

COMPANYIA: Cia. PEPA PLANA

ESPECTACLE: Veus que no veus.

FITXA TÈCNICA: (15-10-2018)

IL·LUMINACIÓ : 27 PC de 1kw amb viseres.
6 retalls 25° 50° de 1Kw.
14 Pars CP61.
2 asimètrics 1Kw (Per llum de sala)

48 canals de Dímers de 2'5 kW/c
Taula programable de 40c. (min. 50 memòries)
4 barres electrificades (alçada de les barres: 6m)
1 pont frontal
Dues peanes

Cablejat necessari

Escala per enfocar

- **ELS FILTRES ELS PORTA LA COMPANYIA**
- **LA LLUM DE SALA HA D'ESTAR CONTROLADA I REGULADA DES DE CONTROL.**

SO : P.A. suficient per la sala.
2 Monitors a l'escenari.
Taula de min. 12 canals amb passos d'equalització.
Processador d'efectes amb una reverb plate.
Micrófon inhàlambric de mà.
2 CDs (amb **AUTO PAUSA**)

- **CONTROL DE LLUM I SO: JUNTS**

ESPAI ESCÈNIC :

- 8m amplada x 8m fondo x 6m alçada.
- Camara negra complerta a l'italiana.
- Tres barres a escenari per poder penjar elements escenografics, que disposin d'un circuit regulat a cada una.
- El terra de l'escenari millor PLA i NEGRE
- Escala d'accés al públic.
- Teló de boca.

ESPAI DE CAMERINOS :

- El camerino haurà de disposar de: mirall, taula i cadires per a 2 persones, barres o penjadors per el vestuari, planxa i fusta de planxar, aigua per beure, WC i dutxa

PERSONAL NECESSARI :

DESCARREGA I CARREGA
(segons el teatre)

MUNTATGE I DESMUNTATGE
1 Tècnic (llum i so)
1 Maquinista.

DURANT L'ACTUACIÓ
1 Tècnic (llum i so)
1 responsable de la sala.

- La companyia ve amb 2 tècnics (llum, so i maquinaria)

Si alguna d'aquestes necessitats no son possibles estaria bé de posar-se en contacte amb la companyia per tal de poder solucionar-ho. Gràcies.

coordinació tècnica:..... Yuri Plana: 656998574
E-mail: yuriplana@hotmail.com

producció:..... Oriol Blanchar: 617454650
E-mail: oriol@pepaplana.com