

IV EDICIÓ DEL CICLE DE FORMACIÓ DE FORMADORS DE CIRC

OCTUBRE-NOVEMBRE 2014

ADREÇAT A professionals de circ, formadors de circ, docents, educadors, animadors, monitors i totes aquelles persones interessades en l'ús del circ com a eina educativa.

Organitza:



Col.labora:



Amb el suport institucional de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de
Barcelona



GOVERN DE LES ILLES BALEARS
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



IV EDICIÓ CICLE DE FORMADORS DE CIRC

L'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC) organitza, de forma pionera a l'estat espanyol i des de 2010, cursos de formació de formadors de circ amb l'objectiu d'oferir eines que permetin millorar les competències dels formadors de circ i dels professionals de l'educació i el lleure.

La IV edició del cicle ja va oferir el mes de maig la 2^a edició del curs **Didàctica dels aeris**. Pel darrer trimestre de l'any el cicle ofereix un curs d'**Història del circ (11 i 12 d'octubre)**, a càrrec de **Caroline Hodak de L'Epine**, professora d'Història de circ a l'Escola Nacional de les Arts del Circ de Rosny-sous-Bois, **Elena Zanzu**, Màster de recerca a la Universitat de Bolonya i **Jordi Jané**, escriptor, professor de Teoria, Història i Dramatúrgia circenses a l'Institut del Teatre. La setmana següent, els dies **18 i 19 d'octubre**, serà el torn per aprofundir en la pràctica segura i saludable de les disciplines circenses, en concret, pel curs **Anatomia dels aeris, Comprensió anatòmica i biomecànica del moviment en el treball de les disciplines aèries**. El curs estarà impartit pel fisioterapeuta **James Wellington**, l'osteòpata i psicòloga **Inés Arroyo**, la professora de Tècnica Alexander **Tanja Haupt** i les formadores d'aeris **Antonia Ruiz i Pili Serrat**. El cicle d'aquest any es clourà amb un curs d'**Introducció al clown com a eina pedagògica (29 i 30 de novembre)** amb **Merche 8a**, pedagoga de clown des de 1993 i directora i coordinadora pedagògica de "El Rincloincito".

El programa ha estat elaborat per la **Comissió de Formació de l'APCC**.

ADREÇAT A:

Adreçat a **professionals de circ, formadors, docents, educadors, animadors, monitors** i totes aquelles persones interessades en l'ús del circ com a eina educativa.

CURSOS MONOGRÀFICS:

***DIDÀCTICA DELS AERIS (II EDICIÓ) 17 i 18 de maig de 2014 (ja realitzat)**

amb Antonia Ruiz, Beatriz Contreras i Pili Serrat

***HISTÒRIA DEL CIRC (11 I 12 D'OCTUBRE)**

amb Caroline Hodak de L'Epine, Elena Zanzu i Jordi Jané

***ANATOMIA DELS AERIS (18 I 19 D'OCTUBRE)**

amb Antonia Ruiz, Inés Arroyo, James Wellington, Pili Serrat i Tanja Haupt.

***PEDAGOGIA DEL CLOWN (29 I 30 DE NOVEMBRE)**

amb Merche 8a

PREU CURS

***Socis APCC: 50€ No socis: 60€** Excepte **Història del Circ: Socis APCC: 40€ No socis: 50€**

(*) *Aquesta tarifa s'aplicarà també a alumnes de Formació de Circ Social de l'Ateneu Popular 9 Barris, membres d'altres associacions de circ de l'estat espanyol que treballen en xarxa amb l'APCC, socis de l'AGT i alumnes membres de les escoles associades a l'ACET.*

Els diners només es retornaran en cas d'anul·lació del curs.

Cal un mínim de 10 inscrits per poder fer el curs.

LLOC

La Central del Circ - Fàbrica de Creació de Circ de Barcelona

Parc del Fòrum de Barcelona **Com arribar**

INSCRIPCIONS

Formulari d'inscripció AQUÍ

La inscripció només serà vàlida un cop facis la inscripció online i facis el pagament, o bé en efectiu a l'oficina de l'APCC a La Central del Circ, o bé per ingrés bancari **Cajamar-APCC: ES59 3058 0553 28 2720005661** i ens enviïs a **apcc@apcc.cat** el comprovant de l'ingrés bancari, indicant el teu nom i el curs al qual t'inscrius.

HISTÒRIA DEL CIRC

AMB CAROLINE HODAK DE L'EPINE, ELENA ZANZU I JORDI JANÉ
· II I 12 D'OCTUBRE DE 2014

ADREÇAT A

Formadors de circ, artistes, historiadors, curiosos i apassionats del circ

OBJECTIUS

El curs es proposa com una introducció tant a la història del circ com a la metodologia de la investigació històrica.

L'objectiu és proporcionar unes bases de coneixements del passat de les arts circenses per afavorir la comprensió del seu present i la creació del seu futur.

D'altra banda es volen donar eines perquè de manera autònoma els participants puguin seguir investigant. Per això es presentaran diversos recursos: centres de documentació d'arts circenses, universitats i grups de recerca sobre el circ.

PROFESSORAT

Caroline Hodak de L'Epine, historiadora de circ. Doctorat a l'Escola d'Estudis Superiors en Ciències Socials (EHEES). Tesi: "Des del teatre eqüestre al circ. Una empresa eminentment nacional". Ha ensenyat a l'universitat de Paris I-Panthéon La Sorbonne, a l'EHESS, a l'Uim i ensenya Història del Circ a l'Escola Nacional de les Arts del Circ de Rosny-sous-Bois. Ha publicat llibres i articles d'història del circ. Forma part del CCCirque, col·lectiu format per historiadors, sociòlegs, antropòlegs etc. que treballa al desenvolupament i la difusió d'estudis sobre el circ.

Elena Zanzu és artista, formadora i investigadora de circ.

Titular del diploma de Formadora a l'Escola Nacional de Circ de Montreal i d'un Màster de recerca a la Universitat de Bolonya, és autora de la tesi "El trapezi ballant. Històries de circ a l'aire". Col·labora puntualment a projectes d'investigació sobre el circ i es membre del CCCirque, col·lectiu format per historiadors, sociòlegs, antropòlegs etc. que treballa al desenvolupament i la difusió d'estudis sobre el circ.

Jordi Jané és escriptor, periodista i crític de circ. Des de 1976 publica crònica i crítica de circ en diaris i revistes especialitzades. Imparteix Teoria, Història i Dramatúrgia circenses a l'Institut del Teatre i altres centres docents. Autor d'una desena de llibres sobre arts escèniques (biografia, teoria i assaig). Redactor d'entrades de circ, il·lusionisme, titelles i music-hall en diverses enciclopèdies. Comissari d'exposicions i responsable de programacions circenses en diversos centres culturals.

CONTINGUTS

1. D'on venim?

Recorregut de la història internacional del circ, on coneixerem les varies formes en que s'ha desenvolupat el circ en diferents moments històrics i països.

2. Monografies:

El circ català i espanyol.

Cap a una història de les disciplines circenses (trapezi)

3. Exercicis pràctics

DADES PRACTIQUES

DATES I HORARIS

Dissabte 11 d'octubre: de 10h a 13h i de 14h a 17h. **Diumenge 12 d'octubre:** de 10 a 13h i de 14h a 17h. **Durada:** 12 hores

LLOC

La Central del Circ - Fàbrica de Creació de Circ de Barcelona Parc del Fòrum de Barcelona **Com arribar**

PREU

***Socis APCC:** 40€ **No socis:** 50€

(*) Aquesta tarifa s'aplicarà també a alumnes de Formació de Circ Social de l'Ateneu Popular 9 Barris, als membres d'altres associacions de circ de l'estat espan-

yol que treballen en xarxa amb l'APCC, socis de l'AGT i alumnes membres de les escoles associades a l'ACET..

Els diners només es retornaran en cas d'anul·lació del curs. Cal un mínim de 10 inscrits per poder fer el curs.

INSCRIPCIONS

Formulari d'inscripció AQUÍ

La inscripció només serà vàlida un cop facis la inscripció online i facis el pagament, o bé en efectiu a l'oficina de l'APCC a La Central del Circ, o bé per ingrés bancari **Cajamar-APCC: 3058 0553 28 2720005661** i ens enviïs a **apcc@apcc.cat** el comprovant, indicant el teu nom i el curs al qual t'inscrius.

Data límit d'inscripció 26 de setembre (sempre que hi hagi places disponibles)

ANATOMIA DELS AERIS

COMPRESIÓ ANATÒMICA I BIOMECÀNICA DEL MOVIMENT EN EL TREBALL DE LES DISCIPLINES AÈRIES

AMB ANTONIA RUIZ, INÉS ARROYO, JAMES WELLINGTON, PILI SERRAT I TANJA HAUPT · 18-19 OCTUBRE 2014

ADREÇAT A

Formadors de circ que imparteixen tècniques aèries i artistes de circ interessats en ampliar els seus coneixements d'anatomia i biomecànica del moviment, per a un treball en salut.

OBJECTIUS

- Adquirir coneixements elementals d'anatomia aplicada a les tècniques aèries.
- Comprendre millor el funcionament del cos per desenvolupar una tècnica eficient i al mateix temps segura i saludable.
- Poder valorar les qualitats i limitacions del alumne/artista i aplicar tècniques que ens permetin millorar l'estat físic i minimitzar les lesions derivades de la pràctica dels aeris.

PROFESSORAT

Antonia Ruiz, ballarina i coreògrafa. És tècnica de treballs verticals IRATA nivell 1 i professora d'aeris a l'Escola de Circ Rogelio Rivel des de fa 12 anys

Inés Arroyo Godoy és psicòloga i osteòpata formada a l'Escola d'Osteopatia de Barcelona (EOB)- European School of Osteopathy (ESO). També té formació en Posturologia, Orofacial i Osteopatia Energètica (Frank Mazé), Biobasics. Biodinàmica I (Jealous) i Craneo sacral I i II (Upledger Institut).

James Wellington, Màster en Fisioteràpia Esportiva de la University College London el 2006, ha estat cap de fisioteràpia durant 6 anys al Circus Space, de Londres. Actualment és director de "Perform Health Ltd", que proporciona serveis al sector de les arts escèniques. Ha estat cap de fisioteràpia de

les cerimònies d'inauguració i clausura dels Jocs Olímpics i Paralímpics de Londres.

Pili Serrat, dedicada a la formació des de fa més de 20 anys, és professora de trapezi de l'Escola Rogelio Rivel. Col·labora com assessora artística i formadora amb diferents companyies professionals.

Tanja Haupt és professora de Tècnica Alexander, músic, coach i educadora visual. Amb una experiència de 20 anys en escena i en molts projectes i companyies circenses, ha treballat com a professora de Tècnica Alexander a La Central de Circ, a l'escola de teatre El Bitxo i l'escola de formació de professors de Tècnica Alexander a Barcelona.

CONTINGUTS

1 Posicions bàsiques de les disciplines aèries:

Col·locacions correctes i incorrectes

2. Anatomia i biomecànica de les articulacions que intervenen en les posicions bàsiques:

- Explicació anatòmica
- Funcionament de la musculatura
- Sistema nerviós

3. Prevenció de lesions

- Les lesions més freqüents en la pràctica dels aeris
- Exercicis compensatoris

4. Exercicis per millorar l'estat físic

- Entrenament de força
- Entrenament de flexibilitat

5. Tècnica Alexander:

Aplicació dels principis d'aquest mètode a les disciplines aèries, com a tècnica de col·locació, prevenció de lesions, i també com sistema de recerca de la lleugeresa i la facilitat en el moviment.

DADES PRÀCTIQUES

DATES I HORARIS

Dissabte 18 d'octubre: de 10h a 14h i de 15h a 19h. **Diumenge 19 d'octubre:** de 10 a 14h.

Durada: 12 hores

LLOC

La Central del Circ - Fàbrica de Creació de Circ de Barcelona Parc del Fòrum de Barcelona **Com arribar**

PREU

***Socis APCC:** 50€ **No socis:** 60€

(*) Aquesta tarifa s'aplicarà també a alumnes de Formació de Circ Social de l'Ateneu Popular 9 Barris, als

membres d'altres associacions de circ de l'estat espanyol que treballen en xarxa amb l'APCC, socis de l'AGT i alumnes membres de les escoles associades a l'ACET.. Els diners només es retornaran en cas d'anul·lació del curs. Cal un mínim de 10 inscrits per poder fer el curs.

INSCRIPCIONS

Formulari d'inscripció AQUÍ

La inscripció només serà vàlida un cop facis la inscripció online i ens enviïs a projectes@apcc.cat el comprovant de l'ingrés bancari (Cajamar-APCC: 3058 0553 28 2720005661), indicant el teu nom i el curs al qual t'inscrius.

Data límit d'inscripció 3 d'octubre (sempre que hi hagi places disponibles)

INTRODUCCIÓ AL CLOWN COM A EINA PEDAGÒGICA

**AMB MERCHE 8A ·
29 I 30 DE NOVEMBRE DE 2014**

ADREÇAT A

Formadors de circ, monitors de lleure, educadors, interessats en conèixer tècniques bàsiques del clown per aplicar-les a la seva docència. Professionals del circ interessats en adquirir uns coneixements bàsics de clown i a tots aquells que no tenen cap vergonya en fer riure al demes.

OBJECTIUS

Què pot aportar el clown als formadors de circ? En primer lloc, ens introdueix en el món de la dramàtúrgia, ens aporta eines pedagògiques per desenvolupar la creativitat, ens permet transmetre valors com l'acceptació de la diferència, no tenir por al fracàs, poder acceptar les pròpies limitacions i treure'n partit... i tot sempre des de la vessant més lúdica.

El clown, artista polifacètic per excel·lència, viatja entre diferents disciplines i tècniques, enriquint el seu bagatge personal, adaptant-se i barrejant-les. Instal·la la base dramàtica per posar en relleu l'habilitat tècnica. Mitjançant un nas vermell, com a element principal del treball, traspasarem la porta de la nostra pròpia "bogeria", tornarem a ser nens, lliures, innocents i naïfs. El clown neix dels moments de desesperació, quan fracassa. Curiosament només si fracasses triomfes com a clown.

Treballarem l'atenció, la disponibilitat, la presència i trobar-nos a gust a l'escena i també la consciència de les possibilitats i limitacions del nostre propi cos. Cercarem l'equilibri entre l'interior i l'exterior, el contacte amb el públic i com comunicar-nos amb ell.

PROFESSORA

DADES PRACTIQUES

DATES I HORARIS

Dissabte 22 de novembre: de 10h a 14h i de 15h a 19h. **Diumenge 23 de novembre:** de 10 a 14h.

Durada: 12 hores

LLOC

La Central del Circ - Fàbrica de Creació de Circ de Barcelona

Parc del Fòrum de Barcelona **Com arribar**

PREU

***Socis APCC: 50€ No socis: 60€**

(*) Aquesta tarifa s'aplicarà també a alumnes de Formació de Circ Social de l'Ateneu Popular 9 Barris, als

Merche 8a

Vaig néixer amb una certa tendència a fer coses com: patinar al damunt de les camusses i brillantar el terra, o pendular en el marc de la porta per aparèixer i desaparèixer. Quan la mare em veia fer aquestes coses em deia amb un somriure mal dissimulat "Hija mía, pero que boba serás". Però quan es pensava que jo no la sentia deia: "es un cascabel" Mai va voler ofendre'm amb aquest comentari, mai em va doldre. Avui sóc pallassa.

Merche 8A s'ha format a La Escuela de Arte Dramático de La Rioja i al Col·legi de Teatre de Barcelona. Ha estudiat clown amb Berty Tovas, Jonhy Melville, Eric de Bont, Jango Edwars i Philippe Gaulier.

Pallassa fundadora de Cía. La Flor con Bambas (espectacles infantils), Cía Trio por Narices, The Village Idiots Cía Papillon's, Cía 8A- Cabaret O'Varios", Cía Som 3d3 de Narració oral per adults i StarTres Companyia de pallasses. Es dedica a la pedagogia del clown, en la qual porta com a professional des de 1993. Actualment és directora i coordinadora pedagògica de "El Rinclowncito", espai dedica a la formació regular de clown.

CONTINGUTS

- El plaer del joc i d'estar a l'escenari. Joc escènic
- Acceptar la vulnerabilitat i la "bogeria personal".
- Qui soc jo a l'escena, "jugar amb mi, no contra mi"
- Alerta i escolta escènica
- Contacte, escolta i interacció amb el públic
- Entendre el ridícul com a un exercici d'higiene mental.
- Nocions de dramàtúrgia

membres d'altres associacions de circ de l'estat espanyol que treballen en xarxa amb l'APCC, socis de l'AGT i alumnes membres de les escoles associades a l'ACET..

Els diners només es retornaran en cas d'anul·lació del curs. Cal un mínim de 10 inscrits per poder fer el curs.

INSCRIPCIONS

Formulari d'inscripció AQUÍ

La inscripció només serà vàlida un cop facis la inscripció online i ens enviïs a apcc@apcc.cat el comprovant de l'ingrés bancari (Cajamar-APCC: 3058 0553 28 2720005661), indicant el teu nom i el curs al qual t'inscrius.

Data límit d'inscripció 14 de novembre (sempre que hi hagi places)