

IV EDICIÓN DEL CICLO DE FORMACIÓN DE FORMADORES DE CIRCO

OCTUBRE-NOVIEMBRE DE 2014

DIRIGIDO A

profesionales de circo, formadores de circo, docentes, educadores, animadores, monitores y todas aquellas personas interesadas en el uso del circo como herramienta educativa.

Organiza:



Colabora:



Con la ayuda institucional de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de
Barcelona



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



IV EDICIÓN CICLO DE FORMADORES DE CIRCO

La Asociación de Profesionales de Circo de Cataluña (APCC) organiza, de forma pionera en España y desde 2010, cursos de formación de formadores de circo con el objetivo de ofrecer herramientas que permitan mejorar las competencias de los formadores de circo y de los profesionales de la educación y el ocio.

Este año hemos apostado de nuevo por la variedad de propuestas para ofrecer herramientas a profesionales de diferentes perfiles, y a precios económicos. El ciclo comenzó en mayo con la 2a edición del curso **Didáctica de los aéreos** con **Antonia Ruiz, Beatriz Contreras i Pili Serrat**.

El **11 y 12 de octubre** tendremos el curso de **Historia del circo**, a cargo de **Caroline Hodak de L'Epine**, profesora de Historia de circo en la Escuela Nacional de las Artes del Circo de Rosny -sous-Bois, **Elena Zanzu**, titular del diploma de Formadora en la Escuela Nacional de Circo de Montreal y Master de investigación en la Universidad de Bolonia y **Jordi Jané**, escritor, periodista y crítico de circo y profesor de Teoría, Historia y Dramaturgia circenses en el Instituto del Teatro. Los días **18 y 19 de octubre**, será el turno para el curso **Anatomía de los aéreos, Comprensión anatómica y biomecánica del movimiento en el trabajo de las disciplinas aéreas**. El curso estará impartido por el fisioterapeuta **James Wellington**, la osteópata y psicóloga **Inés Arroyo**, la profesora de Técnica Alexander **Tanja Haupt** y las formadoras de aéreos **Antonia Ruiz y Pili Serrat**. El ciclo de este año se cerrará con un curso de **El clown como herramienta pedagógica (29 y 30 de noviembre)** con **Merche 8a**, pedagoga de clown desde 1993 y directora y coordinadora pedagógica de "El Rincloñcito".

El programa ha sido elaborado por la **Comisión de Formación de la APCC**.

DIRIGIDO A:

Profesionales de circo, formadores de circo, docentes, educadores, animadores, monitores y todas aquellas personas interesadas en el uso del circo como herramienta educativa.

CURSOS MONOGRÁFICOS:

*HISTORIA DEL CIRCO (11-12 DE OCTUBRE)

Caroline Hodak de L'Epine, Elena Zanzu y Jordi Jané

*ANATOMÍA DE LOS AÉREOS (18-19 DE OCTUBRE)

James Wellington, Inés Arroyo, Tanja Haupt Antonia Ruiz y Pili Serrat

*EL CLOWN COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA (29-30 DE NOVIEMBRE)

Merche 8a

PRECIOS CURSOS

***Socios APCC: 50€ No socios: 60 € (Historia del circo: 40€ socios 50€ no socios)**

() Esta tarifa se aplicará también a miembros de otras asociaciones de circo del estado español que trabajan en red con la APCC, alumnos de la Formació de Circo de Social del Ateneu Popular 9 Barris, socios de la AGT y alumnos miembros de las escuelas de la ACET.*

El dinero sólo se devolverá en caso de anulación del curso. Es necesario un mínimo de 10 inscritos para poder realizar el curso.

LUGAR

La Central del Circ - Fàbrica de Creació de Circ de Barcelona

Parc del Fòrum de Barcelona **Cómo llegar**

INSCRIPCIONES

Formulario de inscripción AQUÍ

La inscripción sólo será válida una vez hagas la inscripción on line y envíes a apcc@apcc.cat el comprobante del ingreso bancario (Cajamar-APCC: ES59 3058 0553 28 2720005661), indicando tu nombre y el curso al cual te inscribes.

HISTORIA DEL CIRCO

CON CAROLINE HODAK D, ELENA ZANZU Y JORDI JANÉ
· II Y 12 DE OCTUBRE DE 2014

DIRIGIDO A

Formadores de circo, artistas, historiadores, curiosos y apasionados de circo en general.

OBJETIVOS

El curso se propone como una introducción tanto a la historia del circo como a la metodología de la investigación histórica.

El objetivo es proporcionar unas bases de conocimientos del pasado de las artes circenses para favorecer la comprensión de su presente y la creación de su futuro.

Por otro lado se quieren dar herramientas para que de manera autónoma los participantes puedan seguir investigando. Para ello se presentaran varios recursos: centros de documentación de artes circenses, universidades y grupos de investigación sobre el circo.

PROFESORADO

Caroline Hodak de L'Epine

Historiadora de circo. Doctorado en la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales (EHEES). Tesis: "Desde el teatro ecuestre al circo. Una empresa eminentemente nacional". Ha enseñado en la universidad de Paris I-Panthéon La Sorbona, en la EHESS, al UIM y enseña Historia del Circo en la Escuela Nacional de las Artes del Circo de Rosny-sous-Bois. Ha publicado libros y artículos de historia del circo. Forma parte del CCCirque, colectivo formado por historiadores, sociólogos, antropólogos etc. que trabaja en el desarrollo y la difusión de estudios sobre el circo.

Elena Zanzu

Artista, formadora e investigadora de circo. Titular del diploma de Formadora en la Escuela Nacional de Circo de Montreal y de un Master de investigación en la Universidad de Bolonia, es autora de la tesis "El trapecio ballant Historias de circo en el aire". Colabora puntualmente en proyectos de investigación sobre el circo y es miembro del CCCirque, colectivo formado por historiadores, sociólogos, antropólogos etc. que trabaja en el desarrollo y la difusión de estudios sobre el circo.

Jordi Jané

Escritor, periodista y crítico de circo. Desde 1976 publica crónica y crítica de circo en periódicos y revistas especializadas. Imparte Teoría, Historia y Dramaturgia circenses en el Instituto del Teatro y otros centros docentes. Autor de una decena de libros sobre artes escénicas (biografía, teoría y ensayo). Redactor de entradas de circo, ilusionismo, marionetas y music-hall en varias enciclopedias. Comisario de exposiciones y responsable de programaciones circenses en diversos centros culturales.

CONTENIDOS

1. ¿De dónde venimos?

Recorrido de la historia internacional del circo, donde conoceremos las varias formas en que se ha desarrollado el circo en diferentes momentos históricos y países.

2. Monografías:

El circo catalán y español.

Hacia una historia de las disciplinas circenses (trapecio)

3. Ejercicios prácticos

DATOS PRÁCTICOS

FECHAS Y HORARIOS

Sábado 11 de octubre: de 10h a 13h y de 14h a 17h. **Domingo 12 de octubre:** de 10h a 13h y de 14h a 17h. **Duración:** 12 horas

LUGAR

La Central del Circ - Fàbrica de Creació de Circ de Barcelona Parc del Fòrum de Barcelona **Cómo llegar**

PRECIO

***Socios APCC: 40€ No socios: 50 €**

(*) Esta tarifa se aplicará también a miembros de otras asociaciones de circo del estado español que trabajan en red con la APCC, alumnos de la Formació de Circo

de Social del Ateneu Popular 9 Barris, socios de la AGT y alumnos miembros de las escuelas de la ACET.

El dinero sólo se devolverá en caso de anulación del curso. Es necesario un mínimo de 10 inscritos para poder realizar el curso.

INSCRIPCIONES

Formulario de inscripción AQUÍ

La inscripción sólo será válida una vez hagas la inscripción on line y envíes a apcc@apcc.cat el comprobante del ingreso bancario (Cajamar-APCC: ES59 3058 0553 28 2720005661), indicando tu nombre y el curso al cual te inscribes.

Fecha límite de inscripción: 26 de septiembre
(siempre que haya plazas disponibles)

ANATOMIA DE LOS AÉREOS

COMPRESIÓN ANATÓMICA Y BIOMECAÁNICA DEL MOVIMIENTO EN EL TRABAJO DE LAS DISCIPLINAS AÉREAS

CON ANTONIA RUIZ, INÉS ARROYO, JAMES WELLINGTON, PILI SERRAT I TANJA HAUPT 18-19 DE OCTUBRE DE 2014

DIRIGIDO A

Formadores de circo que imparten técnicas aéreas y artistas de circo interesados en ampliar sus conocimientos de anatomía y biomecánica del movimiento, para un trabajo en salud.

OBJETIVOS

- Adquirir conocimientos elementales de anatomía aplicada a las técnicas aéreas.
- Comprender mejor el funcionamiento del cuerpo para desarrollar una técnica eficiente y al mismo tiempo segura y saludable.
- Poder valorar las cualidades y limitaciones del alumno / artista y aplicar técnicas que permitan mejorar el estado físico y minimizar las lesiones derivadas de la práctica de los aéreos.

PROFESORA

Antonia Ruiz, bailarina y coreógrafa. Es técnica de trabajos verticales IRATA nivel 1 y profesora de aéreos en la Escuela de Circo Rogelio Rivel desde hace 12 años.

Inés Arroyo Godoy es psicóloga y osteópata formada en la Escuela de Osteopatía de Barcelona (EOB) - European School of Osteopathy (ESO). También tiene formación en Posturología, Orofacial y Osteopatía Energética (Frank Mazé), Biobasics. Biodinámica I (Jealous) y Cráneo sacral I y II (Upledger Instituto).

James Wellington, Master en Fisioterapia Deportiva de la University College London en 2006, ha sido jefe de fisioterapia durante 6 años en el Circus Space, de Londres. Actualmente es director de "Perform Health Ltd.", que proporciona servicios al sector de las artes escénicas. Ha sido jefe de

fisioterapia de las ceremonias de inauguración y clausura de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Londres.

Pili Serrat, dedicada a la formación desde hace más de 20 años, es profesora de trapecio de la Escuela Rogelio Rivel. Colabora como asesora artística y formadora con diferentes compañías profesionales.

Tanja Haupt es profesora de Técnica Alexander, músico, coach y educadora visual. Con una experiencia de 20 años en escena y en muchos proyectos y compañías circenses, ha trabajado como profesora de Técnica Alexander en La Central de Circ en la escuela de teatro El Bicho y la escuela de formación de profesores de Técnica Alexander en Barcelona.

CONTENIDOS

1. Posiciones básicas de las disciplinas aéreas:

Colocaciones correctas e incorrectas

2. Anatomía y biomecánica de las articulaciones que intervienen en las posiciones básicas:

- Explicación anatómica
- Funcionamiento de la musculatura
- Sistema nervioso

3. Prevención de lesiones

- Explicación de las lesiones más frecuentes derivadas de la práctica de los aéreos
- Ejercicios compensatorios

4. Ejercicios para mejorar el estado físico

- Entrenamiento de fuerza
- Entrenamiento de flexibilidad

5. Técnica Alexander:

Aplicación de los principios de este método en las disciplinas aéreas, como técnica de colocación, prevención de lesiones, y también como sistema de búsqueda de la ligereza y la facilidad en el movimiento.

DATOS PRÁCTICOS

FECHAS Y HORARIOS

Sábado 18 de octubre: de 10h a 14h y de 15h a 19h. **Domingo 19 de octubre** de 10h a 14h.

Duración: 12 horas

LUGAR

La Central del Circ - Fàbrica de Creació de Circ de Barcelona Parc del Fòrum de Barcelona **Cómo llegar**

PRECIO

***Socios APCC: 50€ No socios: 60 €**

(*) Esta tarifa se aplicará también a miembros de otras asociaciones de circo del estado español que trabajan en red con la APCC, alumnos de la Formación de Circo

Social del Ateneu Popular 9 Barris, socios de la AGT y alumnos miembros de las escuelas de la ACET.

El dinero sólo se devolverá en caso de anulación del curso. Es necesario un mínimo de 10 inscritos para poder realizar el curso.

INSCRIPCIONES

Formulario de inscripción AQUÍ

La inscripción sólo será válida una vez hagas la inscripción on line y envíes a apcc@apcc.cat el comprobante del ingreso bancario (Cajamar-APCC: es 59 3058 0553 28 2720005661), indicando tu nombre y el curso al cual te inscribes.

Fecha límite de inscripción: 3 de octubre (mientras haya plazas disponibles)

EL CLOWN COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

**CON MERCHE 8A·
29-30 DE NOVIEMBRE DE 2014**

DIRIGIDO A

Formadores de circo que imparten técnicas aéreas y artistas de circo interesados en ampliar sus conocimientos de anatomía y biomecánica del movimiento, para un trabajo en salud.

OBJETIVOS

- Adquirir conocimientos elementales de anatomía aplicada a las técnicas aéreas.
- Comprender mejor el funcionamiento del cuerpo para desarrollar una técnica eficiente y al mismo tiempo segura y saludable.
- Poder valorar las cualidades y limitaciones del alumno artista y aplicar técnicas que permitan mejorar el estado físico y minimizar las lesiones derivadas de la práctica de los aéreos.

PROFESORA

Merche 8a

Nací con una cierta tendencia a hacer cosas como patinar encima de las gamuzas y abrillantar el suelo, o pendular en el marco de la puerta para aparecer y desaparecer. Cuando mi madre me veía hacer estas cosas me decía con una sonrisa mal disimulada "Hija mía, pero que bobá serás". Pero cuando se pensaba que yo no la oía decía: "es un cascabel"

Nunca quiso ofenderme con este comentario, nunca me dolió. Hoy soy payasa.

Merche 8A se ha formado en la **Escuela de Arte Dramático de La Rioja** y el **Colegio de Teatro de Barcelona**. Ha estudiado clown con **Berty Tovias, Jonhy Melville, Eric de Bont, Jango Edwards y Philippe Gaulier**.

Payasa fundadora de Cía. La Flor con Bambas (espectáculos infantiles), Cía Trio por narices, The Village Idiots Cía Pappillons, Cía 8A-Cabaret O'Varios ", Cía Somos 3D3 de Narración oral para adultos y Startris Compañía de payasas. Se dedica a la pedagogía del clown, en la que lleva como profesional desde 1993. Actualmente es **directora y coordinadora pedagógica de "El Rinclowncito"**, espacio dedicado a la formación regular de clown.

CONTENIDOS

- El placer del juego y de estar en el escenario. juego escénico
- Aceptar la vulnerabilidad y la "locura personal".
- ¿Quién soy yo en la escena,? "jugar conmigo, no contra mí"
- Alerta y escucha escénica
- Contacto, escucha e interacción con el público
- Entender el ridículo como un ejercicio de higiene mental.
- Nociones de dramaturgia
- Estructuras de números clásicos. (Estándares)

DATOS PRÁCTICOS

FECHAS Y HORARIOS

Sábado 22 de noviembre: de 10h a 14h y de 15h a 19h. **Domingo 23 de noviembre** de 10h a 14h.

Duración: 12 horas

LUGAR

La Central del Circ - Fàbrica de Creació de Circ de Barcelona Parc del Fòrum de Barcelona **Cómo llegar**

PRECIO

***Socios APCC: 50€ No socios: 60 €**

(**) Esta tarifa se aplicará también a miembros de otras asociaciones de circo del estado español que trabajan en red con la APCC, alumnos de la Formación de Circo*

Social del Ateneu Popular 9 Barris, socios de la AGT y alumnos miembros de las escuelas de la ACET.

El dinero sólo se devolverá en caso de anulación del curso. Es necesario un mínimo de 10 inscritos para poder realizar el curso.

INSCRIPCIONES

Formulario de inscripción AQUÍ

La inscripción sólo será válida una vez hagas la inscripción on line y envíes a apcc@apcc.cat el comprobante del ingreso bancario (**Cajamar-APCC: es 59 3058 0553 28 2720005661**), indicando tu nombre y el curso al cual te inscribes.

Fecha límite de inscripción: 14 de noviembre (mientras haya plazas disponibles)