

HOM! SKETCH



SONSO
!!
O
CLOWN

www.sonsoclow.com

HOM!
SKETCH



La resiliència
és l'habilitat per ressorgir de l'adversitat,
adaptar-se, recuperar-se i accedir
a una vida productiva i significativa.
HOM! A través del llenguatge del pallaso,
reflexiona sobre què fer quan tot surt del revés...
no perdre mai l'esperança.

HOM!

Vol ser un concert,
i en tot moment és a punt de ser-ho,
però al final això es el menys important.
És la història d'algú que vol donar-nos alguna cosa,
i al final ens ho dóna tot.

Humor gestual senzill
que arriba a tots els públics
per sobre de diferències culturals,
generacionals i idiomàtiques.

SONSO
O
CLOWN

HOM!
SKETCH

FITXA ARTÍSTICA:

IDEA, POSADA EN ESCENA I INTERPRETACIÓ:

SONSO CLOWN

MIRADA EXTERNA:

ALBERT VINYES

PRODUÏT A:

L'ESTRUCH

DURADA:

15 min

TIPUS DE PÚBLIC:

FAMILIAR (TOTS ELS PÚBLICS)

GÈNERE:

CLOWN (COMÈDIA VISUAL)



Fitxa tècnica

Tècnics

Aquest espectacle es pot representar sense la necessitat de cap tècnic per part de l'organització.

En aquest cas la companyia s'ocuparia de la col·locació dels focus i l'escenografia. El temps de muntatge augmentaria: (3 a 2h)

En cas que l'organització posi a la nostra disposició un tècnic de sala que s'ocupés de la il·luminació (indicada a continuació) el temps de muntatge per part de la companyia seria molt reduït. Aproximadament 20 minuts o mitja hora.

Material que aporta la companyia

- Micro i peu de micròfon
- Guitarra clàssica i suport
- Loop Station
- Pedal d'efectes
- Porta partitures
- Penja-robes
- Cadira i catifa vermella
- Maleta de viatge

A part d'aquest material, SONSO CLOWN pot aportar el seu propi equip de so (Fender Pastport) que facilitaria la posada d'escena en espai convencional i faria possible la representació en espais no convencionals.

Material requerit

Cap material és requerit per poder representar en sala. El nostre equip de so té una sortida que es pot dirigir a l'equip de la sala.

Si s'utilitza l'equip del lloc de representació seran necessàries tres entrades: una per Loop Station, una per a micròfon de veu i una a cable jack sense instrument per a un efecte.

Les necessitats de llum: llum blanca a l'escenari (com si es tractés d'un concert de veu i guitarra).

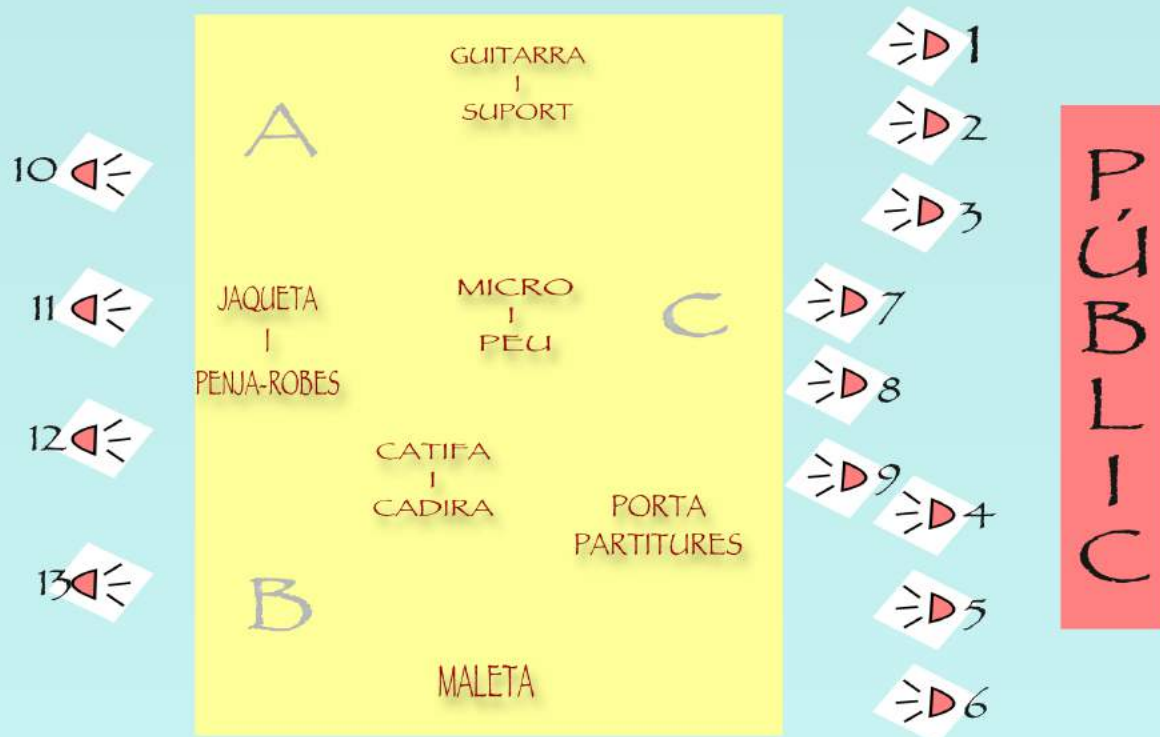
Aquesta llum ha de romandre fixa fins al final de la representació.

Excepte algun efecte senzill que s'explicarà quan es facin les proves:

un moment en què la llum vibra i un canvi a una llum més íntima cap al final.

La llum de sala mai haurà d'estar completament apagada ja que la interacció és molt important durant tot el xou.





Explicació de l'esquema bàsic d'il·luminació:

- Sis focus (1, 2, 3, 4, 5 i 6) cadascun d'ells s'ocuparia d'il·luminar els objectes indicats en escena que és on tenen lloc les accions.
- Tres focus (7, 8, i 9) il·luminarien la zona "C" ja que en moltes ocasions el personatge s'aproximarà fins a la vora de l'escenari per interactuar amb el públic o desenvolupar algunes de les accions.
- Quatre focus (10, 11, 12 i 13) que s'ocuparien principalment de ressaltar la part central de l'escenari: és a dir, la línia que va des de la maleta fins a la guitarra.
- Els espais A i B podran quedar-se a l'ombra per donar sensació de profunditat.

Distribució del públic:

El sketch es pot representar a qualsevol espai no convencional, circ, teatre a la italiana o teatre grec.

Observacions:

A part del temps de muntatge és necessari un camerino proper a l'espai d'actuació per canviar-se i preparar-se abans de l'actuació. Temps mínim 60 minuts.



TRAJECTÒRIA I CONTACTE:

Sonso Clown neix al 2015.

És el projecte en solitari de l'artista Oscar Parker i neix com a culminació de gairebé vint anys d'experiència en escena com a director, actor i dramaturg.

L'artista comença la seva marxa en 1996 amb una petita companyia pionera de pallsos i animació infantil de Madrid "Pallsos Patosos". És aquesta la seva primera experiència davant del públic (fora de la seva família i amics) i comença a descobrir l'art de fer riure.

Més tard i sense mai deixar de costat l'ofici, realitza estudis de teatre de la mà de Jorge Eines, teòric teatral, director i catedràtic d'interpretació... a la seva mateixa escola rep classes amb Hernan Gené en training corporal de l'Odin Teatret.

Fora de l'àmbit de l'escola rep classes amb Antonio Malonda, veu amb Concha Doñaque, clown a l'escola Asura...

Quan acaba la seva formació entra en contacte amb artistes de carrer com Marcos Jaro de la companyia "Los Trifulkers" o l'Enano Free Artist (clown de Jerez establert a Lisboa), i inspirat pel seu treball, forma amb Carmen Sampalo (antiga component de la companyia de teatre "La Zaranda") la companyia de teatre de carrer "La Itinerante Mayor" amb la qual treballa fins al 2012, com a dramaturg, actor i director ("Just Mareados", "Dora L'Aviadora", "Lula l'aprenenta de Bruixa", "Socratín i l'oracle de Delfos" són alguns dels seus treballs).

Entre el 2012 i el 2015 es dedica a la formació d'actors al Centre Cívic de Drassanes (Barcelona), acaba els estudis de psicologia (U.N.E.D.), fa el màster en estudis teatrals (Institut del Teatre i U.A.B.) i desenvolupa una profunda recerca al món de l'il·lusionisme, la música i el pallaso que culmina al 2015 amb el naixement de Sonso Clown.

Més informació:

www.sonsoclown.com
sonsoclown@gmail.com
615 070 182

