

ASSOCIACIÓ DE PROFESSIONALS DEL CIRC  
DE CATALUNYA



**PLA  
D'ACTIVITATS  
2026**

# ÍNDEX

- 1** Què és l'APCC
- 2** Forma de gestió i governança
- 3** Missió i objectius
- 4** Objectius específics 2026
- 5** Accions 2026
- 6** Calendari
- 7** Indicadors d'avaluació de les activitats i resultats esperats
- 8** Pla de comunicació 2026

# QUÈ ÉS L'APCC

L'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC) som l'associació que representa el conjunt del sector del circ a Catalunya.

Des del desembre del 2004 treballem per a la promoció i difusió del circ en la vida cultural, social i econòmica del país, orientant la nostra activitat a cohesionar i divulgar les arts del circ i els seus professionals, amb l'objectiu de fer créixer la professió i ajudar a desenvolupar-la amb les millors garanties, professionalitat i qualitat.

Per aconseguir-ho despleguem, des de la nostra fundació com a associació, activitats que s'inscriuen en els camps de la interlocució i la col·laboració amb les administracions públiques; la formació de l'artista en el seu procés de creixement i desenvolupament professional; la cohesió del sector; i la difusió de les arts del circ. Donem suport a la creació i la producció, i posem especial atenció al desenvolupament dels marcs fiscal i laboral que garanteixen els drets de les treballadores. Treballem per millorar els circuits d'exhibició i també per generar-ne de nous, i no perdem de vista l'important treball de difusió i comunicació de les arts del circ, així com l'atenció a l'equilibri territorial.

Podem resumir en quatre punts clau el paper de l'APCC:



## ELS QUATRE PILARS de L'APCC



### REPRESENTACIÓ

L'APCC representa el sector del circ en els espais de participació, representació i presa de decisions institucionals, vetllant perquè les polítiques públiques culturals incorporin les necessitats específiques del circ. Així mateix, treballa en col·laboració amb altres associacions professionals, sectors culturals i federacions d'àmbit estatal, com CircoRed, per reforçar la incidència política i la cooperació intersectorial

## **COHESIÓ**

L'APCC actua com a espai de trobada i articulació del sector del circ a Catalunya. Mitjançant processos d'escolta activa, diàleg permanent i treball col·lectiu, promou la generació de consensos i l'adopció de decisions compartides que enforteixen el teixit professional. Aquest pilar fomenta la cohesió interna, la representativitat diversa i la construcció d'una veu col·lectiva sòlida.

## **ASSISTÈNCIA**

L'APCC acompanya els seus associats i associades mitjançant serveis d'assessorament, formació i seguiment legal, contribuint a la professionalització i sostenibilitat del sector. Aquesta tasca es desenvolupa tant des de l'oficina tècnica de l'entitat com a través d'una xarxa d'assessors i assessores especialitzats, garantint una atenció propera, continuada i adaptada a les diferents realitats professionals.

## **DIFUSIÓ**

L'APCC impulsa la difusió de la realitat diversa del circ contemporani a Catalunya, tant cap al conjunt d'associats i el sector com cap a la societat en general. A través d'accions de comunicació, notes de premsa, relació amb mitjans, xarxes socials i materials divulgatius, contribueix a visibilitzar el circ com a pràctica artística, cultural i social essencial, reforçant-ne el reconeixement públic.

Per aquestes raons, l'APCC és l'entitat representativa i articuladora del sector circense a Catalunya. També és l'ens que cohesiona les diferents persones professionals, entitats, espais, projectes o iniciatives de circ. Tot i ser una associació on els seus membres hi participen a títol personal, l'APCC exerceix d'aixopluc per a les entitats de circ del territori, accionant i possibilitant la creació de xarxes i/o altres entitats paral·leles per tal d'enfortir el sector.

L'APCC ha estat la dinamitzadora, i continua acompanyant, la recent Associació de Formació de Circ de Catalunya (AFOCC). També es vincula amb altres entitats del sector, com l'Associació del Col·lectiu de Professionals de Circ de Girona (CPCG).

L'entitat compta actualment amb 423 persones sòcies (212 dones, 204 homes, 7 persones no binàries o altres) provinents de totes les branques del circ: creació artística, formació, gestió i producció, tècnica i periodisme. D'aquestes, 415 ho són amb quota (les altres set persones són treballadores de l'entitat amb carnet i socis honorífics sense quota). El creixement és d'una mitjana de 20 socis per any.

La seu de l'associació està situada al districte de Sant Martí de Barcelona, a la Fàbrica de Creació La Central del Circ, a Barcelona, a tocar de Sant Adrià de Besòs.

# FORMA DE GESTIÓ I GOVERNANÇA

## **JUNTA DIRECTIVA**

L'APCC s'organitza segons els seus estatuts mitjançant l'Assemblea, la Junta Directiva, les Comissions i els Grups de Treball. És, per tant, una estructura associativa que compleix amb els deures de totes les associacions. L'actual Junta està formada per 13 persones (6 dones i 7 homes). La Junta Directiva de l'APCC està formada per Anna Alavedra com a presidenta, William Giribaldi com a vicepresident, Moi Jordana com a secretari i German Villavicencio que ocupa el càrrec de tresorer.

Les vocals són Gina Segura, Aleix Gómez, Lara Renard, Yldor Llach, Candela Cases, Celia Marcè, Avelina Amigó, Matias Plaul i Gregorio Torchia que van ser elegides a l'assemblea extraordinària del 12 de desembre de 2025.

La Junta es reuneix amb una periodicitat mensual i, quan és necessari, es convoquen reunions extraordinàries. També participen en les reunions de Junta les treballadores de l'oficina de l'APCC.

Les reunions de Junta sempre estan obertes a la participació de totes les sòcies, i les actes es comparteixen en un document obert a les persones associades a través del butlletí d'informació interna mensual.

Durant 2026, i com cada vegada que incorpora persones noves o una nova candidatura cal fer tot un procés d'introducció i acompanyament a les persones noves que es duu a terme a través de l'oficina de l'APCC.

Els objectius per al 2026 expressats a la seva candidatura és “La Junta sap que és necessari ser present a Fires, Festivals i jornades culturals -tant les institucionals com les que neixen des de la base- per donar visibilitat al nostre sector, el Circ.

Així que ens proposem representar les sòcies i el sector en actes públics de rellevància i a mantenir una interlocució activa amb institucions, responsables polítics i altres agents culturals.

Un dels nostres grans objectius és impulsar un espai estable d'exhibició per al Circ i continuant treballant i col·laborant per aconseguir uns ensenyaments superiors de circ, una reivindicació imprescindible per a la projecció i el reconeixement de la professió.”

## **COMISSIONS DE TREBALL**

Tot i que el treball per comissions és una de les bases de la gestió associativa, la realitat actual del món laboral fa que disposar de temps militant no retribuït sigui cada vegada més difícil. El temps disponible està sotmès a múltiples tensions: entre el temps necessari per guanyar-se la vida, l'autoexplotació a la qual sovint ens empenyen la competència i l'individualisme, i el temps per a la vida i les cures —una vida que, a vegades, també acaba diluint-se en un oci productivista.

A aquesta situació general cal sumar-hi la realitat específica del sector. Les professionals del circ, i especialment els i les artistes, han de dedicar una part molt significativa del seu temps a l'entrenament i al manteniment físic. A això s'hi afegeix l'augment constant del temps destinat a tasques administratives i burocràtiques necessàries per al desenvolupament de la seva activitat professional.

Aquesta realitat fa que la dedicació voluntària sigui limitada i que, en conseqüència, sigui difícil garantir una participació estable i continuada. Això pot generar la sensació que no s'avança al ritme desitjat i, en alguns casos, que les comissions perdin impuls o fins i tot quedin inactives. Es tracta d'una qüestió que cal tenir present i de la qual som conscients que no afecta únicament la nostra associació, sinó que forma part d'un context més ampli.

Per aquest motiu, tal com ja vam fer en el projecte 2025, es planteja que algunes d'aquestes comissions puguin ser remunerades, especialment en aquells casos en què es requereix una mirada altament especialitzada o quan el treball implica un grau elevat de responsabilitat per part de l'entitat.

Aquest plantejament obre també un debat de fons que connecta amb les qüestions exposades al primer paràgraf.

Les comissions i grups de treball, actuals, per al 2026 són:

### **Comissió d'Internacionalització**

#### **Objectius:**

- Sensibilitzar sobre la importància de la internacionalització del circ català mitjançant la creació de vincles amb altres projectes i companyies d'àmbit internacional.
- Generar possibles accions a curt, mig i llarg termini en aquest àmbit.
- Exercir la representació internacional de l'APCC i promoure debats interns dins de l'associació.
- Assessorar la Junta i l'Oficina Tècnica en tot allò relacionat amb la promoció internacional, la relació amb entitats internacionals, administracions i altres agents.
- Elaborar un document guia estratègic.
- Fer el seguiment específic de la Mesura d'Internacionalització del Segon Pla d'Impuls del Circ.

**Membres: Juliette Beaume, Anna Alavedra, Moi Jordana, Alina Ventura, Fernando Vilella i Germán Villavicencio.**

## **Comissió de carpes**

### **Objectius:**

- Atendre les peculiaritats pròpies dels projectes de circ en carpa.
- Dissenyar un full de ruta per treballar i millorar les condicions de gira i la representativitat d'aquests projectes.
- Fer el seguiment de la Mesura d'Infraestructures del Segon Pla d'Impuls del Circ, que treballa per donar visibilitat i suport institucional al protocol d'acollida de carpes elaborat per la mateixa comissió.

**Membres: Richard Rossi, Ricard Panadès, Xavier Miralpeix i William Giribaldi**

## **Comissió de subvencions**

### **Objectius:**

- Ser l'òrgan de l'APCC responsable de la interlocució amb les administracions en matèria de subvencions.
- Debatre, plantejar canvis, assenyalar errors i proposar millores en les diferents línies de subvenció que s'atorguen al sector del circ (ICEC, OSIC, Institut Ramon Llull, ICUB, etc).

**Membres: Joan Ramon Graell, Manuela Gracián, Fabrizio Gianinni, Armando Rabanera, Adrià Mascarell, Rosa Colell i William Giribaldi.**

## **Comissió seguiment del projecte La Central del Circ**

### **Objectius:**

- Seguiment del projecte de La Central del Circ

**Membres: Gina Segura, Avelina Amigí, Matias Plaul i Gregorio Torchia.**

## **Comissió Circ de carrer**

### **Objectius:**

- Seguiment dels espais de circ a la Gorra en Catalunya amb la intenció de crear-ne de nous

**Membres: Yldor Llach, Gina Segura, German Villavicencio**

## **Comissió Etapes Connectades del Procés Creatiu.**

### **Objectiu:**

- L'objectiu d'aquesta comissió és estudiar i coordinar les diferents etapes del procés creatiu per tal de facilitar recorreguts més clars, connectats i sostenibles per a les companyies i artistes.

**Lidera la comissió: Alba Sarraute, William Giribaldi, Matias Plaul, Candela Casas, Avelina Amigó ( a l'espera de comunicar i obrir les intencions de la comissió a la resta d'associats)**

## **Grup Motor del II Pla d'Impuls del Circ**

Grup específic que ha generat, coordinat i consensuat amb l'administració el nou Pla d'Impuls del Circ. El Grup Motor continuarà fent-ne el seguiment i participant en les trobades de seguiment tècnic i en el Grup Impulsor.

**Està format per les següents persones: Anna Alavedra i William Giribaldi en representació de la Junta de l'APCC, Alba Sarraute, Cristina Cazorla, Juliette Beaume, Teresa Celis i Cristina Tascón.**

**Durant el 2026, i en cas d'una possible continuïtat dels recursos extraordinaris cap al sector caldrà renovar des d'un inici aquest grup.**

## **Grup Nucli sobre l'itinerari formatiu de circ a Catalunya i els Estudis Superiors de Circ.**

El Grup Nucli té com a funció principal analitzar, coordinar i estructurar les passes necessàries per elaborar un pla per a la implementació de l'itinerari formatiu i els estudis superiors de circ a Catalunya, amb reconeixement oficial dins del marc educatiu.

**Està format per les següents persones: Tere Celis, Carla Soro, Sònia Domínguez amb la coordinació de la gerència de l'APCC. Matias Plaul com a membre de la junta de l'Apcc formarà part de la comissió que s'haurà de replantejar en funció de totes les novetats respecte a l'aplicació de la llei i la creació del Real decret.**

### **Grup de treball espai d'exhibició**

Aquest grup va néixer al 2025 amb l'objectiu d'elaborar una proposta que permeti valorar, contrastar i empènyer per fer realitat un projecte d'exhibició de circ a Barcelona, desenvolupant un Pla de Viabilitat que inclogui projecte, objectius, model de governança i una aproximació a la viabilitat econòmica, considerant ingressos, despeses de programació, equip de treball i necessitats de manteniment, així com el grau de dependència de recursos públics.

**Està format per les següents persones: Fabrizio Gianini, Anna Alavedra, Yldor Llach, Daphné Malherbe, Nuria Alcober, Vicent Llorca, Cristina Cazorla, William Giribaldi, Alèix Gomez, Avelina Amigó.**

## **EQUIP DE TREBALL A L'OFICINA**

A l'oficina de l'Associació, situada a la Fàbrica de Creació La Central del Circ, hi treballen quatre persones de manera fixa que sostenen el dia a dia de l'entitat. També cal tenir en compte les persones contractades laboralment en col·laboració amb La Central del Circ per realitzar tasques d'administració i manteniment.

L'any 2024, i fent una previsió fins a finals de 2026, s'han ampliat les hores de contracte de tot el personal de l'oficina de l'APCC per tal de garantir el seguiment i la coordinació de les diferents mesures del Segon Pla d'Impuls. També s'executa una revisió salarial que respon principalment a l'augment del cost de la vida i a la voluntat de garantir unes condicions laborals més sostenibles per a les treballadores, que feia temps que no veien actualitzats els seus salaris.

**Gerència - Cristina Tascón López. (Jornada de 30 hores- assumeix entre 5-10 hores més per al Pla d'Impuls del Circ)**

La gerent de l'APCC és llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona 1997-2001 i va estudiar el postgrau de Gestió i Direcció d'Empreses i Plataformes Culturals a l'UPF 2007-2008. Ha treballat més de set anys com a tècnica de producció i suport a la creació de circ a l'Ateneu Popular de 9Barris. Ha treballat al projecte Indigestió, molt vinculat a la música i actualment forma part de manera voluntària en la Cooperativa La Murga, un espai de reflexió col·lectiva sobre cooperativisme, societat i cultura. Del 1997 al 2002 va ser integrant de la companyia de teatre de carrer, La Danaus. És sòcia de l'APCC des del 2011.

**Tècnica d'atenció al soci i comunicació – Amelia Bautista. (Jornada 30 hores assumirà 5 hores més per al Pla d'Impuls del Circ)**

Llicenciada en Periodisme a la Universitat Autònoma al 2011-2013 cursa el Màster Oficial de Gestió Cultural de la Universitat de Barcelona. Ha treballat com assessora de premsa i comunicació a l'Ajuntament de Barcelona, com ajudant de producció a l'associació de teatre comunitari transFORMAS i a l'AADPC. Ha col·laborat amb diversos mitjans especialitzats com Zirkòlika o Entreacte i ha portat la distribució i la comunicació de la companyia Psirc. Forma part de l'equip de l'APCC des del 2015.

**Tècnica de producció i suport als projectes – Marina Montserrat. (Jornada 25 hores assumirà 5 hores més per al Pla d'Impuls del Circ)**

Formada com a artista i com a formadora de circ, també ha cursat el Postgrau en Gestió i Producció d'Espectacles i Esdeveniments Culturals de la UB. Ha format part de l'equip organitzadors del Festival Curtcirckit de Montgat i ha coordinat l'espai de formació a Cronopis. Gestiona la companyia Circ Vermut i forma part de l'equip de l'APCC des del 2018.

**Tècnic de suport a la comunicació- Paula Castillo. (Jornada 10h. Assumirà 15 hores més per al Pla d'Impuls del Circ, desenvolupant altres tasques de comunicació)**

És graduada en Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra. I ha fet un Postgrau de Producció i Gestió de festivals i espectacles a la Universitat de Barcelona. Ha gestionat la comunicació, premsa i producció de diverses companyies com La Maièutica, Càlam i El Nucli entre d'altres, i de diversos teatres, fundacions i associacions. Des del 2018 col·labora al perfil Novaveu de Recomana.cat creant contingut a xarxes per a la difusió de les arts escèniques. És col·laboradora en el fanzine Fila Zero arrel del qual va néixer el Podcast de Fila Zero, que dirigeix i presenta. A part, també ha col·laborat a la secció "Dame Foco" del podcast Tardeo de Radio Primavera Sound.

**Tècnica de suport administració- Míriam Alagarda (aproximat 5 hores setmanals dedicats al projecte i n'assumirà 5 hores més per al Pla d'Impuls del Circ)**

Tècnica d'administració compartida amb el projecte de La Central del Circ. Míriam treballa a La Central del Circ des de fa més de deu anys. L'APCC assumeix part dels seus costos per tal de portar l'administració de l'entitat.

# MISSIÓ I OBJECTIUS

## MISSIÓ

L'APCC treballa per cohesionar, enfortir, representar i donar visibilitat al circ amb l'objectiu d'augmentar-ne el prestigi i fomentar una presència més gran del circ en la societat. Alhora, vetlla pel bon desenvolupament professional de la feina de l'artista i de la resta de professionals del sector, garantint condicions que afavoreixin la qualitat, la sostenibilitat i la dignificació de la professió.

## OBJECTIUS

Per garantir una pràctica de qualitat en la professió del circ —tant en la creació com en la gestió i producció de projectes creatius, empresarials i associatius— és imprescindible disposar d'unes condicions materials, socials, laborals i econòmiques mínimes. Cal un marc laboral adequat, la garantia de condicions de seguretat en el treball, espais ben condicionats per a la pràctica, així com temps i recursos per a la creació i la producció. Igualment, és fonamental assegurar l'accés a la formació de circ a tot el territori, garantint l'equilibri territorial, i promoure la formació continuada dels artistes i formadors, tot vetllant per unes condicions laborals dignes per a les professionals.

És també imprescindible disposar d'un circuit professional que garanteixi els ingressos de les companyies i que faciliti vincles i una comunicació fluida amb el públic i la societat. Cal impulsar un major coneixement i difusió de les arts del circ i de la cultura, tenint en compte la diversitat de formes estètiques que el circ incorpora, i fomentant el compromís dels mitjans i dels professionals de la comunicació cultural, així com la col·laboració amb altres associacions.

Vetllar i treballar per aconseguir i mantenir aquestes condicions és la tasca central de l'APCC com a entitat articuladora del sector del circ a Catalunya. D'aquestes necessitats deriven els nostres objectius, que responen de manera transversal a la nostra missió.

Els objectius de l'APCC són:

### **1. Garantir la cohesió sectorial per defensar la força representativa**

- Promoure l'associacionisme i la participació.
- Afavorir espais de debat per al col·lectiu i fomentar la interrelació entre professionals en l'àmbit de les arts escèniques i culturals.
- Representar el col·lectiu circense davant les administracions i institucions.
- Contribuir al suport i a la defensa dels i les professionals davant dificultats i problemàtiques del sector.

### **2. Garantir la qualitat professional de les propostes artístiques**

- Contribuir al desenvolupament de la trajectòria professional dels creadors i creadores, ampliant les oportunitats de perfeccionament i manteniment tècnic.
- Donar suport a la recerca, la investigació, la creació, la producció i la distribució de circ.
- Facilitar l'exercici de la professió en un marc legal adequat i amb les condicions de seguretat necessàries.
- Requerir recursos econòmics per al circ a les administracions i ampliar les possibilitats de finançament.

### **3. Donar visibilitat al sector, tant a escala local com territorial i internacional**

- Difondre els valors socials i culturals del circ.
- Afavorir la cooperació entre el sector públic, el sector no lucratiu i el sector privat.
- Promoure la professionalització del sector i oferir un marc de continuïtat i estabilitat laboral a les companyies de circ, reforçant-ne l'estructura empresarial i explorant el seu potencial d'inserció en el mercat.
- Millorar la interlocució entre els diferents agents culturals, socials i polítics.
- Impulsar la programació i l'exhibició de circ de caràcter professional en tota mena d'espais escènics, assegurant-ne les condicions adequades.
- Fomentar una major presència del circ en la societat i millorar la consideració social de les arts circenses.
- Sensibilitzar les administracions i institucions culturals envers el circ i promoure polítiques de desenvolupament del sector.
- Introduir i promoure el circ català en les xarxes culturals internacionals.

# OBJECTIUS 2026

El 2026 serà l'últim any de desenvolupament del segon Pla d'Impuls, en el qual l'APCC té un paper fonamental de coordinació, gestió, comunicació i governança. Les mesures del PIC tenen un fort caràcter sectorial i els seus efectes van més enllà de la quotidianitat de l'APCC.

No podem amagar que la gestió i coordinació de moltes de les mesures i accions del Pla d'Impuls han impactat de ple en l'entitat, tant en la junta com en l'oficina de l'APCC. Tot i que les accions pròpies de l'associació com a entitat articuladora són diferents de les accions instrumentals del Pla d'Impuls, aquestes són transversals i responen a necessitats del sector definides en un procés participatiu impulsat per l'APCC que durant aquest període durà a terme l'avaluació sectorial i participativa i la reflexió, també en clau sectorial i garantint el màxim d'accés a la participació de noves propostes que ajudin a millorar el desenvolupament del sector del circ.

Aquesta tasca no ens fa oblidar ni ens ha d'allunyar dels nostres objectius que atenen a un contacte directe amb les persones associades, donant cabuda i el màxim possible resposta, a les seves demandes relacionades amb l'exercici de la professió.

A l'hora d'elaborar les accions del 2026 hem tingut en compte les qüestions plantejades pels socis, les aportacions realitzades en les reunions de junta i també hem volgut posar en valor la feina encetada el 2025, que ha estat —i continua sent— un pas endavant important per a tot el conjunt del sector

### **Què treballarem especialment durant el 2026:**

- Donem continuïtat a la formació d'especial interès per als socis i sòcies.
- VI Jornades de Sector, amb tallers específics i acompanyats de professionals en el camp de la facilitació i relatoria.
- Continuem amb la millora del Reglament de Règim Intern de l'entitat
- Finalitzem el Pla de Viabilitat per a l'Espai exhibició de circ a Barcelona i iniciem negociacions amb les administracions
- Donem continuïtat a treball sobre l'itinerari per a la formació de circ.
- Millorarem la comunicació i participació del soci i amb el soci.
- Millorem la salut laboral.

# ACCIONS 2026

## EINES DE PROFESSIONALITZACIÓ, CONEIXEMENTS I RECURSOS

Per contribuir a la millora de la professionalització del sector, i des d'un marc de formació ampli, l'APCC desenvolupa un programa d'activitats orientat a reforçar la formació dels i les professionals en àmbits com la gestió, l'administració, la tècnica i la creació.

### Formació específica APCC 2026

#### **1. Cicle Introducció a la direcció de circ**

Des de l'APCC es ve detectant, de forma cada vegada més clara, la necessitat de posar el focus en les direccions de circ. En els últims anys s'ha reflexionat i treballat àmpliament entorn de la dramaturgia —i es continua fent—, però s'ha abordat molt menys la direcció, que implica metodologies, processos de treball i resultats específics que mereixen atenció pròpia.

Amb la voluntat d'incentivar noves direccions, afavorir la formació i millora de les pràctiques existents, i ampliar a mitjà i llarg termini el nombre de professionals capacitats per a assumir aquest rol, la APCC vol activar aquest àmbit mitjançant la posada en marxa d'un primer cicle pilot. La proposta inicial contempla tres càpsules formatives impartides per tres persones diferents, amb l'objectiu d'oferir mirades i eines diverses.

Considerem que el sector necessita reforçar les eines de direcció i les metodologies que permetin liderar projectes, prendre decisions i gestionar equips de manera conscient i eficaç. Entenem que la figura d'adreça en circ ha de comptar amb coneixements bàsics sobre espai, temps, ritme, tècnica actoral i llenguatges circenses, així com amb la capacitat de treballar en diferents contextos escènics (sala i carrer) i en processos amb comunitats. Saber des d'on es crea, amb qui i per a què és una pregunta fonamental que no sempre ha pogut abordar-se de manera sistemàtica en les trajectòries dels qui dirigeixen.

Aquest cicle vol contribuir, modestament, a obrir aquest espai de reflexió i pràctica.

## **SESSIÓ 1 — La mirada d'adreça: des d'on i per a què dirigim**

### **Objectius**

- Identificar la funció específica de la direcció en circ.
- Treballar la mirada pròpia del/de la director/a versus la mirada del/de l'autor/a
- Entrenar la presa de decisions escèniques.

### **Continguts**

- Què dirigeix realment un/a director/a de circ?
- Relació direcció–dramatúrgia–creació col·lectiva.
- Punt de vista, concepte i eix de la peça.
- Lectura de material escènic (números, accions, improvisacions).

## **SESSIÓ 2 — Eines de composició escènica**

### **Objectius**

- Donar eines concretes de composició.
- Entendre com es construeix sentit des del físic.
- Treballar la direcció de números i materials no textuais.

### **Continguts**

- Dramatúrgia de l'espai en sala i carrer.
- Ritme, durada i muntatge d'accions.
- Relació tècnica circense ↔ sentit escènic.
- Transicions i estructura de peces de circ.
- Direcció d'intèrprets amb alta especialització tècnica.

## **SESSIÓ 3 — Lideratge, processos i treball amb equips**

### **Objectius**

- Desenvolupar eines de lideratge conscient.
- Treballar la gestió d'equips artístics diversos.
- Abordar processos amb comunitats i contextos no convencionals.

### **Continguts**

- Rols i responsabilitats en creació de circ.
- Com donar feedback útil a intèrprets.
- Gestió de conflictes en sala d'assaig.
- Processos de creació col·lectiva vs direcció d'autor/a
- Treball en carrer i amb comunitats.
- Cures, temps i sostenibilitat del procés.

Es consulta a diferents perfils de professionals, amb la intenció de recollir enfocaments, continguts i metodologies variades que puguin presentar una proposta per a una sessió presencial de 6 hores, amb un format eminentment pràctic. Les sessions tindran lloc a Barcelona en una data a concretar entre l'última setmana d'octubre i desembre de 2026 dividides en un cicle de tres sessions.

Les persones les quals se'ls ha demanat una proposta són : Lali Ayguade, Florent Bergal, Jordi Oriol, Jimena Cavalletti, Camille Decourtye, Guillermo Aranzana, Roberto Magro i Maricelin Daubagna. El cicle tindrà un cost de 40 euros per sessió amb un màxim de 15 persones. S'afavoreix l'assistència a tot el cicle amb un descompte del 20%

## **2. Accions i formacions amb altres associacions articuladores**

### **Píndoles de gestió. Formacions transversals compartides**

Juntament amb algunes de les associacions de professionals de les arts escèniques i gestió (l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya-ADPC, Associació de Teatre per a Tots el Públics- TTP, l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya- AADPC, l'Associació Gironina de Teatre AGT i l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya-APGCC), organitzem una sèrie de formacions en diferents aspectes de gestió cultural, amb un enfocament molt pràctic.

L'objectiu és facilitar la professionalització dels artistes i altres professionals de les arts escèniques, aportant-los eines i materials concrets de cara a la gestió de la seva activitat.

**1. Facturació electrònica: Formació per conèixer els requisits, eines i procediments per emetre factures electròniques segons la normativa vigent**

- Data prevista: febrer
- Ponent: Coopdemà

**2. Crèdit fiscal: Sessió per entendre com funciona el crèdit fiscal en l'àmbit cultural i com poden beneficiar-se'n les companyies.**

- Data prevista: juny
- Ponent: per confirmar

**3. Mobilitat internacional: Formació sobre tràmits, visats, contractació i logística per facilitar la mobilitat de companyies de circ a l'estranger.**

- Data prevista: octubre
- Ponents: membres de companyies amb experiència internacional

## **SERVEI D'ASSESSORAMENT DE L'APCC**

Els assessoraments bàsics de circ de l'APCC són una eina gratuïta i un servei consolidat de l'associació. Amb l'objectiu d'ajudar en la professionalització de les persones sòcies i posar a l'abast l'experiència acumulada d'alguns/es professionals del sector. Tracta d'enfortir el sector amb un seguit d'assessoraments curts de diversos/es professionals, la majoria socis/es de l'entitat, per tal de pal·liar mancances formatives com poden ser de gestió, de distribució i de comunicació.

Amb la introducció de la millora i difusió d'aquest servei, els assessoraments professionals s'han incrementant molt durant els últims anys i és una eina que es millora any rere any.

Els assessoraments que l'APCC ofereix estan distribuïts en quatre blocs:

- **Bàsics,**
- **Professionalitzadors**
- **De seguretat**
- **De millora**

- **Orientació a companyies/artistes emergents**

Aquest assessorament està pensat per aquelles artistes i companyies que estiguin fent els primers passos en la professió.

Serveix per conèixer millor el sector i els seus principals agents (festivals, circuits, espais de creació, ajudes,...), així com les eines i serveis que l'APCC us pot oferir per ajudar a fer créixer els projectes.

Assessors/es: Àfrica Llorens

- **Producció d'un espectacle de circ**

Què cal per fer possible una proposta? Com es poden aconseguir diners per finançar-la? Quins elements es necessiten per tirar-la endavant i com s'ajusten al pressupost? (tècnica, escenografia, vestuari, música, intèrprets, assajos, etc).

Assessors/es: Àfrica Llorens, Gebra Serra, Jordi Juanet i Julià (Boni), Teresa Petit.

- **Elaboració del pressupost**

Com fer el pressupost d'un espectacle i què s'ha de tenir en compte en cadascuna de les partides? Com afecten l'IVA i altres impostos? A partir del pressupost, com es fixa el catxet i quines despeses s'han de tenir en compte?

Assessors/es: Jordi Juanet i Julià (Boni), Teresa Petit, Joan Ramon Graell, Manuela Gracián.

- **Subvencions**

Per saber quines subvencions hi ha per a projectes de circ (espectacles, escoles, etc), quins requisits cal complir i com s'han de gestionar i què s'ha de preveure.

Assessors/es: Joan Ramon Graell , Giulia Poltronieri, Armando Rabanera, Manuela Gracián, Dèlia Batet, Tamar Aguilar, Cristina Garcia (Redacció de projectes)

- **Distribució local/estatal**

Com fer arribar una proposta artística als i les responsables de programació perquè ens contractin? Com s'aconsegueix que s'interessin per l'espectacle?

Quins programes i circuits existeixen i quins s'adeqüen més al projecte?

Assessors/es: Jordi Juanet i Julià (Boni), Pep Garcia, Alba Espinasa, Alina Ventura, Avelina Amigó (nou), Marta Oliveres (nou)

- **Com crear una empresa/ associació**

Quina forma jurídica ens convé més per la nostra companyia? Quins són els passos per crear la nostra empresa o associació?

Assessors/es: Giulia Poltronieri

## ASSESSORAMENT PROFESSIONALITZADORS

- **Elaboració del dossier**

Un espectacle o taller necessita un document que expliqui qui som i quina és la nostra proposta, amb qui l'hem duta a terme i què volem explicar o tractar i a quin públic i espais ens adrecem. Necessitem destacar la nostra singularitat i els nostres punts forts. Com ho fem?

Assessors/es: Alba Espinasa, Cristina Garcia, Teresa Petit

- **Distribució i xarxes internacionals**

Com podem introduir-nos al mercat internacional? Quines fires i festivals ens interessa contactar per conèixer les xarxes internacionals a qui podria interessar el nostre tipus d'espectacle? Quines estratègies hem de seguir a curt, mig i llarg termini?

Assessors/es: Àfrica Llorens, Alina Ventura, Adrian Schvarzstein, Agnès Forn, Marta Oliveres

- **Millora de la web i recursos comunicatius**

Assessorament per actualitzar i reorganitzar la pàgina web perquè sigui més fàcil accedir als continguts i estiguin presentats d'una manera atractiva i interessant per al públic al qual s'adreça.

Assessors/es: Borja Lozano i Tomas Vaclavek.

- **Gestió de les xarxes socials**

Aclarim dubtes sobre quina és la millor xarxa social per als diversos projectes artístics, com redactar continguts o quina forma han de tenir les publicacions per arribar al màxim de públic o com aconseguir arribar al públic potencialment interessat.

Assessors/es: Paula Castillo i Tomas Vaclavek.

- **Suport a la creació**

Per ajudar-nos a planificar el procés de creació d'un espectacle, buscar espais de creació, convocatòries de residència, ajuts...

Assessors/es: Giulia Poltronieri

- **Suport a les licitacions**

Sovint des de les administracions s'engeguen processos de licitació per encarregar projectes de programació cultural a entitats externes. Aquest assessorament us ajudarà a saber tot el que heu de tenir en compte.

Assessors/es: Giulia Poltronieri

- **Inicis i gestió d'un espai de formació**

Un assessorament per a persones que vulguin crear un espai de formació en circ o ja hi treballin i vulguin un acompanyament en la definició del projecte educatiu.

Assessors/es: Jordi Solanell

- **Logística de gires i transport d'escenografies**

Com gestionem les gires d'una companyia de circ: preparació dels viatges a països de fora de la UE, transport d'escenografies, gestió de duanes i fronteres, etc.

Assessors/es: Armando Rabanera

- **Prevenió de lesions**

Aquest assessorament té com a objectiu que els artistes i professionals de circ coneguin com millorar el rendiment físic, com adaptar els entrenaments i moviments a les condicions del propi cos, per tal d'evitar lesions futures o bé de treballar adaptant-se a lesions ja existents o passades.

Assessors/es: Daniel Paulinho Nogueira, Pablo Barreiro Marinho, Sergi Romaní

- **Dramatúrgia**

Es tracta d'un servei personalitzat en el qual una persona especialista i amb experiència analitza el projecte de creació de circ. No és una mirada artística, ni tampoc evidentment és una direcció artística: és un suport per saber per on començar, confirmar sí els camins de sortida escollits són els correctes o si es poden disposar d'altres recorreguts que no han estat tinguts en compte, o bé que alguna persona et faci les preguntes adequades.

A part dels assessors/es proposats a continuació, els socis/es també poden proposar com a persona assessora alguna altra professional membre de l'APCC o bé una altra persona de l'àmbit del circ. Des de l'oficina ens posarem en contacte amb aquesta persona i li proposarem l'assessorament.

Assessors/es: Adrian Schvarzstein, Jorge Albuerne, Jonhy Torres.

- **Comunicació per a millorar la distribució**

Com iniciar la comunicació d'un projecte. Com aplicar canvis en la comunicació general per millorar la distribució (des d'un enfocament d'1 a 1 i molt personalitzat, més feina però més impacte).

Assessors/es: Cristina Garcia

- **Perspectiva de gènere i ètica en les creacions i processos**

Com ens entrenem a introduir les cures en els processos artístics? Com convidar la reflexió ètica, crítica, amb perspectiva de gènere i interseccional a les creacions? En quins àmbits: generació i anàlisi de continguts, escriptura, llenguatge, dramaturgia, comunicació, gestió, i totes les fases de la recerca i creació. Amb dubtes i preguntes concretes o per un primer apropament.

Assessors/es: Zed Zanzu

## ASSESSORAMENTS DE SEGURETAT

- **Seguretat i llicències en activitats de circ**

Per resoldre dubtes sobre com hem de gestionar la seguretat al nostre espectacle o espai i quina llicència d'activitat necessitem i com es gestiona.

Assessors/es: Pep Garcia

- **Producció tècnica**

Com adoptar la millor fitxa tècnica (llums, so, estructures, etc) per al nostre espectacle, tenint en compte la idiosincràsia del projecte i a quins espais (sala, carrer, site specific) i distribució aspirem (nacional, internacional), entre d'altres aspectes.

Assessors/es: Ignasi Gil, Leandro Mendoza, Rat Serra

- **Carpes en gira**

Per girar amb una carpa cal tenir en compte diversos tràmits amb les administracions implicades, sobretot els Ajuntaments. Cal tenir present el temps que requerirà la tramitació dels diversos documents, tenir clar quina administració té competències, etc. Aquest assessorament us ajudarà a planificar totes aquestes gestions i us informarà sobre els aspectes a tenir en compte a l'hora de la tramitació de documentació.

Assessors/es: Ricard Panadès

- **Assessorament psicològic.**

Diversos estudis internacionals i europeus coincideixen que les persones que treballen en arts i cultura presenten índexs més elevats d'ansietat, depressió i estrès crònic que la població general. Aquests problemes de salut mental estan estretament relacionats amb factors com la sobrecàrrega de feina, la pressió constant, i una precarietat estructural agreujada per unes condicions de vida cada vegada més difícils —com l'augment del cost de l'habitatge—, així com per altres condicionants socials i ambientals que limiten la pràctica professional. Davant d'aquesta realitat, i seguint l'exemple d'altres associacions del sector, l'APCC ofereix a les persones associades un servei d'acompanyament psicològic mitjançant dues sessions gratuïtes que s'hi sumen als dos assessoraments professionals.

Assessora especialista: Sara Bernabeu.

## **ASSESSORAMENT ESPECIALITZAT EN L'ÀMBIT JURÍDIC, LABORAL I FISCAL**

Des de finals del 2019 l'APCC disposa del seu propi servei especialitzat amb l'advocada Andrea Leunda amb una dedicació de 6 hores mensuals. L'advocada respon a consultes relacionades amb el marc jurídic, laboral i fiscal i poden fer-lo de manera presencial (o no presencial) com assessorament al soci de manera individualitzada, per telèfon o per correu electrònic.

Els temes tractats són:

- **Fiscalitat**
- **Revisió de contractes**
- **Formes jurídiques per a crear una companyia**
- **Drets d'autor i drets d'imatge**
- **Prestacions (atur, jubilació, maternitat,...)**
- **Facturació**
- **Reclamació d'impagaments**
- **Qüestions laborals**

Andrea Leunda també assessora a l'APCC en totes les qüestions de marc jurídic i legal del sector en general, i també exerceix de representant en possibles negociacions.

Continuem amb la renovació i actualització de les fitxes pedagògiques que l'associació posa a disposició de les persones sòcies. Aquestes fitxes són una eina de consulta que permet introduir-se en temes concrets relacionats amb la producció, la gestió i la distribució de circ. Es tracta de materials en constant revisió i actualització.

Durant el 2026 editarem la guia elaborada per l'Andrea Leunda sobre els drets d'autor i completarem l'eina que acompanya la guia pedagògica sobre subvencions amb claus concretes per millorar i fer més eficaç el temps dedicat a la gestió de la subvenció, animant al sector a demanar-les.

Una altre guia que farem serà una guia informativa sobre el circ a la gorra a Europa. Les fitxes pedagògiques, segons la temàtica, poden ser encarregades a professionals externs o ser desenvolupades pel personal de l'oficina de l'APCC.

## **ASSESSORAMENT EN LA REINCORPORACIÓ ARTÍSTICA**

Des de la junta de l'APCC es planteja una nova acció de suport als i les professionals del circ destinat a professionals que hagin hagut d'interrompre temporalment la seva activitat artística per motius de malaltia, lesió, maternitat o altres circumstàncies sobrevingudes que afectin la continuïtat professional.

Aquest suport es concreta en:

- Acompanyament específic per un màxim de quatre persones l'any on es fa una planificació personalitzada i detallada que busca donar resposta i reincorporar professionalment a la persona que per les raons abans descrites ha estat allunyat de la professió i necessita un suport extra per la reincorporació.
- Un acompanyament i suport específic, enfocat en altres accions de visibilització més un ajut de 1500 euros

Aquesta iniciativa vol reforçar la sostenibilitat de les trajectòries professionals, prevenir l'abandonament prematur de la professió i promoure una cultura de la cura i la igualtat d'oportunitats dins del sector del circ.

### **Procediment d'atorgament**

El suport econòmic a la reincorporació artística no es regeix per una convocatòria oberta amb terminis tancats, atesa la naturalesa sobtada de les situacions que la motiven.

Les sol·licituds es poden presentar en qualsevol moment de l'any i seran valorades per la junta de l'APCC en dos períodes anuals:

- Primer període: de gener a juliol de l'any en curs.
- Segon període: d'agost a novembre, en cas que no s'hagi atorgat la beca en el primer període.

En cas que durant un període es rebin sol·licituds que no compleixin els criteris mínims establerts, l'ajut no s'atorgarà i el període quedarà desert, a l'espera de la valoració del següent període.

La junta de l'APCC es reserva la possibilitat de no atorgar la beca si considera que les sol·licituds rebudes no s'ajusten als objectius i criteris de l'ajut

### **Criteris mínims i de prioritació**

- Ser persona sòcia de l'APCC, acreditant una antiguitat mínima de 3 anys com a membre de l'associació.
- Haver patit una situació d'aturada de llarga durada, entenent com a tal una interrupció de l'activitat superior als 5 mesos, derivada de malaltia, lesió o recuperació complexa. Especial consideració a processos amb risc real de no reincorporació sense suport específic.

- Trobar-se en un moment clau de la trajectòria, com ara:
- inici o fase de consolidació professional,
- retorn després d'un procés de maternitat,
- necessitat de canvi de rol o adaptació professional a causa d'una lesió.
- Absència o insuficiència d'altres ingressos o ajuts.
- Situacions de professionals autònoms/es sense una xarxa de seguretat econòmica estable.

## **DIÀLEG AMB AGENTS I INSTITUCIONS I TREBALL EN XARXA**

Conscients de la importància que tenen les polítiques culturals en el desenvolupament del sector, l'APCC és l'agent interlocutor legitimat per representar el circ davant les diferents administracions. Treballem conjuntament per donar visibilitat al circ i per trobar espais de promoció, difusió i suport a les arts circenses. Un exemple destacat és el Pla d'Impuls del Circ, desenvolupat en col·laboració amb el Departament de Cultura de la Generalitat i altres administracions implicades.

Al llarg del 2026, l'APCC manté i reforça aquests canals de comunicació amb objectius concrets:

- Seguiment del Segon Pla d'Impuls del Circ – Generalitat de Catalunya.
- Participació activa i sol·licitud de trobades amb les diferents àrees del Departament de Cultura de la Generalitat.
- Participació, puntual i per a temes específics, a la Comissió de la Fira Trapezi – Àrea de Mercats (ICEC), Generalitat de Catalunya.
- Participació al Consell de Cultura de Barcelona – Ajuntament de Barcelona.
- Diàleg continuat amb la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona.
- Relació i col·laboració amb el CONCA.
- Contactes amb ajuntaments, municipis i diputacions per donar a conèixer el sector o traslladar problemàtiques específiques.
- Interlocució amb l'INAEM, amb el suport de CircoRed o de manera directa.
- Diàleg i col·laboració amb l'Institut Ramon Llull.
- Participació anual a la xarxa internacional de circ Circostrada.

## **Diàleg amb el Departament de Cultura de La Generalitat de Catalunya**

Durant l'any 2026 el projecte APCC i el seu diàleg amb el Departament de Cultura de la Generalitat es veurà travessat constantment pel seguiment i coordinació del Segon Pla d'Impuls. Això no obstant, no ha de ser motiu per abandonar altres vies de diàleg i demandes cap al Departament. De fet, apuntem algunes de les prioritats i demandes que surten del treball en comissió i dels debats de les Jornades de Sector.

- Interlocució i plantejaments a la direcció de l'ICEC de canvis respecte les subvencions.
- Interlocució i plantejaments a la direcció Direcció General respecte canvis en les bases de subvenció.
- Revisió i propostes de millora del Programa.cat
- Revisió de les estadístiques de companyies de la Generalitat de Catalunya
- Participació en el Pla C de la Cultura
- Participació en els debats de sectors promoguts per les administracions
- Demanda de dades respecte al pressupost i finançament específic del sector del circ.
- Demandes de polítiques de sector a llarg termini.

## **Diàleg amb l'Ajuntament de Barcelona**

La Junta de l'APCC participa de les accions de representació i consulta del sector en les accions i activitats promogudes per l'Ajuntament de Barcelona i L'ICUB. Des de l'APCC es manté obert el diàleg per plantejar i explorar les possibilitats d'iniciar un projecte d'espai d'exhibició a la ciutat.

De la mà de la comissió de carpes es manté el contacte per treballar el protocol d'acollida de circ en carpa específic per a la Ciutat de Barcelona.

Continuem treballant i col·laborant amb el Consell de Cultura de Barcelona.

## **Diàleg amb altres AEEE**

L'APCC treballa en col·laboració amb altres associacions articuladores, especialment amb les entitats del sector de les arts escèniques, com l'AADPC (Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya), l'ADPC (Associació de Professionals de Dansa de Catalunya) i la TTP (Associació de Teatre per a Tots els Públics). També manté el diàleg i impulsa accions conjuntes — especialment demandes d'interlocució— amb associacions de companyies (CIATRE, ACDPC) i altres entitats del sector cultural, com l'Associació de Gestors Culturals, l'Associació Gironina de Teatre, la PAC (Plataforma d'Arts de Carrer) o el Col·lectiu d'Artistes de Girona.

Pel que fa a les associacions esmentades al començament d'aquest apartat, es manté com a mínim una reunió anual en què es comparteixen problemàtiques i dificultats relacionades amb la gestió i el funcionament de les entitats, amb l'objectiu de trobar solucions conjuntes. Igualment, es manté una interlocució oberta durant tot l'any per abordar consultes, demandes o situacions que requereixin sumar forces dins el conjunt de les arts escèniques i la cultura.

## **Diàleg amb xarxes de sector**

### **Xarxa local**

Estem en contacte permanent amb els espais de circ de Catalunya, antigament agrupats sota el nom de XECC (Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya). Aquests espais —una seixantena de projectes públics i privats— ofereixen recursos per a la creació, l'entrenament, la formació, la producció, l'exhibició i la distribució de circ, amb l'objectiu compartit de difondre i promoure aquesta disciplina. Els espais de circ són essencials per aportar diversitat, pluralitat i riquesa al sector, així com per mantenir una connexió directa amb la pràctica i l'interès creixent pel circ.

La XECC s'ha anat transformant fins a esdevenir l'AFOCC, l'Associació de Formació de Circ de Catalunya, que assumeix el relleu d'aquest espai de coordinació. L'APCC hi ha estat vinculada des del seu inici, acompanyant-ne l'evolució i el desplegament.

Paral·lelament, XarxaProd està treballant per unificar la veu dels diferents espais de creació artística, entre els quals hi ha diversos projectes que es dediquen al circ de manera total o parcial. Des de l'APCC mantenim contacte amb aquesta xarxa per sumar en propostes i millores que afecten el sector.

El Col·lectiu d'Artistes de Girona és una associació recent, amb aproximadament quaranta persones associades, que dona suport als artistes i professionals del circ de les comarques gironines. En els anys previs —incloent-hi el període anterior a la seva formalització legal— ha teixit aliances territorials molt valuoses que han permès impulsar projectes que enforteixen el circ al territori. Amb aquesta entitat hi ha establert un conveni que formalitza l'interès per treballar conjuntament i que ofereix descomptes en les quotes i en les activitats organitzades tant per l'APCC com pel CPCG. Tanmateix, el més rellevant és continuar generant confluències polítiques i vincles estables que contribueixin a enfortir el sector del circ en el seu conjunt.

## **Xarxa estatal**

CircoRed és la Federació d'Associacions de Professionals de Circ d'Espanya. Més de 600 professionals en formen part, integrant una xarxa que engloba tots els estils i formats de circ. El seu objectiu és promoure i desenvolupar el circ professional a l'Estat espanyol, apropant-lo als espectadors, reivindicant la seva presència als circuits i festivals, fomentant la seva participació en fires i esdeveniments especialitzats i defensant-ne la inclusió en els programes de suport públic.

L'APCC, impulsora de la federació fa 14 anys, forma part de la federació i participa activament a CircoRED, formant part de la comissió de representants amb un membre de la junta.

És especialment important per a l'APCC i per al sector del circ a Catalunya mantenir una connexió estreta amb la federació de Circ. CircoRed és el nostre vincle amb l'Estat espanyol i amb les seves administracions, a través del qual es vehiculen les negociacions relacionades amb l'Estatut de l'Artista i actualment amb el disseny i desenvolupament del MECE (Marco Estratégico de Circo Estatal).

L'APCC també col·labora de manera activa amb el grup de treball de la FEECSE (Federación Española de Escuelas de Circo Socioeducativo) en el seguiment de la llei d'ensenyaments artístics 1/2024.

A més, l'APCC participa i assisteix anualment al Congreso Circo en Red.

### **Xarxa Internacional**

Circostrada Network és una plataforma europea d'arts de carrer i de circ dedicada a l'intercanvi d'informació, a l'observació i al desenvolupament professional. Amb més de cinquanta membres de disset països, la xarxa treballa per estructurar i reforçar el reconeixement del sector a escala europea. Artcena, el Centre Nacional Francès de les Arts del Circ, de Carrer i del Teatre, n'assumeix la secretaria general.

Fins ara, l'APCC hi havia participat com a entitat gestora de La Central del Circ, però des de 2024 està adherit com a membre de ple dret. La Comissió d'Internacionalització de l'APCC designarà una persona representant que participarà en una de les dues trobades anuals de la xarxa, integrant-se així activament en Circostrada.

Trobada del 24 al 26 de juny de 2026 a Sibiu (Romania)

## **Altres relacions**

L'APCC té convenis amb les fires estratègiques (Fira Tàrrrega, Mostra d'Igualada, Fira Mediterrània) i festivals com Temporada Alta, així com diferents equipaments escènics del país, com el Mercat de les Flors, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya per tal d'oferir descomptes en el preu de les entrades a les persones associades, fent també seguiment i difusió de les activitats de circ que passen als equipaments i festivals. Altres espais que podem mencionar i amb els quals mantenim relació per tal de reforçar els seus projectes de suport al circ són espais com l'Estruch de Sabadell, L'Ateneu Popular 9 Barris. Cronopis a Mataró o l'Antic Teatre.

A banda de relacions amb diversos festivals mitjançant conveni treballem i col·laborem de manera activa amb dos de les principals fires estratègiques d'arts escèniques de Catalunya (Fira Trapezi i fira Tàrrrega). També estem en contacte amb els Equipaments Escènics i Musicals, especialment alguns E3 i la Xarxa Transversal.

## **INFORMES TÈCNICS**

L'APCC actua com a entitat coneixedora del sector i exerceix un paper d'assessorament per contribuir a definir un marc d'actuació de les polítiques públiques cap al circ, sempre des d'una perspectiva oberta i dialogada.

En aquesta tasca és imprescindible disposar de dades objectives i contrastades en la mesura del possible. Per aquest motiu, l'APCC elabora informes i estudis que permeten analitzar la situació del circ a Catalunya.

Durant el 2026, l'APCC impulsarà i publicarà els informes següents:

## **Elaboració d'un informe resum sobre l'estat del circ a Catalunya 2025 perquè pugui ser considerat en l'Anuari del CONCA.**

La lectura de l'Informe del CONCA 2023 ens va fer evidenciar la distància i les carències informatives que afectaven el circ en relació amb altres arts escèniques. L'article, encarregat a un autor particular i, tot i la bona intenció, deixava fora del relat d'aquell any el circ, les arts escèniques familiars i bona part del territori, centrant-se principalment en els grans festivals que tenen lloc a la ciutat de Barcelona.

Arran d'aquesta lectura, es va traslladar la demanda d'una major atenció al circ i d'un seguiment més acurat del guió proposat a la persona responsable de redactar l'article. La resposta, com era d'esperar, va ser d'escolta i d'obertura, amb la proposta que des de l'APCC féssim arribar la informació clau que cal tenir en compte.

Així, des de l'any 2025, l'APCC elabora un petit informe sobre les activitats, accions i situacions d'interès que han marcat el sector del circ. Tot i que es tracta d'un informe modest, hem volgut deixar-ne constància en el projecte per remarcar la necessària relació entre l'administració i els agents representatius i de base.

## **El Pla de Viabilitat per un espai de Circ a Catalunya.**

Durant el 2025, l'APCC ha impulsat l'elaboració d'un informe de síntesi sobre el pla de disseny i planificació d'un equipament estable d'exhibició de circ a Barcelona, amb l'objectiu de dotar la ciutat d'un espai de difusió continuada per a les arts del circ.

Aquesta iniciativa dona continuïtat a una reivindicació sostinguda durant anys per part del sector, atesa la inexistència d'un espai de referència que permeti tancar el cicle de creació–producció–exhibició de manera estable.

L'APCC ha assumit el compromís de fer un pas endavant i estructurar un document base, amb la voluntat d'aportar claredat, cohesió i consens sectorial a la proposta. El treball que es durà a terme el 2026 se centra en sintetitzar els objectius generals, els criteris d'ús, els possibles models de governança i els requisits mínims per a la viabilitat de l'equipament, sempre a partir d'una mirada compartida entre els agents del sector.

A tal efecte, s'ha constituït i dinamitzat un grup de treball sectorial, inicialment format per les entitats convocades en una reunió sectorial promoguda per la Regidoria de Cultura de la ciutat de Barcelona (APCC, Ateneu Popular 9 Barris, CAC Rogelio Rivel, Festival Circorts, Circ Raluy i Zirkòlika). Posteriorment, el grup s'ha ampliat amb professionals i projectes que havien treballat propostes similars, amb l'objectiu de diversificar les perspectives i enriquir el debat.

El document elaborat incorpora també l'anàlisi de projectes i informes precedents rellevants i constitueix una base sòlida per avançar en la definició d'un espai estable de difusió del circ a Barcelona i reafirma la necessitat d'impulsar aquest equipament com a peça clau per consolidar el sector.

Aquest informe serà presentat a les administracions i servirà d'eina de negociació.

### **Proposta d'Itinerari Formatiu del Circ**

Aquest projecte consisteix en l'elaboració d'un document que sintetitza diverses mirades i aportacions d'expertes en formació de circ, recollides mitjançant entrevistes específiques. L'objectiu és reunir els elements clau que podrien configurar uns futurs ensenyaments superiors de circ, tot explorant línies generals, punts de coincidència, debats oberts i fonaments pedagògics compartits.

A partir d'aquest informe, es preveu activar trobades i una jornada entre professionals i especialistes del sector per aprofundir en la definició dels perfils a capacitar, els continguts, les matèries i els criteris que haurien de conformar un itinerari formatiu complet. Aquest treball vol contribuir a transformar una proposta fins ara imaginada en una possibilitat tangible, articulant un debat rigorós i col·lectiu sobre el futur de la formació superior en circ.

### **Taula d'avaluació de les programacions de Programa.cat**

Com cada any, s'analitzen les dades de programació obertes de Programa.cat per observar l'evolució de la presència del circ a les programacions municipals. Aquesta eina és especialment valuosa, ja que hi ha molt poques fonts on les dades estiguin indexades de manera sistemàtica.

A partir d'aquesta informació és possible extreure indicadors rellevants i generar una narrativa sòlida sobre l'estat i la consolidació del circuit de circ al territori.

No es realitzarà cap enquesta sectorial el 2026 -ni a professionals ni a companyies-, ja que la repetició d'enquestes en intervals molt curts no aporta dades significativament noves i, en canvi, genera un desgast per a les persones sòcies, que es veuen interpel·lades a respondre qüestionaris cada any. Es preveu fer una enquesta de companyies el 2027.

## **COHESIÓ DEL SECTOR**

A l'APCC entenem la cohesió del sector del circ com la capacitat de generar un espai de trobada i unió entre persones i projectes, respectant-ne les diferències i particularitats. Aquesta cohesió no implica uniformitat, sinó la construcció d'una unitat estable, estructurada, flexible i variable, que garanteixi la continuïtat i la interlocució del conjunt.

Una part essencial d'aquesta feina és allò que anomenem treball de manteniment sectorial i associatiu: un conjunt de tasques discretes, sovint invisibles, que poden no generar un producte o activitat, però que sostenen el funcionament global del sector. Aquestes accions mantenen viu el teixit relacional, reforcen els vincles i asseguren que el sector no es dispersi ni perdi capacitat d'incidència.

Aquest treball, imprescindible però fràgil, requereix temps, dedicació i recursos, i és fonamental perquè l'APCC continuï actuant com a espai articulador i referent del circ a Catalunya.

### **Comunicació amb els socis/es**

Cal remarcar que bona part del temps dedicat a l'APCC se significa en aquesta tasca imprescindible. Una de les persones treballadores de l'oficina, i la resta en major o menor grau, mantenen el contacte constant i directe amb les persones associades a través del correu, telèfon (xarxes, missatgeria), a l'oficina i als diferents espais de trobada del sector.

Mantenim algunes de les trobades amb els socis iniciades els últims anys.

- 14 de març. Trobada amb els nous socis previ a l'assemblea general.
- 11 de setembre. FiraTàrrrega. Aperitiu amb les sòcies.
- 5 de novembre. VI Jornada de sector.

### **VI Jornades del Sector del Circ**

L'any 2021 es van dur a terme les primeres Jornades de Sector. Aquestes trobades ens permeten discutir en comú quins són els reptes que ens han d'ajudar a marcar les línies d'actuació i objectius. L'objectiu és ser un punt de trobada i de reflexió reptes i temes d'actualitat del món del circ.

És per això, que les Jornades del Sector es plantegen amb una periodicitat anual.

L'avaluació de les V Jornades ens anima a continuar aquesta activitat i fer-la créixer com a espai de trobada, cohesió, per compartir informació i també per aprendre.

Es consolida en la jornada l'acompanyament en la facilitació, relatoria, el disseny del cartell i alguna activitat artística per acompanyar-lo.

Data: Dijous 5 de novembre

Lloc: La Crica de Manresa

### **Accions de sensibilització contra les violències sexistes en l'àmbit del circ**

La bústia antiviolències masclistes de l'APCC i de La Central del Circ romandrà tancada fins que disposem d'un nou dispositiu d'actuació. L'actual protocol ha mostrat límits importants, especialment en la seva aplicació des d'un enfocament purament legal i punitiu, que no respon al model comunitari i transformatiu que volem impulsar.

La Junta està replantejant el paper de l'APCC, els seus límits i la responsabilitat col·lectiva del sector, però també posant l'atenció en metodologies restauratives i en processos que generin canvi real i reparació. Això és temps i responsabilitat política per part de l'entitat.

Durant el 2026 continuarem treballant amb l'entitat Genera, per tancar casos pendents i definir un nou marc d'intervenció més segur, transparent i compartit. En paral·lel, estem valorant adherir-nos provisionalment al Protocol d'abordatge de violències masclistes i LGTBI-fòbiques en les arts escèniques i la música en viu del Departament de Cultura, sempre que respongui als límits i funcions que l'APCC pot assumir.

A més, iniciarem el debat sobre la revisió del Codi Sancionador del Reglament de Règim Intern, per definir amb consens els mecanismes de convivència i resolució de conflictes dins l'associació.

## **Gestió de la fàbrica de creació La Central del Circ**

La Central del Circ és un espai de creació destinat als i les professionals de les arts del circ. Situat al Parc del Fòrum de Barcelona, compta amb una superfície de 3.000 m<sup>2</sup> al servei dels i les artistes de circ.

L'APCC dona cobertura legal, conceptual, professional i funcional a aquest espai. En tant que projecte propi de l'APCC, aquesta i la Central del Circ mantenen una estreta relació dotant de manera complementària cohesió i implicació sectorial. A la vegada, La Central del Circ, en tant que gestionada per l'APCC, és reconeguda pel conjunt de professionals com un projecte comú, amb garantia de transversalitat, visió global i voluntat de cooperació en tots els àmbits del món circense.

La central del Circ neix de la confluència de tres voluntats: d'una banda, la voluntat de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC) de generar espais on poder entrenar, assajar, crear, investigar i formar-se en les condicions necessàries (alçades, material tècnic i de seguretat, i personal tècnic i artístic). D'altra banda, la voluntat de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) de reconèixer el circ com un art estratègic i incorporar-lo en el mapa de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona. I finalment, la voluntat del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, recollida al Pla Integral de Circ de Catalunya, segons el qual era necessari dotar al sector català del circ d'un espai amb les eines i recursos adequats per a la pràctica del circ que mai fins llavors no havia tingut.

La Central del Circ i L'APCC comparteixen, a més a més, alguns serveis, com l'administratiu i també despeses corrents d'oficina i manteniment. Existeix una constant relació entre els equips d'oficina i un seguiment trimestral per part de la Junta de l'APCC a través de la Comissió de La Central.

# DIFUSIÓ DE LES ARTS DEL CIRC, MERCATS I INTERNACIONALITZACIÓ

## Participació a fires i mercats

Des de fa anys, l'associació assisteix a fires i festivals de circ i arts escèniques, en alguns casos amb estand propi, amb la intenció de ser un punt de trobada i d'informació dels socis i per als socis, així com per a la resta d'interessats en el circ català.

A banda de la participació com a professionals a les fires, l'APCC desenvolupa un seguit d'accions en les dues fires en les quals hi ha més representació de circ: parlem de Fira Trapezi de Reus, evidentment i de FiraTàrrega.

## Accions de professionalització dins Fira Trapezi

La Fira de Circ Trapezi a Reus és la fira estratègica del circ. Des de l'APCC es manté un diàleg directe i fluid amb la direcció artística, actualment codirecció artística, generant un espai de confiança on compartir opinions, mirades i propostes diverses al voltant d'aquest esdeveniment que és un dels més importants del nostre sector. També com APCC mantenim un diàleg fluid amb l'Institut de Cultura de Reus i Ajuntament de Reus.

## **Taules pro\_ Trobades amb responsables de programació i companyies.**

Aquesta activitat té com objectiu donar a conèixer propostes de circ de companyies catalanes i de la resta de l'Estat a responsables de programació catalans, estatals i internacionals.

Les trobades s'organitzaran per taules temàtiques segons el tipus de propostes artístiques (tipus de públic al que s'adrecen, espai escènic que requereixen, etc). Cada taula comptarà amb diversos programadors/es i companyies que explicaran en 6 minuts els seus espectacles.

L'objectiu és facilitar, en un ambient professional, el coneixement de la diversitat de propostes de circ existents actualment als responsables de programació. Es tracta de contactes inicials que volen propiciar i facilitar les relacions professionals entre companyies i teatres, ajuntaments i festivals.

**Activitat en col·laboració amb CircoRed. Data:15 de maig de 2026**

### **Accions de professionalització dins Fira Tàrraga**

#### **Connexions\_ Trobades amb responsables de programació i companyies.**

Les tres associacions professionals amb conveni amb FiraTàrraga - APCC, PATEA i TTP- organitzem conjuntament Connexions, la trobada entre companyies i responsables de programació. Aquesta activitat té per objectiu que les persones i entitats membres d'aquestes associacions puguin presentar els seus projectes artístics a professionals de la programació d'àmbit internacional, estatal i català.

Aquestes trobades continuen amb el format renovat de l'any passat, i s'organitzaran per taules temàtiques segons el tipus de propostes artístiques (tipus de públic al que s'adrecen, espai escènic que requereixen, etc). Cada taula tindrà una duració d'1 hora i reunirà diversos programadors/es i companyies, que comptaran amb espais de 6 minuts per presentar els seus espectacles.

L'objectiu és facilitar, en un ambient professional, el coneixement de la diversitat de propostes d'arts escèniques existents actualment als i les responsables de programació. Es tracta de contactes inicials que volen propiciar i facilitar les relacions professionals entre companyies i teatres, ajuntaments i festivals de Catalunya, la resta de l'Estat i a nivell internacional. Aquesta activitat compta amb la complicitat de FiraTàrraga.

L'activitat tindrà lloc el divendres 11 de setembre de d'10h45 a 13h. Podran participar en aquestes trobades les companyies membres de les entitats organitzadores (TTP, PATEA i APCC) que estiguin acreditades a FiraTàrrrega.

### **Presència a l'estand a la llotja de fira Tàrrrega**

L'APCC garanteix l'espai de representació i trobada de l'entitat i per a totes les persones associades, sent un espai on es poden trobar, dialogar i difondre el seu projecte.

### **Aperitiu amb els socis**

Espai informal de trobada entre els socis i sòcies de l'APCC en el marc de FiraTàrrrega. Una activitat pensada per compartir un moment distès, fomentar la cohesió, reforçar els vincles dins la comunitat del circ i facilitar l'intercanvi d'informació i experiències entre professionals del sector.

### **Altres Fires, Festivals i Jornades professionals**

Amb la Fira de Circ de la Bisbal, Mostra d'Igualada, Fira Mediterrània i el Festival Temporada Alta mantenim convenis de col·laboració i participem de manera activa, des de l'oficina de l'APCC, als espais professionals i programacions.

## **DIFUSIÓ AL WEB I ALTRES CANALS**

### **Guia d'espectacles**

El web de l'APCC conté un directori d'espectacles dels seus socis i sòcies per tal de poder mostrar la varietat de propostes que ofereixen. Actualment el web té la informació de 340 espectacles de tot tipus de disciplines, estils i formats. Per tal d'ajudar a la consulta per part de programadors/es o altres professionals, el web disposa d'un buscador especialitzat.

A més de al fitxa artística, fotografies, video o la sinopsi, també es pot consultar informació adreçada a professionals com la fitxa tècnica.

## **Dia Mundial del Circ**

Cada any es convoca el Dia Mundial del Circ el tercer dissabte d'abril i, durant la quinzena anterior, es promou l'activitat que es genera arreu de Catalunya per aquesta celebració. A més, per difondre totes les activitats organitzades al territori, des de l'APCC s'edita una agenda en línia amb la informació subministrada pels socis i sòcies.

Aquesta agenda, que recull més de 30 propostes de circ, també es difon a través del web, dels butlletins i de les diferents xarxes socials.

A nivell de comunicació, també es comparteixen missatges i comunicacions de la resta d'associacions de l'Estat, especialment de CircoRed.

## **Agenda de Nadal**

Aprofitant l'increment de programació de circ durant les dates de Nadal, donem a conèixer l'agenda d'espectacles i activitats a través de les xarxes socials i també al nostre web. Recollim els espectacles de circ, tallers i altres activitats organitzades pels nostres associats/des durant els dies de Nadal.

Aquesta agenda es dona també a conèixer a través del correu electrònic i també a través de les xarxes socials que ens permeten arribar a persones que no segueixen la nostra pàgina i així ampliar-ne les persones receptores.

## **Butlletins regulars d'informació**

L'APCC utilitza el correu electrònic com a eina de comunicació bàsica amb els seus socis i sòcies. Quinzenalment enviem un butlletí amb notícies, agenda, informació sobre subvencions, convocatòries, ofertes de feina i altres informacions que poden ser útils als professionals del circ. A més, també enviem informacions puntuals per correu sobre les nostres activitats. El percentatge d'obertura dels butlletins se situa per sobre del 60%, una xifra elevada si tenim en compte les mitjanes habituals d'aquest tipus de comunicació.

A través de les xarxes socials donem suport a la comunicació, amb especial atenció a les accions de difusió de les arts del circ. També desenvolupem un altre butlletí amb les activitats i informacions de caràcter més intern.

Aquestes i altres iniciatives de difusió estan més detallades en el pla de comunicació d'aquest mateix document.

## **Col·laboració amb els premis de circ. Nit de circ Zirkòloka**

Els premis de circ Zirkòlika reconeixen i donen lloc al treball dels professionals, els serveixen d'estímul i són al mateix temps un important element de difusió per a la persona o projecte guardonat. En aquest sentit, l'APCC defensa la presència del circ amb una categoria pròpia, la categoria que reconeix a la Millor Iniciativa de Circ amb un premi econòmic en forma de donatiu.

Al 2026 a priori, continuem treballant i col·laborant en pro d'uns premis de circ de qualitat.

## ALTRES ACTIVITATS RELACIONADES AMB LA DIFUSIÓ

### Llegir el circ

“Llegir el circ” és una iniciativa conjunta del Servei de Biblioteques de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques i l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC), que vol connectar la literatura i el circ a través de la xarxa de biblioteques públiques de Catalunya.

Les biblioteques són agents culturals de proximitat que ja promouen altres arts escèniques (teatre, dansa, òpera) amb programes consolidats. Aquest projecte amplia aquesta línia, incorporant-hi el circ contemporani com a disciplina artística d'interès cultural i comunitari.

### Objectius

- Apropar el circ i els seus processos creatius al públic de les biblioteques.
- Incentivar la creació de circ inspirada en obres o temes literaris.
- Enriquir l'oferta cultural de les biblioteques i atraure nous públics.
- Potenciar la creació de petit format i la proximitat amb el públic.
- Visibilitzar les artistes i companyies de circ de Catalunya.
- Promoure la diversitat, la inclusió territorial i l'equitat de gènere.

### Funcionament

Cada edició es basa en un autor/a o tema literari seleccionat pel Servei de Biblioteques. Mitjançant convocatòria pública gestionada per l'APCC, es produeixen espectacles de circ de petit format adaptats a les condicions dels espais bibliotecaris.

Els espectacles es programen en biblioteques d'arreu del territori i inclouen una xerrada postfunció per fomentar el diàleg entre públic i artistes. Les produccions passen a formar part d'un catàleg estable que creixerà anualment.

## **Valors**

Territorialitat — Diversitat artística i de públics — Actualitat — Creativitat — Proximitat — Equitat de gènere

## **Impacte esperat**

- Ampliar el coneixement del circ contemporani a nous contextos culturals.
- Crear aliances entre biblioteques, artistes i comunitats locals.
- Reforçar la presència del circ en el fons bibliogràfic i la programació cultural dels centres.
- Garantir la sostenibilitat d'espectacles de petit format dins el sector.

L'Associació de Professionals de Circ de Catalunya aporta al projecte la seva expertesa com a entitat referent del sector, assumint tasques clau per garantir-ne la qualitat artística i la correcta connexió amb les companyies i creadors. Aquesta contribució es concreta en:

- Disseny i gestió de la convocatòria per a les noves produccions, assegurant-ne una difusió eficient entre el sector i la participació de companyies qualificades.
- Participació en la selecció artística i acompanyament professional de les propostes, vetllant perquè s'ajustin als objectius, valors i especificitats del projecte.

- Elaboració del pressupost i definició dels caixets, garantint unes condicions professionals i dignes per als artistes participants.
- Seguiment del procés de creació i suport continu a les companyies, aportant criteri artístic i coneixement del context tècnic i laboral del circ a Catalunya.

Aquesta aportació, coberta amb recursos humans i tècnics propis de l'APCC, és essencial per assegurar que el projecte es desenvolupi amb rigor, equitat i una màxima connexió amb la realitat del sector del circ.

## QUESTIONS ADMINISTRATIVES I DE GESTIÓ

Hem cregut convenient aportar a mode informatiu altres accions que, tot i tenir un caràcter de gestió i treball quotidià de les oficines, suposen alguns dels canvis:

### **Protecció de dades i adequació normativa**

Durant el 2025 s'ha realitzat una diagnosi exhaustiva del compliment de la normativa vigent en matèria de protecció de dades dins l'entitat. A partir dels resultats obtinguts, el 2026 es procedirà a la implementació progressiva de les mesures de millora proposades, amb l'objectiu d'enfortir la seguretat de la informació i garantir una gestió responsable i alineada amb el RGPD i la legislació aplicable.

Aquest procés assegurarà que tots els procediments interns i les eines utilitzades en el projecte —incloent-hi la gestió documental i entorns digitals compartits— compleixin els estàndards necessaris de confidencialitat, seguretat i transparència en el tractament de dades personals.

## **Gestió documental i treball col·laboratiu**

- Per tal d'optimitzar la coordinació entre les entitats participants i garantir un accés àgil i actualitzat a tots els materials del projecte, la gestió documental passarà d'un sistema local d'oficina a un entorn compartit d'emmagatzematge en línia (SharePoint).

# CALENDARI

MES	ACCIONS / FITES
<b>GENER</b>	Llançament/planificació anual de formacions APCC (direcció/dramatúrgia). Obre període 1 de sol·licituds Acompanyament a la reincorporació (gener–juliol). Inici/seguiment informes 2026.
<b>FEBRER</b>	Píndola gestió #1: Facturació electrònica (Coopdemà) Comissió d'internacionalització: dimarts 3 febrer, 11.30 h. Preparació formacions direcció (tancament continguts/noms).
<b>MARÇ</b>	14 març: trobada amb nous socis (prèvia assemblea). Reunió Monogràfica Reglament de Règim Intern. Tancament encàrrec “Llegir el Circ” Publicació Guia Drets d'autor
<b>ABRIL</b>	Dia Mundial del Circ (3r dissabte d'abril): agenda, difusió i coordinació territorial. Entrega Pla de Viabilitat per un projecte d'exhibició de circ a la ciutat de Barcelona.
<b>MAIG</b>	15 maig: Taules pro (Fira Trapezi) (amb CircoRed). Accions de professionalització a Trapezi (trobades amb programació/sector). Publicació guia subvencions

<b>JUNY</b>	24–26 juny: Circostrada Network – Sibiu (Romania). Píndola gestió #2: Crèdit fiscal
<b>JULIOL</b>	Jornada de formació professional (Itinerari Formatiu del Circ). Tancament període 1 (gener–juliol) de valoració de sol·licituds d’Acompanyament a la reincorporació. Taula d’avaluació de les programacions de Programa.cat
<b>AGOST</b>	
<b>SETEMBRE</b>	11 setembre: FiraTàrraga – “Connexions” (10.45–13.00). 11 setembre: Aperitiu sòcies APCC a FiraTàrraga. Presència/estand i accions de relació sectorial.
<b>OCTUBRE</b>	Píndola gestió #3: Mobilitat internacional. Formació sobre direcció i dramaturgia en circ. Publicació guia circ a la gorra a Europa.
<b>NOVEMBRE</b>	5 novembre: VI Jornada de sector (La Críca, Manresa). Possibles tancaments d’informes i retorns/avaluacions anuals. Formació sobre direcció i dramaturgia en circ
<b>DESEMBRE</b>	Agenda de Nadal Tancament anual: memòria, indicadors, planificació 2027. Premis de circ Zirkòlika.
<b>PERMANENT</b>	Servei d’assessoraments APCC. Comunicació contínua amb sòcies. Treball en xarxa i interlocució institucional. Relació amb xarxes de sector. Seguiment del Segon Pla d’Impuls del Circ. Adequació normativa i protecció de dades + gestió documental.

# INDICADORS D'AVALUACIÓ DE LES ACTIVITATS I RESULTATS ESPERATS

Estem en contacte continu amb els socis i sòcies. De manera habitual, i després de cada acció, demanem a les persones participants la seva valoració, bé directament o mitjançant un formulari de valoració. Alhora, mantenim un diàleg constant per entendre altres posicionaments, idees i maneres d'entendre l'associació. La junta de l'APCC, les comissions i els grups de treball actuen com a termòmetres de les necessitats de les sòcies i del sector en general.

Per tal de disposar d'informació de manera sistematitzada, comptem amb uns indicadors que ens permeten detectar necessitats i, si cal, activar noves accions, tant internes com externes.

## **Indicadors d'avaluació**

- L'opinió dels associats en el debat en comissions i assemblea.
- L'opinió del sector en les xerrades sobre temes d'interès.
- Les inscripcions dels professionals a l'oferta de l'APCC i de La Central del Circ.
- L'índex d'assistència a les activitats obertes al públic general.
- La resposta del sector i del públic en general a les activitats promogudes per l'APCC.
- Les estadístiques del Departament de Cultura sobre el sector, tant de gires com de programació estable.

- Les estadístiques del Departament de Cultura sobre les companyies de circ.
- La presència del circ a les polítiques culturals.
- La presència del circ als mitjans de comunicació.
- Enquesta de companyies

Per a avaluar les activitats proposades, l'associació realitza les següents accions:

- Enquestes de valoració de totes les activitats: formacions, taules amb programadors i jornades.
- Consultes d'opinió als socis i professionals sobre el sector.

### **Resultats esperats del Pla d'activitats APCC 2026**

- Els resultats esperats pel sector del circ són:
- Enfortiment de la professionalització del sector i millora de les condicions laborals i de seguretat.
- Millora de l'oferta formativa.
- Millora de la relació i del diàleg amb l'administració.
- Millora del circuit d'exhibició.
- Millora de les instal·lacions i del finançament dels espais d'assaig i de creació.
- Augment de la producció i coproducció d'espectacles de circ.
- Millora dels circuits: augment de la programació estable, consolidació dels festivals i coordinació de gires circenses.
- Sensibilització del públic en general envers el circ.

### **Resultats esperats per a l'associació**

- Increment de la cohesió del sector i de la representativitat de l'associació.
- Increment del nombre d'associats.

- Augment de la participació de professionals en les activitats de l'APCC i de La Central del Circ.
- Millora dels serveis als socis.
- Treball en xarxa entre les entitats involucrades.
- Millora dels canals participatius i de la participació.

## **Entitats col·laboradores**

Hem exposat de manera transversal a les activitats les entitats amb qui col·laborem, però en aquest apartat fem un llistat exhaustiu però no tancat d'aquelles entitats. En aquest llistat potser apareixen entitats amb qui just enguany no tindrem relacions concretes per generar activitats o recursos, però d'una manera o altra, formen part del sector i per aquesta raó sentim que sempre estem en contacte.

## **Administració**

- Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya:
  - Institut Català d'Empreses Culturals (Direcció d'Arts Escèniques, Servei de Desenvolupament Empresarial-SDE, Àrea de Públics i Àrea de Mercats)
  - Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques
  - Consorci Institut Ramon Llull
- Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA)
- Ajuntament de Barcelona
- Institut de Cultura de Barcelona (ICUB)
- Consell de la Cultura de Barcelona
- Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya
  - Institut Català de les Qualificacions Professionals (ICQP)
  - Servei d'ordenació d'Ensenyaments de Règim Especial
- Consorci de normalització lingüística. Term.cat

## **Entitats sectorials de l'àmbit català**

AFOCC (en representació dels espais de circ de Catalunya), Xarxa Prod (en representació dels espais de creació), Xarxa Transversal i equipaments E3; altres equipaments i responsables de Programació E2. Diversos festivals com el Grec, Temporada Alta, MAC Festival, Fira de circ al Carrer de La Bisbal (i altres), les fires estratègiques (Fira Trapezi, FiraTàrrrega, Mostra d'Igualada i Fira Mediterrània) i els espais de programació com Mercat de les Flors o Antic Teatre.

L'APCC té especial relació amb espais com l'Ateneu Popular 9 Barris, Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, Roca Umbert, el Canal de Salt i l'Estruch de Sabadell.

Altres són l'Institut del Teatre; Biblioteca de Nou Barris; premis Nit de Circ de la Revista Zirkolika...

## **Entitats sectorials d'àmbit estatal**

CIRCORED: APCIB (Illes Balears); Asociación de Malabaristas-Carampa i La Asociación de Profesionales, Artistas y Creadores de Circo de Madrid (Madrid); Pista Catro (Galícia); Associació de Professionals de Circ de la Comunitat Valenciana (Comunitat Valenciana) Artekale (País Basc); Asociación de Circo de Andalucía (Andalusia) ; Federacion de Escuelas de Formacion Profesional en Artes de Circo (FEFPAC) i la FEECSE-Federación Española de Escuelas de Circo Social.

## **Entitats sectorials d'àmbit internacional**

La Grainerie, Circostrada, festival LEME, Festival Karlsruhe, festival Vaudeville rendez-vous, Festival Trengo, entre altres. Cal destacar que la vinculació amb els festivals alemanys i portuguesos està relacionada amb la mesura d'internacionalització del Pla d'Impuls que organitzem des de l'APCC.

## **Associacions professionals**

Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya; Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya; Associació Professional de Gestors Culturals de Catalunya; Associació Professional de Teatre per a tots els públics, ADETCA, CIATRE, ACPDC, Associació Gironina de Teatre; Col·lectiu de Circ de Girona així com totes les entitats que participen d'espais de participació cultural.

# PLA DE COMUNICACIÓ

## Objectius

La missió de l'associació és fomentar, divulgar i normalitzar el circ en totes les seves modalitats. Això implica que la comunicació generada per l'APCC no només ha de difondre les accions, activitats i serveis de l'entitat o dels seus membres, sinó que també ha d'incloure una important aposta per la difusió del sector del circ en general.

Cal tenir en compte que la visió plena de tòpics sobre el circ encara perviu avui en dia, i per tant el nostre esforç es continu a l'hora de donar a conèixer com és el circ actualment, i més concretament el circ generat a Catalunya. Els objectius específics del Pla de Comunicació responen a aquesta situació i són:

- Divulgació del sector de circ i de la seva situació
- Difusió de l'entitat
- Promoció de les cies i artistes associats
- Normalització del circ als mitjans de comunicació, actualització de la imatge del circ
- Captació de nous socis/es
- Difusió de les activitats pròpies i captació de públics entre els membres i els altres professionals del circ.

- Captació d'alumnat i usuaris/es per a les activitats ofertes per als espais de formació de circ a Catalunya.
- Generació de públics per al circ

De forma temporal, i durant l'aplicació del segon Pla d'Impuls del Circ, des de l'APCC també donem a conèixer les nombroses accions de les mesures del Pla organitzades per l'associació. Recordem que l'APCC gestiona sis de les mesures, i fem difusió de les seves convocatòries, formacions i altres accions organitzades durant l'any.

Difondre de forma global el Pla d'Impuls del Circ, i les accions de les mesures organitzades per altres entitats com Explosió de Circ (Mercat de les Flors) o Circ Social (Ateneu Popular de 9Barris), entre d'altres.

- Els públics als quals s'adreça la comunicació són:
- Professionals i companyies de circ de Catalunya socis/es
- Professionals i companyies de circ de Catalunya no socis/es
- Professionals i programadors/es de circ i de les arts escèniques en general
- Públic en general
- Mitjans de comunicació

Per tal de garantir els objectius treballem la comunicació en diferents suports i canals que vehiculen i diferencien els receptors dels missatges que volem comunicar.

Enguany l'APCC continuarà la millora constant en la seva comunicació:

- Renovació parcial de la imatge gràfica de l'associació, tot mantenint els seus elements bàsics (logo, tipografies, tonalitats de color). L'objectiu és refrescar els nostres elements de comunicació (correus, continguts a xarxes, fulletons, documents, etc) sense perdre els nostres elements identitaris.

- Contínua millora dels continguts publicats a les xarxes socials. A partir de la figura ja consolidada de persona experta en xarxes socials al nostre equip, volem continuar generant un contingut atractiu i adaptat constantment als canvis dictats per les xarxes com Instagram. Part d'aquesta millora serà possible també a la citada renovació d'imatge.
- Mantindrem la millora de la comunicació interna amb les persones sòcies, consolidant el nostre butlletí específic sobre les activitats i accions de l'associació (Junta, comissions i equip d'oficina) i també generant nous dissenys per als correus electrònics que facilitin la seva lectura i per tant, els continguts siguin més accessibles.
- Millorarem el nostre web, que incorporarà finalment la seva versió completa en anglès i castellà. Fins ara i des de la seva renovació integral el 2023, les versions en anglès i castellà no eren completes, i hi havia apartats que no es traduïen per manca de temps. Estava previst que durant el 2025 l'empresa creadora del web, Antaviana, incorporés una eina de traducció basada en Intel·ligència artificial. Això no ha estat possible perquè la persona responsable del projecte està greument malalta. Està previst doncs, poder dur a terme aquesta millora durant el 2026.

Així doncs, el web podrà ser una eina per conèixer l'actualitat del sector del circ català per part de professionals de la resta de l'Estat o d'altres països, ja que tindrem totes les notícies traduïdes. Fins ara estan traduïts continguts com el directori d'espectacles, de socis i sòcies, entre d'altres. També podrem oferir un millor servei per als nostres socis que no parlen català, situació freqüent en un col·lectiu com el circense.

A continuació detallem els suports de comunicació:

## SUPORTS EN L'ENTORN INTERNET

Les principals eines comunicatives que permeten fer realitat el Pla de Comunicació de l'APCC, i que recullen tots els objectius, públics, àmbits de treball i activitats són el web [www.apcc.cat](http://www.apcc.cat) i les xarxes socials (Facebook, Youtube i especialment Instagram).

A més, a l'APCC utilitza el servei de correu electrònic per tal de fer arribar informacions als socis i sòcies. És una eina molt útil i que les persones sòcies valoren molt positivament.

### Web de l'APCC

Principal eina de comunicació de l'associació. Recull informació actualitzada del circ a Catalunya: l'agenda d'espectacles i activitats organitzades pels nostres associats/des, el directori de professionals associats i el directori d'espectacles.

A més, també reuneix informació sobre el sector útil per a professionals i públic en general: informació sobre espais de formació, creació, festivals, espais d'exhibició, etc. A nivell d'actualitat, la web també recull notícies del sector del circ i de l'APCC.

De cara als socis i sòcies, recollim a la part interna del web la informació que elaborem i recollim per als professionals: convocatòries de festivals, de residències i de subvencions, ofertes de feina, documentació sobre el sector, formació per a professionals, articles i estudis, etc. Aquesta informació nodreix el butlletí quinzenal que enviem als socis i sòcies.

Creiem que la nostra web ha de ser una eina útil i actualitzada sobre el circ a Catalunya i que sigui la referència per a professionals de la cultura com responsables de programació i també per a un públic més general, com per exemple per a famílies que busquen espais de formació.

Recordem a més que els socis i sòcies tenen al web el seu carnet virtual de l'APCC des del 2024. Així, el tenen sempre a mà i evitem les pèrdues i a la vegada no generem més suports en plàstic.

### **Butlletins electrònics**

Des de l'associació utilitzem l'eina dels butlletins electrònics per a diferents públics, tot adaptant els continguts per a què siguin interessants per a tots ells. En total elaborem tres tipus de butlletins, dos per a persones sòcies i un per a persones interessades en el circ, tots amb continguts diferenciats.

L'APCC utilitza el correu electrònic com a eina de comunicació bàsica amb els seus socis i sòcies. Quinzenalment enviem un butlletí amb notícies, agenda, informació sobre subvencions, convocatòries, ofertes de feina i altres informacions que poden ser útils als i les professionals del circ.

El percentatge d'obertura dels nostres butlletins es situa per sobre del 60%, un percentatge elevat si tenim en compte les mitjanes usuals d'aquest tipus de comunicació.

Paral·lelament, i també de forma mensual, enviem un butlletí a públic general interessat en l'actualitat i l'agenda de circ (unes 400 persones). Aquest butlletí es promourà el 2025 ja que té un índex d'obertura alt (40%) per tal que més persones s'hi puguin inscriure. El butlletí s'adapta a les necessitats del públic general, i inclou només continguts que poden interessar-los com notícies i l'agenda.

També enviem de forma bimensual un butlletí d'actualitat interna per a persones sòcies que explica les accions i tasques de la Junta, les comissions i l'equip d'oficina de l'APC. És el butlletí de comunicació interna. Hem ampliat la periodicitat per tal de reduir el nombre de correus i a l'hora adaptar-nos a l'alt nivell de continguts que estem gestionant aquests anys de Pla d'Impuls del Circ. Aquest butlletí és una eina de transparència i vol promoure també un major interès en participar, opinar i aportar propostes per al dia a dia de l'entitat.

## **Xarxes socials**

L'APCC continuarà apostant el 2026 per una presència constant, planificada i estratègica a les xarxes socials com a principal eina de comunicació directa amb els seus socis i sòcies i amb el públic interessat en el circ. Les xarxes socials són un canal fonamental per difondre l'activitat de l'associació, reforçar la visibilitat del sector i generar comunitat.

Actualment, l'APCC té presència activa a Instagram i Facebook, amb Instagram com a xarxa principal. La generació de continguts es continuarà centrant principalment en aquesta plataforma, adaptant posteriorment els continguts a Facebook per mantenir el contacte amb altres franges de públic.

L'associació compta amb una persona dedicada específicament a l'àmbit de les xarxes socials, fet que permet treballar amb una mirada estratègica basada en l'anàlisi de dades, el seguiment de resultats i l'adaptació constant a les tendències de funcionament de les plataformes. Aquesta dedicació ha permès diversificar els formats de contingut (posts, reels, carrusels d'imatges, vídeos informatius, etc.), una línia que es vol consolidar i ampliar durant el 2026.

Les publicacions continuaran calendaritzant-se, establint continguts fixes i reconeixibles, com ara la publicació setmanal de l'agenda de circ o continguts específics adreçats als socis i sòcies. Aquesta planificació facilita una comunicació ordenada, coherent i continuada, i contribueix a reforçar la implicació del col·lectiu en la difusió de la informació a través del web de l'associació.

Durant el 2026 es preveu una nova renovació del disseny gràfic dels continguts, amb l'objectiu d'actualitzar-los, fer-los més accessibles i adaptar-los millor als formats digitals actuals, tot mantenint una identitat clara i reconeixible vinculada a l'APCC. Es continuarà apostant per una comunicació visual cuidada, amb especial atenció a la imatge i el vídeo com a elements clau per captar i mantenir l'atenció dels seguidors i seguidores.

Un dels reptes principals en la comunicació digital de l'APCC és combinar la comunicació pròpia de l'associació amb la difusió de les accions i mesures que coordina dins del II Pla d'Impuls del Circ. Aquesta tasca exigeix coherència, coordinació i una adaptació constant dels missatges per arribar de manera efectiva a públics diversos. Durant el 2026 continuarem treballant per trobar l'equilibri entre ambdós àmbits, assegurant una comunicació clara, entenedora i alineada amb els objectius de cada projecte.

Amb l'entrada de la nova junta, durant el 2026 ens plantegem donar-li un espai més significatiu dins de les nostres xarxes socials, amb l'objectiu d'emfatitzar el sentiment de proximitat del col·lectiu i reforçar la identificació amb l'associació.

La voluntat és dotar la junta de més presència i independència a les xarxes, permetent-li expressar-se, aportar continguts propis, compartir reflexions i participar activament en la comunicació de l'APCC. Aquesta presència s'anirà definint pel que fa a regularitat i formats, amb la voluntat que tothom se senti còmode i que els continguts mantinguin coherència, sentit i encaix dins de la comunicació regular de l'associació.

### **Facebook de l'APCC**

La presència de l'APCC a Facebook continuarà sent constant durant el 2026, malgrat que la importància d'aquesta xarxa hagi disminuït en els darrers anys. Es manté un nombre elevat de seguidors/es i, per aquest motiu, s'adaptaran els continguts generats per a Instagram per difondre'ls també a través de Facebook.

Tot i que actualment no és la xarxa més utilitzada pels socis i sòcies, seguint la tendència general de les xarxes socials, sabem que hi ha un públic de més edat que continua sent assidu a Facebook. Mantenir-hi presència permet garantir que la informació de l'associació arribi també a aquests segments de públic, assegurant una comunicació inclusiva i transversal.

### **Instagram**

Instagram continuarà sent la xarxa principal de l'APCC durant el 2026, tant per l'augment constant d'usuaris/es com per la seva capacitat d'atracció de nous seguidors/es, especialment entre el públic més jove i els professionals del circ.

Un dels objectius fixats per al 2025 era explorar nous formats i idees per fer més atractius els continguts. En aquest sentit, s'han començat a incorporar reels i vídeos amb un to més proper, distès i informal, que permeten mostrar una cara més humana de l'associació i afavorir la connexió amb l'audiència. Aquesta línia de continguts es vol consolidar i ampliar durant el 2026.

Al llarg del 2026 es faran vídeos específics per explicar de manera clara i accessible els diferents beneficis de formar part de l'APCC, com ara els assessoraments, els descomptes, les formacions, les guies pedagògiques, els butlletins informatius, el funcionament del web o els serveis disponibles per als socis i sòcies. Aquests continguts tindran un doble objectiu: donar a conèixer els serveis de l'associació entre els socis actuals i fomentar la captació de nous membres.

Es continuarà treballant per trobar l'equilibri entre continguts adreçats específicament als socis i sòcies i continguts de caràcter més general o divulgatiu, pensats per arribar a un públic més ampli. En aquest sentit, durant el 2026 es valorarà la possibilitat de reforçar la difusió de continguts pensats específicament per a públic general, amb la voluntat d'ampliar l'abast de la comunicació de l'APCC.

Sempre que la càrrega comunicativa derivada de l'activitat pròpia de l'associació i del II Pla d'Impuls del Circ ho permeti, s'intentarà impulsar aquesta línia de treball mitjançant col·laboracions amb projectes i entitats que ja disposen d'un nombre elevat de seguidors/es, tant del sector del circ com del sector cultural en general. L'objectiu d'aquesta línia serà donar a conèixer aspectes del circ que sovint són poc visibles o desconeguts per al públic general, posant en valor la diversitat de disciplines, artistes, estils i formats que conformen el sector.

## **Prensa**

Des de l'APCC difonem les nostres principals activitats i altres accions comunicatives als mitjans de comunicació. Destaquem sobretot activitats úniques durant l'any com el Dia Mundial del Circ (tercer dissabte d'abril) en què s'incrementa la programació i les activitats generades per les entitats del sector.

A més, periòdicament tenim contacte amb els mitjans de comunicació públics (TVE i CCMA), i els hi fem arribar propostes de continguts d'actualitat i atemporals per nodrir els seus programes i informatius.

Enguany continuarem duent a terme trobades informals amb periodistes (prensa i altres mitjans) per tal de mantenir un contacte fluid, posar-los al dia de les novetats, reptes i problemàtiques del sector.

## **Altres accions comunicatives**

Com ja hem comentat, elaborem material de difusió de l'actualitat i agenda del circ i el difonem a premsa i a través del nostre mailing i xarxes socials als nostres públics objectius.

Destaquem les dues agendes que difonem a través de xarxes amb un format especial: Circ de Nadal i Dia Mundial del Circ.

*Barcelona, 26 de febrer de 2026*

**PRESSUPOST APCC 2026 + ACTIVITATS DEL PLA D'IMPULS DEL CIRC 2026**

DESPESES APCC	TANCAMENT 2025			PRESSUPOST 2026		
	Projecte APCC 2025	Projectes PIC 2025	Total tancament 2025	PROJECTE APCC	PLA D'IMPULS	APCC + PLA D'IMPULS
<b>PERSONAL APCC (sous cost total)</b>	<b>101.529,51 €</b>	<b>178.071,74 €</b>	<b>279.601,25 €</b>	<b>102.729,12 €</b>	<b>218.391,34 €</b>	<b>321.120,46 €</b>
Tècnica gerència	33.899,97 €	6.084,45 €	39.984,42 €	35.714,82 €	6.944,55 €	42.659,37 €
Tècnica comunicació	25.497,69 €		25.497,69 €	26.751,44 €		26.751,44 €
Tècnica producció	25.856,81 €	4.925,11 €	30.781,92 €	27.128,40 €	5.167,32 €	32.295,72 €
Tècnica administració	2.257,18 €	7.036,91 €	9.294,09 €		5.263,74 €	5.263,74 €
Suport comunicació	14.017,86 €	9.344,99 €	23.362,85 €	13.134,46 €	10.746,38 €	23.880,84 €
Suport Carpes		12.534,77 €	12.534,77 €		13.000,00 €	13.000,00 €
Suport espais circ		20.875,92 €	20.875,92 €		26.555,78 €	26.555,78 €
Suport Residències		21.029,08 €	21.029,08 €		21.531,60 €	21.531,60 €
Coordinació Pic		31.348,10 €	31.348,10 €		35.622,71 €	35.622,71 €
Internacionalització		26.314,68 €	26.314,68 €		30.503,16 €	30.503,16 €
Capacitació		7.276,61 €	7.276,61 €		7.202,13 €	7.202,13 €
Circ Aplicat		10.898,47 €	10.898,47 €		10.926,64 €	10.926,64 €
Especialista en circ		17.715,38 €	17.715,38 €		21.060,00 €	21.060,00 €
Coordinador Arxiu		0,00 €	0,00 €		21.060,00 €	21.060,00 €
Suport coordinació Arxiu		2.687,27 €	2.687,27 €		2.807,33 €	2.807,33 €
<b>EINES DE PROFESSIONALITZACIÓ</b>	<b>15.519,89 €</b>	<b>417,61 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>18.014,60 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>18.014,60 €</b>
Activitats formació altres AAEE	217,80 €			338,80 €		338,80 €
Formació pròpia	1.755,60 €			4.356,00 €		4.356,00 €
Assessoraments bàsics	2.336,00 €			3.267,00 €		3.267,00 €
Assessorament legal laboral	6.225,29 €	417,61 €		5.662,80 €		5.662,80 €
Altres ass. legals	4.549,60 €			400,00 €		400,00 €
Assessorament Psicològic	435,60 €			360,00 €		360,00 €
Elaboració informes tècnics/Pla Viabilitat				3.630,00 €		3.630,00 €
<b>DIALEG AMB LES ADMINISTRACIONS I ENTITATS</b>	<b>5.177,54 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>4.900,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>4.900,00 €</b>
Fira Trapezi + acció professional	1.106,04 €			1.400,00 €		1.400,00 €
Fira Tàrrega + acció professional	1.626,64 €			1.600,00 €		1.600,00 €
Altres fires + representació Junta APCC	2.202,50 €			1.400,00 €		1.400,00 €
Xarxa estatal Circored	242,36 €			500,00 €		500,00 €
<b>COHESIÓ</b>	<b>8.542,47 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>9.244,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>9.244,00 €</b>
Grups treball- Jornada Formació	1.525,30 €			2.904,00 €		2.904,00 €
Jornades de sector	6.377,55 €			4.840,00 €		4.840,00 €
Enquesta APCC	0,00 €			0,00 €		0,00 €
Beca de reincorporació				1.500,00 €		1.500,00 €
Revisió protocol	639,62 €			0,00 €		0,00 €
<b>DIFUSIÓ</b>	<b>4.149,90 €</b>	<b>151,25 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>2.831,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>2.831,00 €</b>
Participació premis Zirkólica	1.500,00 €			1.500,00 €		1.500,00 €
Dia Mundial del Circ	0,00 €			0,00 €		0,00 €
Biblioteca fitxes	907,50 €			605,00 €		605,00 €
Manteniment Web	1.742,40 €			0,00 €		0,00 €
Accions comunicació diverses		151,25 €		726,00 €		726,00 €
<b>INTERNACIONALITZACIÓ</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>400,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>400,00 €</b>
Accions internacionals				400,00 €		400,00 €
<b>DESPESES OFICINA APCC</b>	<b>7.778,74 €</b>	<b>10.495,82 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>8.835,42 €</b>	<b>7.430,00 €</b>	<b>16.265,42 €</b>
Telèfon	1.976,95 €	1.500,00 €		1.500,00 €		1.500,00 €
Correu, missatgeria i plataforma zoom	159,55 €			200,00 €		200,00 €
Dominis i servidors web	654,81 €			700,00 €		700,00 €
Suport informàtic + CRM	590,11 €	2.000,00 €		900,00 €		900,00 €
Suport informàtic		1.253,61 €		800,00 €	1.300,00 €	2.100,00 €
Material d'oficina	830,19 €			339,89 €		339,89 €
Auditoria	3.243,60 €	3.000,00 €		2.904,00 €	3.630,00 €	6.534,00 €
Assegurança RC + junta	323,53 €			523,53 €		523,53 €
Assegurança PRL	0,00 €			568,00 €		568,00 €
Gestoria		2.742,21 €		400,00 €	2.500,00 €	2.900,00 €
Despeses corrents (neteja, clima, aigua, electr	0,00 €			0,00 €		0,00 €
<b>D.BANCÀRIES</b>	<b>404,68 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>400,00 €</b>	<b>3.048,00 €</b>	<b>3.448,00 €</b>
Interessos bancaris	0,00 €				3.048,00 €	3.048,00 €
Comissions bancaris	310,63 €			200,00 €	0,00 €	200,00 €
Devolució de rebuts	94,05 €			200,00 €	0,00 €	200,00 €
<b>DESPESES PIC</b>		<b>569.800,36 €</b>	<b>0,00 €</b>		<b>572.957,34 €</b>	<b>572.957,34 €</b>
Activitat Internacional		94.879,04 €		0,00 €	108.970,00 €	108.970,00 €
Activitat Capacitació		25.715,97 €			13.204,00 €	13.204,00 €
Municipis		85.100,10 €		0,00 €	87.629,95 €	87.629,95 €
Activitat Carpes		0,00 €		0,00 €	7.739,00 €	7.739,00 €
Activitat espais		29.304,44 €		0,00 €	15.075,00 €	15.075,00 €
Activitat Residències i coproduccions		101.060,06 €		0,00 €	118.199,80 €	118.199,80 €
Activitat Circ Aplicat		59.943,98 €		0,00 €	58.806,00 €	58.806,00 €
Arxiu		97.930,49 €		0,00 €	142.570,00 €	142.570,00 €
		71.347,99 €				
Imprevistos		4.518,29 €		0,00 €	20.763,59 €	20.763,59 €
<b>TOTAL DESPESES APCC + PIC</b>	<b>143.102,73 €</b>	<b>758.936,78 €</b>	<b>279.601,25 €</b>	<b>147.354,14 €</b>	<b>801.826,68 €</b>	<b>949.180,82 €</b>
<b>INGRESSOS APCC</b>	<b>PROJECTE APCC</b>	<b>PLA D'IMPULS</b>	<b>APCC + PLA D'IMPULS</b>	<b>PROJECTE APCC</b>	<b>PLA D'IMPULS</b>	<b>APCC + PLA D'IMPULS</b>
<b>SUBVENCIONS</b>	<b>102.305,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>102.305,00 €</b>	<b>105.000,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>105.000,00 €</b>
Institut de Cultura de Barcelona	16.000,00 €		16.000,00 €	16.000,00 €		16.000,00 €
OSIC	74.305,00 €		74.305,00 €	77.000,00 €		77.000,00 €
Diputació de Barcelona	12.000,00 €		12.000,00 €	12.000,00 €		12.000,00 €
<b>RECURSOS PROPIS</b>	<b>39.941,81 €</b>	<b>277,15 €</b>	<b>40.218,96 €</b>	<b>42.354,14 €</b>	<b>1.722,19 €</b>	<b>44.076,33 €</b>
Quotes socis/es	39.495,53 €		39.495,53 €	40.000,00 €	1.722,19 €	41.722,19 €
Altres ingressos per activitat	446,28 €	277,15 €	723,43 €	2.354,14 €		2.354,14 €
<b>ALTRES INGRESSOS</b>	<b>192,16 €</b>		<b>192,16 €</b>	<b>0,00 €</b>		<b>0,00 €</b>
Utilització Romanents Anteriors (tresoreria)	192,16 €		192,16 €			
Finançament Extern			0,00 €			
<b>INGRESSOS PIC</b>	<b>0,00 €</b>	<b>764.465,57 €</b>	<b>764.465,57 €</b>		<b>800.104,49 €</b>	<b>800.104,49 €</b>
ICEC		154.000,00 €	154.000,00 €		159.000,00 €	159.000,00 €
ICEC MUNICIPIS		87.529,95 €	87.529,95 €		87.000,00 €	87.000,00 €
OSIC		522.935,62 €	522.935,62 €		554.104,49 €	554.104,49 €
<b>TOTAL INGRESSOS APCC + PIC</b>	<b>142.438,97 €</b>	<b>764.742,72 €</b>	<b>907.181,69 €</b>	<b>147.354,14 €</b>	<b>801.826,68 €</b>	<b>949.180,82 €</b>