

Marta Finazzi – Maldimar



De niña, mirando el circo de Montecarlo en televisione una tarde de invierno, pregunta a la mama come se hace para diventar trapecista. A la respuesta “no se puede, debes haber nacido en el circo” busca la cosa mas parecida que su ciudad, Genova, ofrece, y trascurre la infancia en la gymnasia artistica. Se forma en fisicamente y mentalmente en este mundo, hasta los 18, cuando una lesion la obliga a dejar.

Decide entonces de cultivar su pasion paralela para la escritura, inscibiendose a la Scuola di Cinema di Milano como guionista.

Sucesivamente, sintiendo la necesidad de ampliar su base cultural, se gradua en Literatura en la Università di Genova, con una tesi en literaturas comparatas.

Mientras tanto, sigue investigando las posibilidades de expresion que el cuerpo le ofrece, y descubre el movimiento artistico llamado “nuevo circo”. Empieza a practicar las disciplinas aereas como autodidacta, y crea asi una relacion personal y analitica con los aparatos.

El inamoramiento para el circo aereo cresce, y Marta aprovecha la posibilidad de hacer espectaculo libremente en la calle de Genova para experimentar a presentar adelante de un publico. La calle es asi la primer escuela de circo y teatro fisico que frecuenta.

Luego va a estudiar tecnica aerea en Argentina, en la escuela de circo Criollo, en la escuela Circo del Aire h en la Arena de Buenos Aires, especializandose en trapecio, cuerda, cuerda ballant y porteur aereo.

Devuelta en Europa empieza una formacion especifica en tecnica dinamica en la cuerda lisa con los maestros Nacho Ricci y Emiliano Ron.

En paralelo trabaja sobre la calidad de movimiento, a través de stages con personajes de relieve de la escena europea, como Elodie Donaque (Le Lido), Giorgia Russo (MagdaClan), Fiorenza Guidi (ElanFrantoio) y de cursos de formación en danza contemporánea con Valeria Puppo (Controrilievi) e Noemi Bresciani (Fattoria Vittadini).

En el 2012 crea la compañía de teatro de calle Duo Artemis (Italia), especializada en duo aéreo con fuertes inclinaciones a la comicidad.

Con Duo Artemis en el 2014 ganó el premio del público al Milano Clown Festival y se clasificó segunda al Premio Gianni Damiano "Lunathica Festival".

Desde el 2014 trabaja también como performer y acrobata en la compañía de circo con carpa Circo Patuf (Italia-Argentina).

Con Circo Patuf ha creado el espectáculo "In Alto Mare", presentado en tournee por el norte de Italia durante 6 meses en el 2017 y por festivales de relieve como Artisti in Piazza – Pennabilli Festival y Lonato in Festival.

Fuerte de estas experiencias empieza en el 2016 la creación de su proyecto solista "Maldimar" y del espectáculo de teatro-circo "Imaginaria": una búsqueda sobre la fantasía puesta en escena, donde usa técnicas de circo mezcladas con danza y pantomima para contar una historia, llevando al público adentro de su propia imaginación.

Para este espectáculo crea su marioneta aérea, una marioneta manipulable que se transforma en aparato aéreo.

El espectáculo en su versión de 30 minutos ha sido presentado en varios festivales de Italia y España, por un total de más de 60 replicas.

En enero 2019 después de una nueva fase de creación ha nacido una versión de sala del espectáculo, de 45 minutos de duración.

Entre otras experiencias destacadas podemos mencionar la colaboración durante todo el 2012 como zancudo y acrobata con la compañía Teatro Scalzo (Italia) y en el 2015 con la compañía argentina Transhumantes Circo en la provincia de Buenos Aires como acrobata aérea a la cuerda volante.

En paralelo Marta se ha ocupado entre el 2016 y el 2018 de la dirección artística de "El Otto", espacio multidisciplinar de relieve en la escena underground de Barcelona, junto al clown Nicolas Benincasa (El Niño del Retrete).

El espacio El Otto ha sido un lugar de creación para circo y artes escénicas que comprendía también un teatro independiente, donde se han realizado espectáculos, residencias y workshops de artistas de todas las partes del mundo.

En el 2017 Marta y Nicolas crean la compañía Teatro nelle Foglie y su primer espectáculo, Balada de Otoño.

La creación empezó en el espacio El Otto y después tres realidades culturales italianas decidieron dar apoyo a este proyecto, así que la Balada ha estrenado a Roma al Teatro Furio Camillo gracias al bando de creación Battiti, ha tenido otra presentación pública y otra fase de residencia en el Teatro Julio Cortázar de

Pontelagoscuro gracias al bando Totem Gravità Zero organizado por Teatro Nucleo, y siguiò creciendo en el Teatro Comunale di Zoppola (Pordenone) gracias al bando Fila a Teatro organizado por Molino Rosenkranz.

En Catalunya el proyecto ha sido apoyado for el festival Fes+Chapeau, que ha ofrecido su carpa de circo para una fase de creacion tecnica, donde la compañía ha creado una version del espectáculo para chapiteaux.

En el septiembre 2018 la compañía Teatro nelle Foglie ha comprado su proprio chapiteau, en colaboracion con la compañía Nanirossi, y ha estado presentando Balada de Otoño bajo su propria carpa en el norte de Italia.

En el noviembre 2018 Marta ha sido nombrada para los Premio Zirkolika de Catalunya como mejor artista emergente, y la compañía Teatro nelle Foglie ha ganado el premio como mejor espectáculo de carpa con el espectáculo Balada de Otoño.