

FICHA TÉCNICA

CONDICIONES DEL ESPACIO ESCÉNICO

- Suelo liso y nivelado
- Dimensiones del suelo: 34m de llargo total x 10m de profundidad x 8m de altura mínima necesaria

MONTAJE DE LA ESTRUCTURA

- Tiempo de descarga y montaje de la estructura: 3h
Con previa instalación de los contrapesos, en caso que estos sean externos como bloques de hormigón o anclajes que deban ser generados, no naturales o propios del espacio, como tacos químicos o piquetas.
- Tiempo necesario para la compañía de calentamiento y test de la estructura previo a la actuación: 1h
- Tiempo de desmontaje y carga de la estructura: 1:30h
- La compañía se compone de 1 intérprete + 1 técnico rigger, para el montaje y el sonido durante función.
La organización se compromete a facilitar 2 personas como ayudantía durante las cargas, el montaje y desmontaje.

PUNTOS DE ANCLAJE

- Los puntos de anclaje corren a cargo de la organización.
Tonelaje mínimo necesario: 12 T en total, repartidas en 6T en cada extremo.
Estos pueden resolverse con bloques de hormigón (como contrapesos de grua de construcción o bloques tipo “new jersey”) elementos naturales com arboles, elementos arquitectónicos existentes (mobiliario urbano) o elementos con el tonelaje correspondiente como maquinária pesada, tractores u otros.
- Es necesario un estudio previo del espacio de actuación y sus condiciones, así como de los puntos de anclaje: tipología, emplazamiento, etc.. por parte del equipo técnico de la compañía con tal de validar y verificar la correcta planificación e instalación del montaje del espectáculo.
La organización se compromete a facilitar a la compañía con anterioridad toda la información necesaria.

SONIDO

- La compañía cuenta con equipo de sonido propio que consta de:

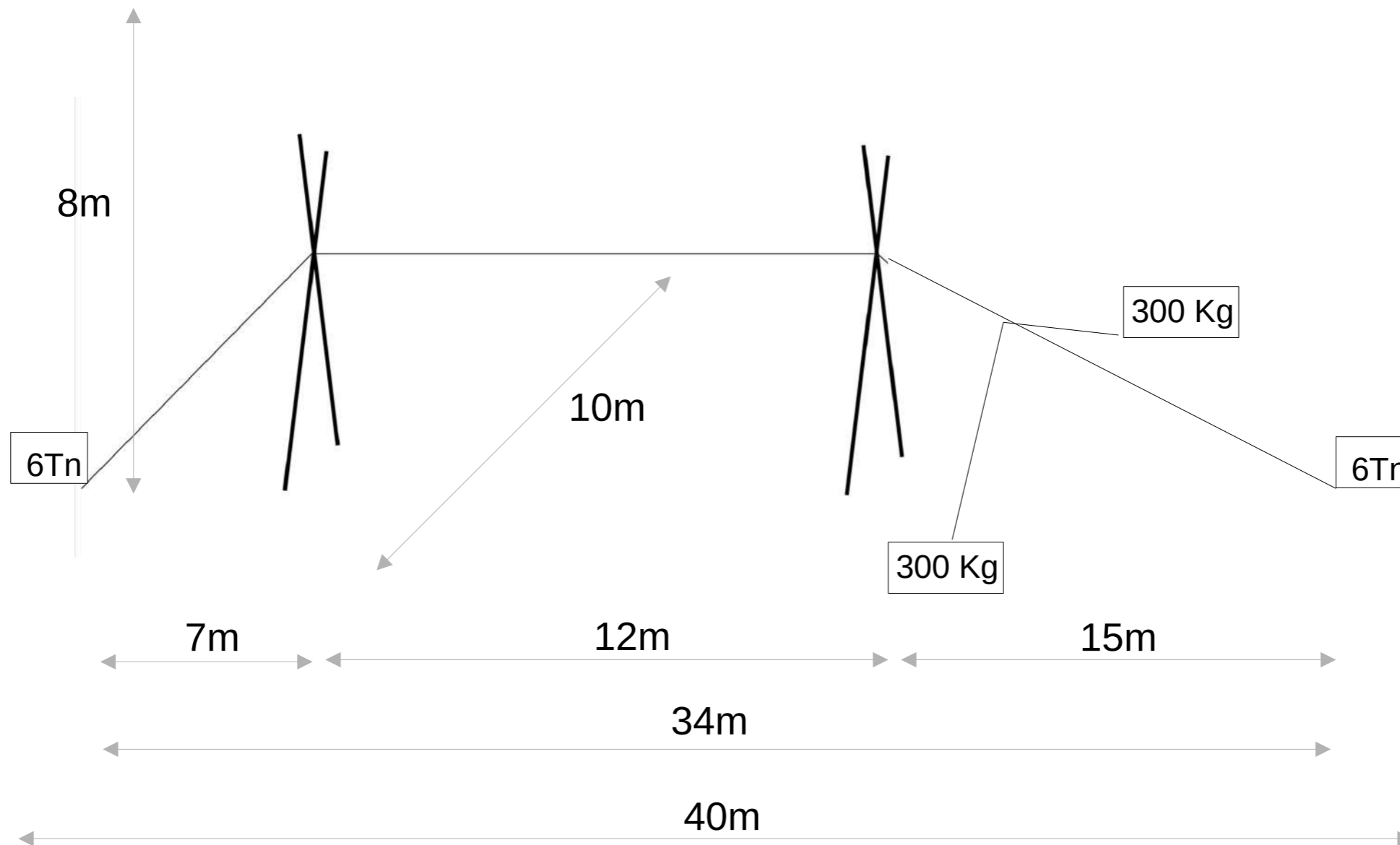
2 P.A. Electro Voice ZLX15BT
Mesa de Sonido Yamaha M10
Dispositivo reproductor

El técnico responsable de montaje de la compañía desarrolla la tarea de técnico de sonido durante las funciones.

- Se pide a la organización un punto de corriente 220V con 5 salidas tipo Schuko 16A, en el espacio de actuación.

OTROS

- Acceso del vehículo de la compañía al punto de actuación durante los montajes y desmontajes
- Agua potable durante los montajes/desmontajes y actuaciones



NECESIDADES DEL ESPACIO ESCÉNICO

Estas medidas pueden adaptarse ligeramente, pudiendose reducir o ampliar en caso necesario para la viabilidad de la instalación y mejor adaptación al espacio elegido para las representaciones.

En cada caso se estudiará por parte del responsable técnico de la compañía en acuerdo con la organización, la previa planificación del montaje de la estructura y sus anclajes, con tal de validar la instalación más óptima en términos de seguridad, adecuación al espacio y a la propuesta artística tanto festival como de la compañía y el correcto desarrollo de ésta.

TIPOLOGIA CONTRAPESOS DE HORMIGÓN

La tipología ideal de los contrapesos de hormigón corresponden a contrapesos de grúas de construcción.

Por su simplicidad de líneas, minimizando el impacto paisagístico en los espacios urbanos o rurales elegidos para las representaciones con público.

Representan mucho más rápidos de apilar que otros de distinta tipología y disponen de enganches propios que garantizan el anclado de la estructura para funambulismo de forma rápida y eficaz.

Economizando el tiempo de transporte e instalación de los mismos al lugar de representación.



CONTACTO

ISAAC LUCAS FAUCHS

Dirección Técnica

+34 696 83 58 66

tecnica.lacorcoles@gmail.com

www.cialacorcoles.com

