



FICHA TÉCNICA- Proxima Centauri

ESPACIO

- Superficie lisa i anivelada
- Dimensiones ideales 13x13m o 12x12** (trabajamos con l'espai sense cametas por lo que es más fácil aprovechar todo el espacio que tenga la sala)
- Sala, carpa o espai cerrado.
- Sin telon de fondo si el fondo.
- >Al terra ponemos 2 sacos de hojas secas y rotas, tal y como se ve en la foto.

PÈNDOLS

- 2 puntos FIJOS en el techo de donde colgar las dos boles (no tiene que aguantar personas).** Cada bola pesa 2kg. Las bolas las muevo en todas las direcciones. Se tienen que colocar de un modo que las cuerdas no toquen los focos.
- En caso de no tener dos puntos fijos que no balanceen se necesitarían dos barras i 4 grapes, para colocarlas transversalmente de les barras de luces i colgar allí los péndulos.
- Altura de los dos puntos entre 6 i 8 m (ideal 7m)**
- 3 puntos adicionales al techo donde colgamos una cuerda y un microfono inal·làmbrico (la altura del punto donde no es tan importante, puede ser mas de 8 metros)

*Todo lo que colgamos necesita un segundo punto fuera del escenario para poder subir y bajar los objetos y calibrar la altura del objeto en la escena sin que el otro lado de la cuerda caiga dentro del escenario. Las poleas i cuerdas les llevamos nosotris.

SONIDO

- 1 salidas de sonido:
 - Minijack para un ordenador.
 - Jack en stereo d'una tarjeta de sonido.
(el ordenador y la tarjeta de sonido la llevamos nosotris)
- 2 micròfonos de inal·làmbricos.

UN PROYECTOR (con obturador)

*Para el passe necesitamos unx maquinista (que haga bajar los péndulos i el micro en un momento determinado)

PRÒXIMA CENTAURI

Condicions tècniques d'il·luminació de l'espectacle

Responsable de la companyia: Oriol Borràs – 638 442 249
oriolborrascirc@gmail.com

Responsable tècnic: Sergi Ruiz Giménez – 665 312 012
sergi.ruizgim@gmail.com

Condicions tècniques d'il·luminació

Tant els projectors com la resta de material s'entenen complets, en perfecte estat d'ús i disposaran de tots els accessoris i elements de seguretat necessaris (grapes normalitzades, eslingues de seguretat, etc).

Caldrà disposar de **7 barres electrificades** a l'espai escènic, segons plànol adjunt.

Relació del material de luminotècnia aportats per l'espai d'acollida

Projectors:

Muntatge ideal

- **24 Retall** zoom 1kW 25/50º
- **8 Fresnel** 1kW
- **26 PC** 1kW
- **7 PAR 64** CP62

Muntatge reduït

- **24 Retall** zoom 1kW 25/50º
- **14 PC** 1kW
- **7 PAR 64** CP62

Regulació:

- **69 canals** de regulació (Dimmer) de **2.5kW Control:**
- Taula de control **computeritzada (idealment LT Hydra II)** + monitor

El control d'il·luminació ha d'anar situat darrere el públic, per tant, ha d'haver-hi opció de tindre senyal DMX i preses de corrent a la posició del control (segons implantació).

Condicions tècniques de so

- Dos micròfons inalàmbrics (un d'ells va penjat en un sistema de politges i baixa en un moment de l'espectacle)
- 1 peu de micròfon i dues pinces.
- Un canal amb minijack per un ordinador.
- Dos canals amb jack per connectar 1 targeta de so que porta la companyia.

Elements de maquinaria y vídeo

- Càmera negra a l'Alemanya (parlar amb la companyia segons l'espai)
- 5 sistemes de politges amb desembarcament a un costat de l'escenari (ideal que el teatre pugui aportar les 10 politges, la companyia porta les cordes).
- Un projector amb obturador DMX

