêmio Carequinha FUNARTE/Caixa de Apoio ao Circo 2014 (Brasil).*

MELISSA CAMINHA (Brasil)

Payasa, arte educadora e investigadora en Artes Escénicas, Performance, Género, Artes y Educación, Derechos y Políticas Culturales, Investigación Basada en las Artes. Graduada en Derecho (2001) y Artes Escénicas (2006). Especialista en Arte Educación (2009). Máster en Artes Visuales y Educación por la Universidad de Barcelona (2011). Doctora en Artes y Educación por la Universidad de Barcelona (2016). Es autora de diversos artículos sobre teatro, educación y payasaría. También ha sido ponente invitada en diversos congresos, seminarios y festivales. En 2006 ha recibido premio y honor al mérito por la investigación “La Risa del Payaso: Sentido Político en la Poética de Bertolt Brecht”. En 2011, ha ganado el Premio Carequinha FUNARTE/Petrobras de Apoyo al Circo en Brasil, para realizar el trabajo de campo de la investigación doctoral “Payasas: Historias, Cuerpos y Formas de Representar la Comicidad desde una Perspectiva de Género”, evaluada con nota sobresaliente en el programa de doctorado en Artes y Educación de la Universidad de Barcelona (2016). En 2014, recibe de nuevo el Premio Carequinha FUNARTE/Petrobras de Apoyo al Circo en Brasil, esta vez para renovar el sketch Xereca. A partir de ahí, empieza a desarrollar el espectáculo completo Xoxo Clown Show. Es profesora en el Grado de Artes Escénicas de la Escuela Universitaria ERAM (Centro adscrito a la Universidad de Girona), dónde coordina el seminario de Circo y Payasaria, y participa del grupo de pesquisa ERAMSCI.



JANGO EDWARDS (USA). Renomado payaso desde 1972, habiendo trabajado en teatros, festivales, cabarets, tele y cine. Ha realizado diversos espectáculos y performances en todo el mundo. En su carrera, Jango pasó a ser reconocido también como un gran maestro y director de payasos y payasas. Actualmente vive en Barcelona, donde ha fundado el N.C.I (*Nouveau Clown Institute*), dónde organiza *master classes* anualmente. En los últimos años, se ha dedicado, principalmente, a dirigir trabajos de mujeres payasas, como Cristi Garbo, Diana Gadish, Claudia Cantone, Laura Herts, Elisabeth Damian, Tanja Simma, entre otras.



CRISTI GARBO (Catalunya, Espanya). Formada com a actriu i clown en el Col·legi de Teatre de BCN i a Londres amb Philippe Gaulier i Theatre de Complicité. Rep classes de cant tant a Barcelona com a Londres. Des del 94 treballa com a actriu de teatre. En el 97 va conèixer a Jango Edwards qui la va animar a considerar el món del clown com una professió i fins i tot una forma de vida. Va guanyar premi a la Millor interpretació femenina en la Mostra de Teatre Breu de Barcelona 2003 amb la Cia. Cataclown. Després es va dedicar de ple al teatre fins que en 2004 va ser escollida per formar part de la Fools Militia, grup creat i dirigit per Jango Edwards durant el Forum 2004 de BCN. Co-creadora de l'espectacle "Benvinguts al Cel" guanyador del certamen intergalàctic Festiclown 2007. Actualment ser pallassa és la seva prioritat encara que mai ha deixat del tot el teatre. És partner de Jango Edwards en els seus espectacles i ha creat els seus propis xous: "Nosferata" i "Blue" sempre sota la direcció de Jango Edwards. Actualment, també treballa amb l'espectacle "Black and Blue", una co-creació amb en pallasso Mexicà Ricardo Cornelius, i també forma part de Pallapupas, pallassos d'hospital a Barcelona.

FOTOS & vídeo

Enlace tráiler:

<https://youtu.be/IlhiQLa5rf0>







