“Mirant a Yukali” i “Soy la otra (La Diva)” al SAT!

La Cia. Alba Sarraute celebra 5 anys amb una retrospectiva dels seus espectacles més importants al SAT!

Els Nadals d’aquest any estaran amenitzats al SAT! Teatre de Barcelona per la clown més contemporània del panorama català. Amb motiu del seu cinquè aniversari, la companyia Alba Sarraute representarà “Mirant a Yukali” i “Soy la otra (La Diva)” a l’escenari d’aquesta sala de la ciutat.

Alba Sarraute, clown, *womanshow*, cabaretera, agitadora emocional, huracà escènic, autenticitat en viu; una actriu que tan aviat actua al Teatre Nacional de Catalunya amb Albert Pla en un espectacle de Lluís Llach com en una casa okupa o a la recent edició del Festiclown a Palestina; esta de celebració. Amb l’excusa de l’aniversari de la companyia el SAT! Teatre de Barcelona ofereix a tots aquells que encara no han tingut l’oportunitat de vibrar amb l’Alba Sarraute i els músics que l’acompanyen, o aquells que vulguin repetir, les seves dues propostes més importants i interessants de clown i cabaret, poesia en viu.

D’una banda, i a partir del 16 de desembre i durant els dies de Nadal, es podrà veure **“Mirant a Yukali”**. Premi del públic a **FiraTàrrega 2009** i Premi del Jurat al **Festival de Pallasses d’Andorra 2009**, aquest espectacle ha estat enguany a **Bolívia** i a **Equador** on ha visitat la selva en la qual s’inspira. Poesia, arcadia, simbolisme, intensitat... Una creació contemporània imperdible.

De l’altra, del 6 al 15 de gener, torna al SAT! **“Soy la otra (La Diva)”**, espectacle que compta amb la direcció escènica de **Blai Mateu** i que ha estat coproduït pel **Festival Internacional de Pallassos de Cornellà**. Una joia sorprenent i única que mostra el cantó ocult de la fama i narra el declivi artístic, psicològic i vital d’una cantant de cabaret.

El dia 14 de gener, amb motiu de l’aniversari de la companyia, es farà una **funció especial** de **Cabaret Ambulant**, la nova proposta *work-in-progress* de la companyia.

A més a més, hi haurà una **exposició permanent** amb elements de la companyia al Hall del SAT! durant totes les seves funcions.

"En aquesta època de pallassos fotocopiadors, Alba Sarraute és com un huracà d'aire fresc en el nostre panorama. No s'assembla a ningú i elabora un discurs completament genuí. Al seu espectacle no hi ha fronteres entre l'anarquia vital i la tendresa més sincera.” Jordi Jané. *Avui 2008*

Calendari:

Mirant a Yukali - Del 16 de desembre a l'1 de gener
Soy la otra (La Diva) - Del 6 al 15 de gener

> Funcions especials:

25 desembre (Nadal): A les 21h
26 desembre (St. Esteve): A les 20h
1 gener (Any Nou): A les 20h
No hi haurà funció els dies 24 i 31 de desembre

Material:

Imatges "Mirant a Yukali":
http://www.satescoles.cat/mailnews/IMATGES2011_12/MirantaYukali1.jpg
http://www.satescoles.cat/mailnews/IMATGES2011_12/MirantaYukali2.jpg

Imatges "Soy la otra (La Diva)"
http://www.satescoles.cat/mailnews/IMATGES2011_12/Soylaotra1.jpg
http://www.satescoles.cat/mailnews/IMATGES2011_12/Soylaotra2.jpg

Vídeo "Soy la otra (La Diva)"
http://www.satescoles.cat/mailnews/images/MES%20INFO/la_diva_video.mp4

Audios "Soy la otra (La Diva)"
http://www.satescoles.cat/mailnews/images/MES%20INFO/la_diva_audio1.mp3
http://www.satescoles.cat/mailnews/images/MES%20INFO/la_diva_audio2.mp3

Enllaços:

Video "Mirant a Yukali":
http://youtu.be/cPlgVw1ZC1w
Video "Soy la otra (La Diva)":
http://youtu.be/mEmvOUUMUEk
Web Cia. Alba Sarraute:
http://www.albasarraute.com/
Reportatge sobre l'Alba
http://www.tv3.cat/videos/3294850

CLOWN I CABARET
Dv. 21:00h
Ds. 21:30h
Dg. 18:30h
Festius: Diversos horaris

Cia. Alba Sarraute
Mirant a Yukali
16 des > 1 gen

24 i 31 de desembre no hi ha funció
25 de desembre (Nadal) hi ha funció a les 21:00h
26 de desembre (Sant Esteve) i 1 de gener (Any Nou) hi ha funció a les 20:00h

En la celebració dels 5 anys de la companyia el SAT! farà una retrospectiva pels 2 espectacles que han convertit a Alba Sarraute en un fenomen únic al panorama del clown i el cabaret contemporanis.

Tenim l'oportunitat de gaudir de l'espectacle que ens va descobrir l'excèntrica, entranyable i polifacètica figura d'Alba Sarraute. Premi del Públic FiraTàrrega 2009 i Premi del Jurat Festival Pallasses Andorra 2009.

A la recerca de l'essència en la natura verge i destruïda dels indígenes de l'Amazònia, "Mirant a Yukali" ens transporta a un món que tots tenim en un lloc profund. Un bany de poesia amb reminiscències beckettianes entre l'absurd i la realitat, entre l'home i el món simbòlic.

No t'ho perdis!
"Alba Sarraute és com un huracà d'aire fresc. No s'assembla a ningú i elabora un discurs completament genuí." (Jordi Jané. Avui 2008)

Idea i dramatúrgia: Alba Sarraute
Assessorament de direcció: Andrés Cavallín i el públic
Actriu-pallassa: Alba Sarraute
Piano: Roc Sala, Jorge Sarraute
Percussió: Alexandre Guitart, Jaume Catà
Contrabaix: Pol Caturla, Bernat Guàrdia
Il·luminació: Quim Aragó
So: Ton Mentruit
Videoprojeccions: Montse Pons, Julián Waisbord
Vestuari: Alba Sarraute, Lola Coll, Marina Pineda, Benet Jofre, Immaculada Jordà
Fotografia: Laia Alonso, Marina Montserrat, Marc Balateu
Disseny gràfic: Montse Pons, Helena Gil
Management: Blai Rodríguez
Textos: Miguel Hernández, Antoine de Saint- Exupéry, Bertold Brecht, Alessandro Baricco, Jean-Jacques Rousseau, Jean Marie Koltés, Billie Holiday, Alba Sarraute
Durada: 1h 15'
Idioma: Multilíngüe
Preu: 16 euros

Informació extra sobre *Mirant a Yukali*

1. Com definiríeu la vostra companyia?
Una casualitat poc casual. Un grup d'amics que han fet les seves trajectòries per separat, cadascú amb els seus somnis. Després d'anys de molt voltar es van retrobar i van fundar la Cia., l'any 2007, unint així les seves experiències vitals i professionals. La companyia comença amb el projecte d'Alba Sarraute, que acabava els estudis a l'escola francesa de circ, i començava a buscar músics que l'acompanyessin en les seves tragicomèdies unipersonals que feia des dels 16 anys, i amb les quals es guanyava la vida. A mida que anava avançant el seu primer projecte, va tenir la necessitat d'anar complementat la part escènica amb la resta de companys professionals: músics, tècnics, escenògrafs,... Els altres membres de l'equip han anat arribant un cop s'han anat trobant "forats negres" dins el funcionament de la companyia, com és el cas, per exemple, del productor i mànager, Blai Rodríguez. S'ha instaurat una forma de treball a partir del consens assembleari, tenint en compte la igualtat de tots els treballadors i treballadores, amb dret a veu i vot en tot el que passa. Un parell de vegades l'any es prenen les decisions estratègiques, per encarar els objectius de la nova temporada entre totes i tots.

2. Quin objectiu perseguiu amb la vostra feina?
Volem créixer com a persones i com a professionals, compartir el nostre somni de treballar del que ens agrada, oferir una feina de qualitat als espectadors i als espais on actuem. Sentir-nos orgullosos dels nostres productes i ser útils a l'obertura de noves visions, tant a nivell artístic com en l'exemple de funcionament d'empresa. Obrir mercat amb un tipus de circ innovador i desrobotitzar la idea d'actor i teatre que té el nostre país. Entenem que cal una nova concepció de l'espectacle en viu, i intentem posar-hi el nostre gra de sorra en cada projecte que creem. Cada bolo és una batalla contra el conformisme.

3. D'on va sorgir la idea original d'aquest espectacle?
Neix de les experiències viscudes i dubtes existencials, buscant respostes en l'art, en desxifrar allò desconegut i gaudir de cada descobriment i creixement que fem en l'experiència. Gaudir de l'aventura tot i no saber mai on ens portarà. *Mirant a Yukali* és un viatge interior al fons d'allò humà. Les pors i els somnis són els nostres companys en aquest trajecte. És per tot això que aquest *womanshow* té un component tan alt d'improvisació i de *work in progress*. Yukali és un organisme que evoluciona a cada ciutat on el mostrem, igual que totes i tots nosaltres no vivim de la mateixa manera cada actuació. Per sort, el teatre i el circ són arts escèniques vives.

4. Quina és l'experiència dels integrants?
Cadascú té una experiència professional molt diferent. Totes i tots som titulats per escoles superiors en els nostres àmbits, i compartim idees de funcionament molt similars. Totes i tots treballem en altres projectes, empreses i companyies. Això ens permet viure en un estat d'aprenentatge constant, que apliquem sempre que podem a la nostra companyia. A més, cadascun dels professionals del nostre equip té la plena confiança per part de la companyia, sobretot a l'hora de planificar i executar les tasques del seu àmbit.

5. Resumiu la trajectòria professional de l'actriu/pallassa, i directora artística de l'espectacle.
Alba Sarraute estudia música, acrobàcia, cant i teatre des de molt petita a l'Aula de Teatre de Mataró, i amplia la seva formació amb diversos cursos a l'Obrador de la Sala Beckett de Barcelona. El seu recorregut en el circ comença desenvolupant-se a l'Escola Rogelio Rivel de Barcelona, i continua a l'Escola Superior de Circ Contemporani Acadèmie Fratellini de París. Dels setze als vint anys treballa en companyies de carrer, i als disset anys realitza el seu primer espectacle individual: *Seriosamente Tragicomedia,* que ha anat evolucionant i variant amb el seu recorregut professional. El presenta a París com *Le spectacle de l'envol, la fragilité du calme,* i, posteriorment, després d'un viatge per llatinoamèrica, aquest desenvocarà en l'actual *Mirant a Yukali,* espectacle premiat pel públic (FiraTàrrega 2009) i pels experts del jurat (Festival

Pallasses Andorra 2009).
Ha treballat com a artista, professora i directora, en col·laboració amb projectes, professionals i centres de creació com són: TNC, CAER, Escena Nacional Andorrana, Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú, Auditori de Sant Cugat, Albert Pla, Marc Parrot, Lídia Pujol, Feliu Ventura, Lluís Llach, Factore K, Pallassos sense fronteres, Monti & Cia., Festival Rio de Janeiro, Cabaret Ambulant, Circus Klesmer, Altaveu de Sant Boi, Ple de Riure, La Mercè, Cavalcada de Reis, Festes de Santa Eulàlia, Ateneu Popular de Nou Barris, i Escola Rogelio Rivel, entre d'altres.

6. La premsa ha dit ...

"Pocas veces uno tiene las sensaciones tan claras al terminar de ver un espectáculo. Hasta el punto de no poder reprimir las ganas de acercarse al artista para felicitar, desear y exclamar: "eres un acontecimiento". Alba Sarraute lo es; un acontecimiento teatral, escénico, artístico, total." - Gonzalo Andino. *LaTeatral 2009*

"Poques vegades sobre un escenari el concepte de llibertat creativa queda tan clar i palès com quan la pallassa Alba Sarraute se'l fa seu, i al mateix temps se'ns fa seus, fent-nos viatjar a Yukali. /.../ És només l'inici de la feina del pallasso, del bufó, que amb les eines de l'humor, la ironia, el sarcasme, es dedica a burxar la ferida –i, si cal, a afegir-hi sal i pebre– de les contradiccions humanes. Per fer-ho bé, però, cal intel·ligència, emocional i escènica, i Sarraute, d'això, en té a cabassats, a més d'una vis còmica fantàstica, una agilitat física destacable, una magnífica sensibilitat, facilitat per connectar amb el públic i un desvergonyiment sense límits." - Dani Chichano. *El Punt 2009*

"Hay propuestas que desde el principio generan un campo de atracción electromagnético convirtiendo a los espectadores en limaduras de hierro que se agolpan en el epicentro de ese imán. Anoche, el magnetismo escénico de Alba Sarraute y su *Mirando a Yukali* fue impecable a la vez que genuino. Irreverente, vacilona, poliédrica, carismática pero sobre todo polivalente, esta extravagante creadora cautivó al personal poniendo en escena un montaje de alto voltaje dadaísta. No estamos locos cuando hemos encontrado la manera de salvarnos, repite varias veces Alba Sarraute. Ella encontró su paraíso terrenal en el imaginario Yukali y lo que allí sucede y se vive sólo algunos espectadores privilegiados lo saben. Montaje sin parangón que demuestra de manera contundente que otra forma de vivenciar el teatro es posible." - Carlos Sanz. *Diario Independiente de Puertollano 2009*

"En aquesta època de pallassos fotocopiadors, Alba Sarraute és com un huracà d'aire fresc en el nostre panorama. No s'assembla a ningú i elabora un discurs completament genuí. Al seu espectacle no hi ha fronteres entre l'anarquia vital i la tendresa més sincera." - Jordi Jané. *Avui 2008*

CLOWN I CABARET
Dv. 21:00h
Ds. 21:30h
Dg. 18:30h

Cia. Alba Sarraute
Soy la otra (La Diva)

6, 7, 8 gen
13, 14, 15 gen

14 gener hi haurà una funció especial d'aniversari: Cabaret ambulant!

En la celebració dels 5 anys de la companyia i per a tots aquells que no el van poder gaudir o que el vulguin repetir, torna l'últim espectacle de la Cia. Alba Sarraute. Torna *Soy la otra (La Diva)*, un *womanshow* rabiosament contemporani.

La Diva vol ser estimada i exagera la seva seducció. El pallasso també. Es maquilla, té cura del vestuari, reclama l'atenció i intenta viure d'una manera esplèndida. Busca la llibertat, persegueix els límits, trenca les fronteres, i quan es perd entra en un espai obscur i subterrani de l'ésser.

No t'ho perdis!
Espectacle poètic, únic, sorprenent i imprescindible. Per fi, el futur del circ català ja té nom: Alba Sarraute

Idea i dramatúrgia: Alba Sarraute
Direcció: Blai Mateu
Direcció musical: Roc Sala
Intèrprets: Alba Sarraute, Roc Sala, Pol Caturla, Alexandre Guitart
Equip tècnic: Quim Aragó, Ton Mentruit, Núria Navarro
Disseny de llums i producció tècnica: Quim Aragó (Escènica integral)
Disseny de so: Ton Mentruit
Maquinària: Núria Navarro, Erín Ruiz
Audiovisuals: Carlos Rufete (Contrafilms)
Escenografia: Marlako, Pilar Albaladejo (Pro-Escena), Tomislav Ruzic, Alba Sarraute, Núria Navarro
Vestuari: Alba Sarraute, Rosa Solé, Alexa Lecompte
Efectes de vol: Accialt Flying Effects
Producció, regidoria i Management: Blai Rodríguez
Coproducció del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà.
Amb el suport del CoNCA - Generalitat de Catalunya.

Durada: 1h
Idioma: Multilingüe
Preu: 16 euros

Informació sobre “Soy la otra (La Diva)”

1. Com definiríeu la vostra companyia?
   La companyia es el projecte d'una pallassa que s'ha unit amb diferents artistes i tècnics de diferents àmbits amb ganes de canviar la visió del cabaret, del circ contremporani, del concert típic de local nocturn (sota la direcció de Blai Mateu). Donant forma als problemes bàsics del teatre de text més clàssic, convertint-ho en atracció visual d'estètica desenfrenada, atractiva i potent, com la dansa, o els espectacles visuals.

2. Quin objectiu perseguiu amb la vostra feina?
   Atraure un cop més el públic més jove. Que torni a enamorar-se del teatre. Trencar l'elitisme entre els artistes i els espectadors, desfer la mentida, oblidant la quarta paret i retornar-los l'aire més fresc que un dia va fer fort aquest art.

3. D’on va sorgir la idea original d’aquest espectacle?
   És la simple continuació d'existir.
   La idea original es remonta ara fa 10 anys, quan vaig fer el primer unipersonal.
   Presentar als meus amics el que feia sola a la meva habitació.
   Desfer els meus dubtes existencials a través de la música, el moviment, la poesia, desxifrar-me al temps que m'identifico amb els textos més clàssics i atractius, honorant els conflictes interns als què l'home sempre s’enfronta.
   Buscant solucions insolucionables.
   Acceptar el món imaginari com una porta d'escapatòria i d'aprenentatge cap a la llibertat.

4. Quina és l’experiència dels integrants?
   Cadascú practica el seu ofici com a passió, l'intenta entendre, l'estudia, li dóna la volta. Cadascú té el seu currículum i titulacions. L'Alba Sarraute la llicenciatura de les Arts del Circ Contemporani (París). En Roc Sala (pianista i director musical) ha cursat l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya). En Pol Caturla (contrabaix) estudia música moderna al Liceu. L’Alexandre Guitart (bateria) ha estudiat percussió i intruments d’arreu del món viatjant per la Índia, Turquia, Cuba...
   A tots ens agrada la música de tot tipus, per transformar-la, per evadir-nos. Així com el jazz, els cabarets de circ, tots els espectacles dels que participem (tant de públics familiars públics joves i adults, com aquesta proposta que ara presentem, més nocturna).

5. Crítiques/cites de la premsa i/o dels espectadors

   « Un espectacle intel·ligent, sensible, i profundament humà. » Jordi Jané. Avui/El Punt

   “Esplèndid. La força dramàtica del personatge és ferotge. L'Alba demostra ser una bèstia escénica.” Joan M. Minguet. Revista Zirkolika