

# PLA D'IMPULS DEL CIRC II

## 2023-2026

ESBORRANY

## INTRODUCCIÓ

El circ a Catalunya ha viscut un creixement important en l'última dècada i és, sens dubte, capdavantera en creació de circ a l'Estat espanyol, amb l'arribada constant d'artistes i professionals de diverses parts del món que troben a Catalunya un lloc on poder formar-se, crear i compartir la seva feina.

Però no hem d'oblidar que el circ pateix un greu desavantatge: encara pateix la **manca** de circuits o **espais d'exhibició estables**, de **formació professional gratuïta de qualitat** o de **presència** normalitzada als **mitjans de comunicació**. Tanmateix, el circ a Catalunya està treballant durament, amb el seu capital humà i creatiu, i amb l'acompanyament de les administracions, per reconèixer i posar en valor la qualitat, diversitat i dinamisme del circ català actual.

## EL CIRC A CATALUNYA

### Professionals

NOMBRE DE PERSONES PROFESSIONALS DEL CIRC (artistes, formadores, gestores, productores, distribuïdores, tècniques, periodistes, etc.)	
PERSONES PROFESSIONALS SÒCIES DE L'APCC	360
ESTIMACIÓ TOTAL DE PERSONES PROFESSIONALS PER PART DE L'APCC A CATALUNYA	700

Segons les enquestes de professionals feta per l'APCC (dades 2021) un **53,8%** dels i de les artistes es dediquen en exclusiva a una faceta professional. La resta de persones majoritàriament complementen la seva activitat amb altres professions, però especialment amb la **formació de circ**. Els i les artistes, a més, per manca de recursos per sostenir les estructures, solen fer-se càrrec d'altres tasques relacionades amb la seva companyia, com la gestió, la distribució o la creació del vestuari i escenografia.

La situació laboral de les persones professionals del circ és molt variada i destaca, sobretot, la combinació de diferents situacions. Així, prop d'un 33% estan donades d'alta com a autònoms i un 39% són contractades laboralment i un altre 33% cobreixen la necessitat de facturació a través de cooperatives de facturació. Justament les persones que no facturen mai o que ho fan a través de cooperatives de facturació són el tram dels professionals més joves.

Volem destacar que, independentment de la situació laboral en què es trobin, més del 25% d'artistes de circ cobren un salari net de com a màxim 500€ al mes **i el 64% perceben menys de 1.000€ nets al mes, situació que considerem molt crítica.** (Entenem com a salari net els ingressos descomptant les despeses de impostos, Seguretat Social i altres despeses necessàries per l'activitat professional).

## Companyies

COMPANYIES	
ESTIMACIÓ NOMBRE COMPANYIES PER PART DE L'APCC	130

El nombre de companyies i composició dels membres de les companyies és fluctuant. Hem de tenir en compte el caràcter esporàdic de moltes companyies i col·lectius que s'uneixen per una creació durant un període de temps, així com totes les companyies unipersonals i aquelles que no tenen forma jurídica i en què els seus membres facturen a través de tercers.

Quan parlem de companyies de circ es tracta majoritàriament d'agrupacions petites (**un 62% es componen de 2 o menys artistes**), amb una vida mitjana de sis anys. Les companyies estan força centralitzades, com els professionals, i gairebé el 66% de les companyies resideixen a la província de Barcelona, on es concentren també la majoria dels espais de creació i formació.

Ajudar en la consolidació de les estructures de les companyies generarà projectes creatius més sòlids amb més possibilitats per trobar recursos.

La meitat de les persones enquestades tenen companyia o projecte propi però també treballen per altres companyies o projectes. Un 22% treballen en exclusiva per als seus propis projectes i un 13% treballen per a diferents companyies però no en tenen de pròpia.

Durant el 2021 el 66% de les persones enquestades a l'enquesta de professionals de l'APCC van participar en menys de 30 actuacions, el que dona per resultat que **el 66% dels artistes i companyies tenen una mitjana de 2,5 actuacions per mes**. Creiem imprescindible incrementar aquesta dada.

## Espais de creació i formació

ESPAIS DE CIRC A CATALUNYA	<b>67</b>
ESPAIS DE FORMACIÓ DE CIRC (socioeducatiu i professional)	57
ESPAIS AMB ACTIVITATS DE CREACIÓ	41
ESPAIS D'ENTRENAMENT	36

Segons l'última enquesta feta per l'APCC el 2021 en el marc de la *Mesura de Visibilització d'escoles del circ del territori* del Pla d'Impuls del Circ, Catalunya compta amb 67 espais de circ, la majoria dels quals són polivalents i acullen activitats de formació (57), creació (41), entrenament (36) i, majoritàriament i de forma puntual, exhibició (30), en diferents combinacions. Estan distribuïts de forma desigual pel territori: a la província de **Barcelona n'hi ha 49**, a la de Girona 7, a la de Tarragona 6 i a la de Lleida 5.

Aquest espai, en la seva majoria gestionats per associacions, han tingut una mancança greu d'ajudes i suport a les seves infraestructures i activitats de formació.

Gairebé la meitat d'ells formen part de la Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (la XECC). Molts d'ells, a més d'oferir formació (a la seva seu i en altres espais), organitzen activitats d'exhibició i/o cedeixen espais a companyies per a la creació. Per tot això, **el seu paper és fonamental en la visibilització i sensibilització del circ, poden realitzar tasques socioeducatives i de cohesió social, generar noves vocacions així com públic crític i sensibilitzat de totes les edats.**

Pel que fa al vessant de professionalització, **el Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel** de Barcelona és l'única escola que ofereix estudis de grau en circ amb **titulació oficial**. L'ensenyament complet, de 4 anys, inclou un cicle formatiu de **Grau Mitjà** (dos anys) i un de **Grau Superior** (dos anys). No obstant, les carències d'espai i finançament fan que aquesta formació de 4 anys sigui intermitent i no es pugui garantir la continuïtat.

A aquesta carència afegim que no existeix cap titulació de nivell universitari o de formació professional reconeguda per l'estat en circ. La conseqüència és la manca d'accés democràtic als ensenyaments artístics de qualitat i que un 34% d'artistes surten de Catalunya per estudiar a altres països on, en molts casos, consoliden la seva professionalització.

Segons l'enquesta, **els centres vinculats a la formació, ofereixen servei a unes 5.500 persones** de diferents edats per tots el territori.

USUARIS DELS ESPAIS DE FORMACIÓ DE CIRC
---

5.500 persones
----------------

La Central del Circ de Barcelona és l'espai d'entrenament, investigació i creació més important del país i de l'estat, però mica en mica es consoliden nous projectes de circ arreu del territori que desenvolupen propostes de formació, creació i exhibició: Cronopis a Mataró, La Crica a Manresa, La Circoteca a Valls, Tub d'assaig 7.70 a Terrassa i recentment l'espai Circ Les Guixeres a Salt, que s'afegeixen a d'altres com l'Ateneu Popular 9Barris o l'Estruch de Sabadell, entre altres.

**Enfortir aquest espai així com consolidar la formació de circ és IMPRESCINDIBLE.**

Com ja hem explicat abans, aquests espais consoliden i reforcen la vida laboral de molts artistes, generen creació de públics i sensibilització a més de ser motor i dinamitzadors territorials.

## Espais d'exhibició

**A Catalunya no hi ha un espai d'exhibició exclusiu i permanent de circ.** Segons les Estadístiques culturals de la Generalitat de Catalunya 2012-2018, **només el 2,4% de les representacions d'arts escèniques als teatres de Catalunya són de circ**, encara que la tendència a crear espectacles de sala cada cop és major. Una xifra clarament insuficient per a la quantitat de propostes que es produeixen. Per aquest motiu i per

augmentar les possibilitats d'exhibició, sovint un mateix espectacle de circ català té una versió de sala i una de carrer.

Tot i que Catalunya és capdavantera en l'art circense dins l'Estat, manquen circuits regulars de distribució i explotació dels espectacles. Són comptades i meritòries les excepcions, com les de l'Ateneu Popular 9Barris, que programa circ uns 40 dies a l'any.

El carrer és l'espai on és més fàcil veure circ a casa nostra, cosa que promou la creació d'espectacles majoritàriament familiars i per a tots els públics. Tímidament però, hi entren als circuits de carrer (especialment festivals) altres projectes adreçats a un públic més adult. És imprescindible en aquest sentit la sensibilització dels responsables de programació municipals, per poder atendre també la demanda de la ciutadania crítica i la realitat creativa de Catalunya. Propostes com **Pobles de circ**, va generar un coneixement en municipis petits sobre el circ actual, amb la proposta i condició de programar un espectacle per adults, la qual cosa va funcionar. La mesura **Esfera circ** també va dur a terme una funció pedagògica respecte la necessitat del circ de trencar les limitacions estètiques en forma de clixés.

**Des de l'APCC considerem que és necessari ampliar la programació a tot tipus d'espectacles, consolidar altres escenaris més enllà del carrer i estendre els espectacles més enllà de la temporada de nadal i les festes majors.**

### Circs en vela

Els circ en vela constitueixen un espai d'exhibició en si mateix. Els projectes d'aquest tipus que són itinerants i amb seu a Catalunya no són pocs: el Circ Raluy Legacy, el Circ Històric Raluy, el Circ Raluy Clàssic, el Circo Smile, el Circo Italiano i el Gran Circo Universal. Aquests projectes, amb alguna excepció, no reben subvenció pública i tenen un component empresarial clar que depèn del taquillatge. Ara bé, la seva presència és veu afectada per **la manca d'una normativa específica a nivell nacional i les dificultats en la concessió de permisos i en la interlocució amb els diferents departaments municipals** (Urbanisme, Via Pública, Policia Local, però gairebé mai amb Cultura).

A aquests circs en vela itinerants s'hi afegeix des de fa uns pocs anys un projecte de natura diferent, Nilak. Una iniciativa que busca innovar el fons, la forma i el missatge del que es desenvolupa dins la carpa de circ i que ve a capgirar l'expectativa del que pot ocórrer-hi dins.

### Festivals i cicles de circ

Actualment hi ha més d'una quinzena de festivals i cicles a Catalunya especialitzats en circ, com la Fira del Circ al Carrer de La Bisbal, la Fira Trapezi de Reus, el Festival bianual de Pallassos de Cornellà i d'altres molt més petits, organitzats en bona part per l'entusiasme de les associacions que hi ha al darrera, i amb més o menys suport per part dels municipis.

La **Fira Trapezi** s'ha consolidat com un moment clau per la trobada del sector, la visibilització de les noves propostes i el públic. Ha augmentat pressupost i ha consolidat figures professionals imprescindibles per al bon funcionament de la fira i el

desenvolupament de les activitats professionals. Però creiem que cal **seguir treballant perquè aquest festival reforci el seu paper professional així com ser un referent internacional imprescindible i una finestra al món, per artistes i públic.**

## ACCIONS POLÍTIQUES ADREÇADES AL CIRC

1. El Parlament de Catalunya declara el circ “art escènica d’alt interès cultural” (2005)
2. Es desenvolupa el I PLA INTEGRAL DEL CIRC A CATALUNYA (2008-2011)

El I Pla Integral del Circ traçava i concertava les polítiques públiques cap al circ estructurant aquestes polítiques en cinc eixos (Formació, Creació, Producció, Exhibició i Difusió). Dissenyat “per a la millora i l’impuls del sector del circ” va néixer sense una dotació econòmica adequada i el Pla Integral només va assolir una ínfima part dels objectius marcats.

Una de les fites més importants assolides va ser la construcció de La Central del Circ, equipament imprescindible en l’evolució de les arts del circ a casa nostra.

La dotació econòmica entre els anys 2008 i 2011 va ser **6.253.200 euros**, amb una reducció del 40% entre l’any 2010 i el 2011, fet que va convertir en paper mullat molts objectius d’aquest Pla.

3. Es desenvolupa el II PLA INTEGRAL DEL CIRC A CATALUNYA (2012-2015)

El II Pla Integral del Circ 2012-2015 traçava i concertava les polítiques públiques cap al circ durant el període 2012-2015, perquè **el circ es pogués desenvolupar amb les condicions adequades** per a situar-se, en el mateix nivell de prestigi i representació que la resta d’arts escèniques i com a proposta alternativa davant l’impossibilitat de concretar el primer PIC.

Aquest II Pla Integral del Circ a Catalunya va donar com a resultat un document amb menys continguts i ambicions que el primer Pla Integral, però contenia propostes substancialment importants per al desenvolupament del sector.

Com el primer PIC, **responia a una acció política cultural interadministrativa entre el Departament de Cultura de la Generalitat, el Departament d’Ensenyament, el CoNCA, l’Institut Ramon Llull i l’Ajuntament de Barcelona**, que l’assumien en els seus programes.

La planificació de despesa del II Pla Integral era de 2,7 milions d’euros pel 2013 i de 3,2 per al 2016.

4. PLA D’IMPULS DEL CIRC (2019-2021)

Des del departament es va començar a parlar del Pla d’Impuls a partir del 2017. El projecte va quedar aturat un temps degut als esdeveniments polítics i socials que van agitar el país especialment la tardor de l’any esmentat. A partir del desenvolupament del Pla d’Impuls de la dansa, l’APCC demana reprendre les converses i es dissenya un

PIC en base als grans eixos troncats del primer Pla Integral (Formació, Creació, Producció, Exhibició i Difusió).

El Pla d'impuls del Circ té com a **objectiu principal crear un escenari d'oportunitats per a la promoció i difusió del circ en la vida cultural, social i econòmica del país i més enllà de les nostres fronteres.**

La dotació econòmica pressupostada és de 1,2 milió d'euros entre 2019 i 2022; 760.000 € provenen del Departament de Cultura

El Pla d'Impuls del Circ 2019-2022 és una iniciativa del Departament de Cultura i l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC) que consta d'onze mesures finançades pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, amb aportacions específiques de l'Ajuntament de Barcelona i l'Institut Ramon Llull, entre d'altres. Compta amb la col·laboració del Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, l'Ateneu Popular 9Barris, La Central del Circ, La Vela de L'Estruch, la Xarxa d'Espais de Circ de Catalunya (XECC) i Nilak, i la participació de diversos municipis, entitats i equipaments de Catalunya.

Plans Integrals i d'impuls del circ	Dotació pressupostada
I PLA INTEGRAL DEL CIRC A CATALUNYA (2008-2011)	6,2 €
II PLA INTEGRAL DEL CIRC A CATALUNYA (2012-2015)	8,7€
PLA D'IMPULS DEL CIRC (2019-2021)	1,1€

## L'APCC

L'APCC és l'entitat representativa del sector circense a Catalunya i ens que cohesiona professionals, entitats i iniciatives de circ. L'entitat compta actualment amb 360 socis i sòcies provinents de totes les branques del circ: creació artística, formació, gestió, emprenedoria, tècnica i periodisme, entre d'altres.

Som una associació integrada per persones sòcies, però sota el nostre paraigües també estan representades entitats, companyies de circ i estructures empresarials i associatives que desenvolupen diferents activitats. Parlem i representem o acompanyem a artistes, companyies i entitats en què es poden desenvolupar projectes de creació, producció, formació i distribució de circ.

Els nostres principals objectius són:

- 1. Garantir la cohesió sectorial per a defensar la força representativa**
- 2. Garantir la qualitat professional de les propostes artístiques**
- 3. Donar visibilitat al sector, tant a nivell de ciutat com a nivell territorial i Internacional**

## PLA D'IMPULS DEL CIRC #2

Des de l'APCC plantejem un paquet de mesures que creiem, incidiran molt positivament en el nostre sector.

Aquest pla que proposem des de l'APCC ha estat elaborat a través d'un procés participatiu, obert a tot el sector del circ a Catalunya, aconseguint el màxim de transparència. Des de l'APCC hem treballat amb la convicció que era aquest el mètode per a decidir les principals mesures del nou Pla d'Impuls del Circ.

Les accions resultants, i que aquí exposem, s'han treballat posteriorment amb un grup específic, que han aprofundit en el desenvolupament de les idees, buscant el màxim profit per al sector en tot el seu conjunt, així com definir les entitats responsables i el pressupost que ho ha de fer possible.

Són moltes les necessitats que es poden despendre de la lectura d'aquest document, com per exemple la necessitat de donar suport als artistes més joves, reforçar els circuits, la difusió o assolir la creació d'un centre d'exhibició, entre altres.

Paral·lelament des del govern i el Departament de Cultura, s'ha de continuar treballant de manera paral·lela en la millora de la qualitat de vida dels i les professionals així com comprometre's en treballar amb el Departament d'Ensenyament i posar fil a l'agulla en el debat encallat de com articular, reforçar i reconèixer la **formació artística de circ, professional i socioeducativa i als i les seves treballadores**.

### Procés

A continuació enumerem les fases del procés de elaboració d'aquest PIC, fins el moment:

1. Decisió d'elaborar un projecte PIC#2 de manera participativa.
2. Primera trobada a l'Estruch de Sabadell (abril 2022), amb l'assistència d'una quarantena de persones. Revisió i avaluació del PIC#1
3. Creació del Grup motor (obert a totes les persones que hi van voler participar).
4. Enquesta des de l'APCC i revisió de les dades.
5. Creació dels eixos, objectius generals i objectius concrets.
6. Jornades de sector a Cardedeu. Es decideixen les accions del PIC II amb l'assistència d'una seixantena de persones.
7. El Grup Motor i un Grup Tècnic desenvolupen les mesures.

En aquestes trobades ha prevaldre la mirada global de sector i la necessitat de reforçar les estructures i els espais.

### Els valors del procés d'elaboració del Pla d'Impuls #2

- Fer un **procés participatiu** ampli i obert en la definició del Pla d'Impuls II



- Tenir un **espai de governança** del Pla d'Impuls II que reforci el sector i a les entitats
- Vetllar perquè **totes les parts estiguin representades**
- Prioritzar les **mesures transversals** amb objectiu de servei al sector
- Incidir en un **treball en cooperació entre administracions** que reforci el finançament de les mesures.
- Tot i saber les limitacions d'un pla d'impuls, volem incentivar el camí del circ del **futur des del coneixement del present.**

## EIXOS DE TREBALL

### Les persones // El treball // La difusió // Les empreses // La societat // Un circ sostenible

Aquests eixos de treball surten de l'escolta del sector i de la lectura dels materials generats a les trobades, de l'enquesta del 2022 i de les diverses reunions del Grup Motor.

Eixos	Objectius inicials genèrics
Persones	Potenciar la creació, la producció, l'exhibició i la formació en condicions adequades per a totes les persones professionals.
Treball	Generar més oportunitats de treball, generant circuits, noves places i facilitats en gira. Garantir la presència del circ en la seva diversitat al conjunt del territori.
Difusió	Donar a conèixer el circ, reforçar la projecció dels projectes, entitats i sector en general.
Empreses	Reforçar les empreses del sector, com a entitats que cohesiones i impulsen iniciatives.
Societat	Aprofitar l'atractiu i l'impacte social, transformador, educatiu i comunicatiu del circ.
Futur	Estimular la recerca, la creativitat i la investigació del circ.

## MESURES I DESENVOLUPAMENT

Mesura	Breu descripció	Cap de mesura
La comunitat circense/ Circuit d'acompanyament	Programa de pràctiques professionalitzades amb una oficina d'acompanyament per tal de donar continuïtat el procés d'aprenentatge d'artistes i futurs artistes. Jornades per intercanviar aprenentatge generacions diverses.	La Central del Circ i CACRR
Impuls a la formació	Consolidar una estructura bàsica per cohesionar i generar activitats entre les necessitats i propostes dels espais de circ de Catalunya.	APCC i AFOCC
Residències i coproduccions	Convenis de residències de llarga durada. Increment de les coproduccions de gran format en els teatres municipals i increment i requisit de <i>quota d'exhibició de circ</i>	
Municipis	Generar un coneixement de circ entre programadors i responsables de programació d'una manera personalitzada, amb creació de circuit en Municipis diversos.	Trapezi
Internacionalització	Programa que desenvolupa accions de visibilització internacional, aprofitant focus existents i cooperació amb un país o zona geogràfica. de manera transversal. Es faran accions de formació i professionalització i beques de suport.	APCC
El circ explota	Macroaccions de difusió de circ, buscant l'explosió informativa. Accions expansives, nous públics i campanyes de comunicació.	APCC
Infraestructures empreses	Reforçar les empreses del sector amb més suport per infraestructures, independentment de la forma jurídica i espai, així com teatres i escoles. Generar un carnet de validació d'inspecció tècnica unificada per carpes, amb objectiu de facilitar instal·lacions.	APCC
Circ als centres educatius	Treball de difusió i capacitació del circ al professorat de primària i secundària i desenvolupament de projectes amb l'alumnat i comunitat educativa.	ESPAIS DE CIRC: (Tub d'assaig, La Crica, Circoteca de Valls, Les Entelades, Encirca't)
Beques per a projectes de circ aplicat.	Beques per a projectes aplicats a uns criteris de caràcter social amb formacions obertes a tot el sector de perspectiva de gènere, sostenibilitat i	APCC i AFOCC

	altres temes que esdevinguin de les temàtiques que es desenvolupin.	
Circ comunitari II	donar continuïtat a la mesura de circ comunitari del PIC1. jornades de circ social, perspectiva de gènere, circ i diversitat funcional i web de recursos.	Ateneu Popular 9Barris
Arxiu viu	Creació, posant en valor l'arxiu generat del circ a Catalunya, sent aquest un espai viu que es vinculi amb diferents projectes. Ampliació del term.cat i col·laboració amb el Centre de Recursos Pedagògics del Circ.	La Central del Circ

ESBORRANY

## LES MESURES

ESBORRANY

<b>1. LA COMUNITAT CIRCENSE// CIRCUIT D'ACOMPANYAMENT</b>	
<b>OBJECTIU GENERAL</b>	<b>Acompanyar el desenvolupament professional</b> dels artistes i futurs artistes, amb accions d' <b>inserció professional i l'intercanvi de coneixements.</b>
<b>OBJECTIUS CONCRETS</b>	<p>Donar visibilitat a la diversitat de formes i formats per realitzar <b>pràctiques professionals i</b> d'intercanvi de coneixements.</p> <p>Mentoria de companyies amb experiència cap a artistes i futurs artistes per afavorir la professionalització.</p> <p>Creació una oficina d'acompanyament a la professionalització, que posi en relació els diferents recursos disponibles.</p> <p>Generar <b>jornades</b> per compartir coneixements entre les diferents generacions i formes de fer circ per tal de posar en valor els coneixements de la comunitat circense.</p>
<b>DESCRIPCIÓ</b>	<p><b>Programa de pràctiques professionalitzades remunerades (mentoria artística i professional) a través de formacions i altres accions adreçades a ampliar la capacitat professional a un grup d'artistes i/o futurs artistes (de forma individual i en grup) per tal de donar continuïtat el seu procés d'aprenentatge.</b></p> <p>Es crearà una oficina d'acompanyament i coordinació, per tal de fer el seguiment dels vincles generats entre els diferents agents que participen del programa, així com dissenyar i coordinar accions paral·leles i hibridació amb altres mesures (que poden oferir espais de residència i d'exhibició).</p> <p>Les pràctiques es desenvolupen en espais de circ i/o amb companyies consolidades amb una estructura fixa.</p> <p>Paral·lelament a través d'aquesta mesura s'impulsa i s'assegurarà que els festivals i fires estratègiques garanteixin la programació d'almenys una <b>companyia de circ emergent.</b></p> <p>Com a complement, es farà una jornada per posar en valor i intercanviar coneixements i sabers entre les diferents generacions d'artistes i professionals del circ que conviuen a Catalunya, buscant fer un diagnòstic del cicle de vida del professional del circ.</p> <p>L'activitat també estarà oberta a alumnes de 4rt de CACRR i es <b>becaran artistes</b> per la finalització dels estudis.</p>
<b>CAP DE MESURA</b>	<p>CACRR i La Central del Circ.  <i>(Es tindrà en compte altres espais de circ i projectes)</i></p>

<b>ENTITATS COL·LABORADORES</b>	Centres de creació; Ajuntament de Barcelona; Ajuntaments
<b>ORGANISME RESPONSABLE DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	ICEC i DGPCB
<b>ORGANISMES COL·LABORADORS DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	SDE i OSIC
<b>PRESSUPOST GLOBAL (ANUALITATS)</b>	2023-2026: 166.240,00 € 2023: 17.440,00 € 2024: 55.850,00 € 2025: 49.600,00 € 2026: 43.350,00 €
<b>CALENDARI</b>	2023-2026

ESBORRANY

<b>2. IMPULS A LA FORMACIÓ</b>	
<b>OBJECTIU GENERAL</b>	Fomentar, estructurar, consolidar la formació inicial, professionalitzadora i continuada de l'artista de circ. Millorar les condicions legals i laborals de les formadores de circ.
<b>OBJECTIU CONCRET</b>	Consolidar una estructura bàsica per cohesionar i generar activitats entre les necessitats i propostes dels espais de circ de Catalunya. Consolidar l'AFOCC com agent articulador que representi les necessitats del sector de la formació de circ, com sector indispensable en la cadena de valor artístic.
<b>DESCRIPCIÓ</b>	Consolidar una estructura bàsica per cohesionar i generar activitats entre les necessitats i propostes dels Espais de Circ de Catalunya. Aquestes activitats poden ser accions de difusió, estudis, informes i interlocució administrativa, entre altres. L'estructura bàsica, amb una oficina de gestió serà l'encarregada de dinamitzar i proposar, de la mà de les comissions responsables, les accions a dur a terme i la mesura dotarà de recursos a aquesta estructura.
<b>CAP DE MESURA</b>	AFOCC (associació de Formació de Circ de Catalunya) // APCC
<b>ENTITATS COL-LABORADORES</b>	Departament d'Ensenyament DIBA Ajuntament de Barcelona
<b>ORGANISME RESPONSABLE DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	DGPCB
<b>ORGANISMES COL-LABORADORS DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	
<b>PRESSUPOST GLOBAL (ANUALITATS)</b>	2023-2026: 90.600,00 € 2023: 15.900,00 € 2024: 24.100,00 € 2025: 24.100,00 € 2026: 26.500,00 €
<b>CALENDARI</b>	<i>Juliol 2023-2026</i>

## OBSERVACIONS

Fruit de les Jornades de VISIBILITZACIÓ D'ESCOLES DE CIRC, finançades pel Pla d'Impuls del Circ, a partir de la mesura de FORMACIÓ, es consolida la idea d'estructurar el sector de la formació de circ, per generar i fomentar el diàleg Interdepartamental imprescindible per tal que la FORMACIÓ DE CIRC, com a primer esglaó de la creació artística, estigui reconeguda.

A Catalunya hi ha 67 espais de circ, 48 d'ells es dediquen a accions formatives amb un nombre total de 5.500 usuàries. Aquest espais generen accions de formació, però també de creació i difusió, sent una porta d'entrada a la pràctica de circ, però també de creació de noves vocacions (futurs artistes) com de públic (famílies i entorn veïnal en accions obertes).

Posem l'exemple de Ona Vives Perez, de la companyia de circ eia, que es va formar a l'Escola Infantil i juvenil de l'Ateneu Popular 9 Barris, passant pel CACRR per finalitzar la seva formació a la Universitat CODARTS Circus Arts de Rotterdam, o el Maiol Pruna, alumne d'Encirca't i de Cronopis, que després va estudiar a la FLIC de Turin, i ara està treballant també amb la companyia de circEia. La Júlia Campistany, que va començar a fer circ a Cronopis, per després continuar estudiant a Rotterdam. Julia, està seleccionada a Circus Next 2023. Però també hi ha artistes formats a les escoles socioeducatives i que ara fan tasques dins del Circ Social, com el Pol Vivas.

D'altra banda el 48% dels artistes de circ complementen la seva activitat amb altres feines, especialment en la formació. Reforçar la formació també és reforçar l'artista.



### 3. RESIDÈNCIES I COPRODUCCIONS

#### OBJECTIU GENERAL

Reforçar els espais i programes de creació i producció, incidint en la qualitat i circulació de tota la diversitat d'espectacles, formats de circ i espais.

#### OBJECTIU CONCRET

Millorar les residències i els processos de creació incidint en teatres, festivals i espais de creació.  
 Incentivar i ampliar qualitativa i quantitativament el suport a la producció.  
 Incrementar la quota de programació de circ dels teatres municipals.

#### DESCRIPCIÓ

Establir **convenis de llarga durada** per companyies de circ residents. Aquests convenis són entesos com a relacions entre un espai o projecte (festivals/ teatres públics/ centres de creació/espais de circ) i companyies o col·lectius artístics **durant un màxim de dos anys amb la intenció de donar un suport real a les produccions**, generant també vincles entre les diverses accions de l'espai i el territori que habiten.

70%?

Es farà un acompanyament o supervisió tècnica de la mesura i la definició de les condicions **mínimes** per fer una residència, així com la coordinació i articulació.

La companyia rebrà uns recursos (en format beques similars BCN crea) per disposar durant la creació d'un import econòmic que permeti millorar les condicions i duració de la creació. S'opta per un format de beques per facilitar l'arribada del finançament directe a les companyies o artistes. Aquestes beques tindran una convocatòria pública de concurrència competitiva tant per entitats, empreses, autònoms o persones físiques.

A més, hi haurà una persona contractada a 15h setmanals per poder acompanyar als centres i companyies, generar espais de formació per als projectes (producció, subvencions, distribució, etc.), així com fomentar la connexió d'aquests projectes en creació amb altres línies del PIC (àrea professional i municipis, mostres en creació per a professionals, entrada al circuit escènic una vegada l'espectacle estigui estrenat i internacionalització si cal). Es vol fomentar un circuit de preestrenes i la línia de residències es reforçarà per sostenir aquests convenis.

Paral·lelament, es treballarà l'increment de les coproduccions de gran format en els teatres municipals E3, consolidant les coproduccions de circ en un mínim de 5 espais així com es reforçarà la quota d'exhibició de circ per aquests espais, sent indispensable la programació de circ (amb un total de despesa

	<p>mínima de 15.000, equivalent a dos projectes de mig-gran format) durant la programació anual.</p> <p>Totes les residències tindran una jornada de difusió professional, on podran mostrar el seu treball, juntament amb altres propostes que han quedat fora d'aquest circuit.</p>
<b>CAP DE MESURA</b>	<p>Concurs per productora executiva i ampliació línies de subvenció.          Comissió Tècnic Grup Motor (Junta APCC, Oficina APCC, Alba Sarraute , Juliette Beaume, Estruch i Ateneu)</p>
<b>ENTITATS COL·LABORADORES</b>	<p>Institut Ramon Llull, Xarxa Transversal</p>
<b>ORGANISME RESPONSABLE DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	<p>DGPCB</p>
<b>ORGANISMES COL·LABORADORS DEL</b>	

<b>DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	
<b>PRESSUPOST GLOBAL (ANUALITATS)</b>	2023-2026: 540.500,00 € 2023: 89.300,00 € 2024: 149.400,00 € 2025: 149.400,00 € 2026: 152.400,00 €
<b>CALENDARI</b>	2023-2026

ESBORRANY

#### 4. MUNICIPIS I REFOÇ ESPAI-PRO

<b>OBJECTIU GENERAL</b>	Incentivar el circuit de tota la diversitat d'espectacles, formats de circ i espais.
<b>OBJECTIU CONCRET</b>	<p>Difondre i ampliar els coneixements sobre el circ per facilitar l'accés d'aquest art al circuit d'arts escèniques de Catalunya.</p> <p>Fer accions de difusió adreçades especialment a tècnics/es de programació de municipis, però també d'altres sectors que poden ajudar a difondre el circ.</p> <p>Difondre el circ en la seva diversitat a través de la vinculació amb diverses entitats del sector.</p> <p>Incrementar la contractació i la creació de circuits, obrint nous espais.</p>
<b>DESCRIPCIÓ</b>	<p>Generar coneixement de circ entre programadors/es i responsables de programació de municipis, reforçant la mesura amb un circuit d'exhibició que tingui en compte la perspectiva diversa de les diferents estètiques i formes de circ.</p> <p>També participaran d'aquest "impuls al coneixement" altres persones que poden ajudar en la difusió del circ des d'un punt de vista estratègic, com comunicadores, responsables de festivals, editorials, sector empresarial...</p> <p>Es vol generar una perspectiva diversa en quant a estètiques i formes de circ, però mantenint el contacte més personal amb els destinataris, amb una curadoria pensada i participada per artistes i professionals del circ.</p> <p>La coordinació d'aquesta mesura va a càrrec de la Direcció artística de la Fira Trapezi, la qual cosa ajuda a reforçar la seva estructura vinculada a l'àrea professional.</p> <p>Aquestes accions de sensibilització, que comencen a la Fira Trapezi i continuen en base a recorreguts per diversos espais i projectes representatius del circ a Catalunya van reforçades amb la programació, per part de cada Municipi, de un mínim de dos espectacles de circ.</p>
<b>CAP DE MESURA</b>	DIRECCIÓ ARTÍSTICA DE LA FIRA TRAPEZI (2+2)

<b>ENTITATS COL·LABORADORES</b>	Ajuntaments
<b>ORGANISME RESPONSABLE DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	DGPCB
<b>ORGANISMES COL·LABORADORS DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	
<b>PRESSUPOST GLOBAL (ANUALITATS)</b>	2023-2026: 432.720,00 € 2023: 108.180,00 € 2024: 108.180,00 € 2025: 108.180,00 € 2026: 108.180,00 €
<b>CALENDARI</b>	Maig 2023- maig 2026

ESBORRANY

## 5.INTERNACIONALITZACIÓ

### OBJECTIUS GENERALS

Assegurar la circulació de tota la diversitat d'espectacles, formats de circ i espais.

Generar vincles internacionals que treballin en pro de fomentar l'intercanvi de companyies i projectes.

### OBJECTIU CONCRET

Generar diverses accions de cooperació, tant amb entitats que treballen la internacionalització a casa nostra així com un altre país.

Atraure programadors/es estrangers i donar-los a conèixer quin és el circ què és fa a Catalunya així de com es fa.

### DESCRIPCIÓ

Programa que desenvolupa accions de visibilització internacional, aprofitant focus existents i cooperació amb un país o zona geogràfica.

Les accions estan orientades a treballar en pro de la creació, la producció, l'exhibició i la difusió. De manera transversal es faran accions de formació i professionalització.

La mesura es desenvolupa en diferents línies d'acció a desenvolupar en quatre anys, en diferents fases i velocitats.

Una línia d'acció és la creació d'un (o dos) **focus Català**, per la qual cosa cal conèixer i generar sinèrgies i xarxes amb un territori concret.

Una altra línia d'actuació, més immediata, és potenciar i **convidar de manera estratègica a programadors/es estrangers** a diversos moments i /o esdeveniments, així com incentivar el coneixement per part del sector del circ català d'altres propostes professionals internacionals, amb **programació de propostes foranies**.

De manera transversal aquesta mesura inclourà la vessant mediambiental d'**eficiència energètica** i sostenibilitat en gires.

Cal tenir en compte que les companyies que surten a l'estranger de manera habitual, tenen una estructura laboral que els facilita aquesta tasca. Per a la internacionalització és imprescindible la feina de persones productores i distribuïdores, així que cal accions específiques per reforçar i incentivar persones que es vulguin dedicar a aquest àmbit professional. Aquesta mesura proposa una línia de **beques per persones distribuïdores**, treballant en projectes participants de la mesura i amb formació per part de persones referents.

	<p>Cal una coordinació específica per desenvolupar les accions així com per coordinar, influenciar i motivar accions adreçades a la internacionalització del circ fet a Catalunya. Aquestes persona/es també revisarà les <b>comunicacions i materials disponibles</b> per tal de reforçar les accions d'internacionalització d'altres administracions.</p> <p>Aquesta figura també, reforçarà el <b>perfil internacional de l'Associació de Professionals de Circ</b>, ampliant els objectius i l'abast de l'entitat.</p> <p>Pel desenvolupament de la mesura es tindrà en compte els diferents programes d'altres administracions, com l'Institut Ramon Llull, Fira Tàrraga, Circ d'ara Mateix.</p>
<b>CAP DE MESURA</b>	APCC (+ comissió mixta )
<b>ENTITATS COL-LABORADORES</b>	IRLL, ACE
<b>ORGANISME RESPONSABLE DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	ICEC
<b>ORGANISMES COL-LABORADORS DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	Area de Mercats
<b>PRESSUPOST GLOBAL (ANUALITATS)</b>	<p>2023-2026: 262.410,00 €</p> <p>2023: 33.900,00 €</p> <p>2024: 38.920,00 €</p> <p>2025: 92.920,00 €€</p> <p>2026: 96.670,00 € €</p>
<b>CALENDARI</b>	2023-2026

## 6. EL CIRC EXPLOTA

### OBJECTIU GENERAL

Desenvolupar accions de difusió que vagin dirigides a la creació de nous públics.

Millorar la promoció i comunicació de circ reforçant la seva difusió amb nous formats i accions, més enllà dels mitjans tradicionals.

### OBJECTIU CONCRET

Generar una gran acció de difusió de circ anual a la Ciutat de Barcelona, que es pugui replicar a la resta de capitals de província i altres municipis.

Desenvolupar accions expansives de circ, adreçades a un públic ampli i generalista, i comptant amb un suport específic en la comunicació.

Generar accions adreçades als nous públics entre els quals s'hi troben els joves (a través de l'esport i el moviment) i la gent de les arts escèniques i la cultura.

Vincular les accions amb mitjans de comunicació, el CCMA i altres mitjans.

### DESCRIPCIÓ

La nit dels museus, la Nit blanca de Montjuïc, Sant Jordi, el dia Mundial del teatre, de la dansa, de la música o del circ, la nit de circ...

Són totes accions que busquen donar unitat, cohesió i embranzida comunicativa a un sector concret. Pensem aquest dia a través d'accions que creixen i es diversifiquen durant el període 2023- 2026, augmentant municipis participants i entitats amb accions d'exhibició, al carrer, amb una producció de gran format (o festival) i altres accions que posin en relació els programes de caràcter més socioeducatiu i comunitari.

Tot això acompanyat d'accions comunicatives per les quals passa la col·laboració de la Corporació Catalana de Mitjans audiovisuals així com d'altres entorns comunicatius que poden ajudar i que surten del context dels mitjans audiovisuals.

En paral·lel hi ha una campanya de comunicació específica, amb materials que difonguin les accions així com la divulgació genèrica del circ a Catalunya avui (què és, què fem, com som i quins valors tenim).

Pensem que la ciutat de Barcelona és ideal per fer l'acció més gran, donat la cocapitalitat cultural i tot el programa de Pla



	<p>de Barris, ampliant-se a barris i a municipis de l'àrea metropolitana.</p> <p>Hi haurà una comissió de comunicació i un equip artístic i de comunicació que ho durà a terme.</p>
<b>CAP DE MESURA</b>	APCC
<b>ENTITATS COL·LABORADORES</b>	Ajuntament de Barcelona Altres ajuntaments i Diputacions.
<b>ORGANISME RESPONSABLE DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	ICEC
<b>ORGANISMES COL·LABORADORS DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	Àrea públics, DGPCB
<b>PRESSUPOST GLOBAL (ANUALITATS)</b>	2023-2026: 510.100,00 € 2023: 86.000,00 € 2024: 140.200,00 € 2025: 140.200,00 € 2026: 143.700,00 €
<b>CALENDARI</b>	2023-2026

## 7. EMPRESSES I ESTRUCTURES

<b>OBJECTIU GENERAL</b>	Reforçar les ajudes específiques de les empreses del sector Reforçar la professionalització de les empreses.
<b>OBJECTIU CONCRET</b>	Incrementar els recursos per reforçar les empreses del sector. Incrementar les ajudes per infraestructures a espais de circ diversos, teatres i escoles. Unificar criteris per a l'instal·lació d'envelats als municipis. Homogeneïtzar les línies de subvenció del Departament de Cultura per a projectes de circ, més enllà de la forma jurídica.

ESBORRANY

<p><b>DESCRIPCIÓ</b></p>	<p>Finançament per als espais de circ del 70% per l'adquisició de material inventariable en l'àmbit del circ i la seva instal·lació, <b>independentment de la seva forma jurídica.</b></p> <p>Finançament per <b>modificació estructural</b> dels espais de circ per tal de millorar la seguretat dels i les usuàries: l'<b>adequació dels espais per residències</b> a les necessitats de les companyies (terra, telons, climatització, cuina, espai de descans...) així com altres accions adreçades a millorar l'<b>eficiència dels recursos tècnics de les carpes de circ</b>, facilitant un <b>segell d'instal·lació</b> que redueixi les demandes burocràtiques.</p> <p><b>Finançament teatres</b> i espais de circ per <b>adequació tècnica estructural</b> com a millora de la línia de suport a la millora de la seguretat dels artistes i professionals tècnics dels equipaments, a l'hora que faciliti la producció i programació de circ.</p> <p>Adquisició de material inventariable en l'àmbit del circ i la seva instal·lació <b>per centres d'educació de primària i secundària.</b></p> <p>Igualar els requeriments entre les línies de subvenció de circ. Es farà un informe previ amb un reforç de l'oficina de l'APCC o un contracte menor.</p> <p>Cal acompanyar aquesta línia amb un suport tècnic especialitzat i formacions específiques per tècnics de teatre amb un reforç de l'oficina de l'APCC o un contracte menor.</p>
<p><b>CAP DE MESURA</b></p>	<p>APCC</p>
<p><b>ENTITATS COL·LABORADORES</b></p>	<p>Empreses i entitats beneficiàries</p>
<p><b>ORGANISME RESPONSABLE DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b></p>	<p>Departament de cultura</p>

<b>ORGANISMES COL·LABORADORS DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	
<b>PRESSUPOST GLOBAL (ANUALITATS)</b>	2023-2026: 530.000,00 € 2023: 85.000,00 € 2024: 185.000,00 € 2025: 85.000,00 € 2026: 175.000,00 €
<b>CALENDARI</b>	2023-2026

ESBORRANY

## 8. CIRC ALS CENTRES EDUCATIUS

<b>OBJECTIU GENERAL</b>	<p>Ampliar la difusió i el coneixement del circ per part de la societat.</p> <p>Introduir el circ dins l'àmbit curricular de l'escola reglada.</p>
<b>OBJECTIU CONCRET</b>	<p>Apropar el llenguatge del circ a l'alumnat de secundària així com a l'equip docent d'arreu Catalunya.</p> <p>Generar activitats pensant en el públic jove (8- 16 anys) vinculats als centres educatius, fomentant la creació i la formació de públics</p> <p>Desenvolupar projectes arreu el territori que introdueix el circ, la tècnica, el pensament, la pedagogia i els valors del circ social a l'escola.</p> <p>Reforçar les metodologies i aplicacions del circ en l'escola reglada.</p> <p>Reforçar els projectes de circ del territori.</p>
<b>DESCRIPCIÓ</b>	<p>En la pràctica de circ hi ha un àmbit de continguts on de forma transversal, es creen i traslladen coneixements. La pràctica de circ implica un procés d'aprenentatge que potser molt significatiu.</p> <p>Aquesta mesura busca posar en relació :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gent amb experiència en l'enfoc tècnic,</li> <li>- gent amb experiència en pensament,</li> <li>- treball amb creadores,</li> <li>- un professorat format i sensibilitzat,</li> <li>- els espais de circ del territori</li> </ul> <p>Per tal de generar projectes creatius, diversos i complets.</p> <p>Es planteja un projecte a treballar per fases:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coneixement dels projectes que s'estan desenvolupant en el territori.</li> <li>2. Treball de difusió i capacitació del circ al professorat de primària i secundària</li> <li>3. Desenvolupament de projectes amb l'alumnat i comunitat educativa.</li> </ol> <p>Fase 1:          En residència, Caixa d'eines, Fic flac Circ, GerminemCirc.. .hi ha molts projectes que han generat relació entre l'escola i el</p>

	<p>circ, però la manca d'estructures consolidades no faciliten que aquestes propostes puguin créixer, expandir-se o replicar-se.</p> <p>No és casual que l'únic Institut Escola amb una línia transversal de Circ sigui l'IES Trinitat Vella, institut que està molt aprop de l'Ateneu Popular de 9 Barris i amb qui fa temps que teixeix vincles.</p> <p>Cal trobar els projectes i entitats d'arreu del territori, fora de Barcelona, que puguin desenvolupar aquests vincles.</p> <p>Fase 2:      Difusió general i diversa de les arts del circ. Formació per al professorat que introdueixi en el món del circ: la tècnica, el pensament i la pedagogia del circ social.</p> <p>Sessions practiques i teòriques.</p> <p>Fase 3:      Desenvolupament de projecte. En base de la proposta i metodologia aplicada per cada espai de circ, els vincles generats i les artistes participants es genera un projecte final amb l'escola. La forma final no queda definida.</p>
<p><b>CAP DE MESURA</b></p>	<p>PROJECTES DE CIRC (Tub d'assaig, La Crica, Circoteca de Valls, Enciarca't, Les Entelades...)</p>
<p><b>ENTITATS COL·LABORADORES</b></p>	
<p><b>ORGANISME RESPONSABLE DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b></p>	<p>ICEC i OSIC</p>
<p><b>ORGANISMES COL·LABORADORS DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b></p>	

<b>PRESSUPOST GLOBAL (ANUALITATS)</b>	2023-2026: 381.100,00 € 2023: 90.200,00 € 2024: 95.800,00 € 2025: 95.800,00 € 2026: 99.300,00 €
<b>CALENDARI</b>	2023-2026

ESBORRANY

<b>9.BEQUES DE CIRC APLICAT</b>	
<b>OBJECTIU GENERAL</b>	Reforçar l'àmbit de la mediació comunitària, el territori i els vincles am la societat amb el circ i a través del circ.
<b>OBJECTIU CONCRET</b>	<p>Generar beques per a la creació o l'impuls de projectes de circ aplicat al camp social, l'educació, la salut o la mirada gènere entre altres.</p> <p>Treballar de manera transversal la mirada de gènere i la sostenibilitat.</p> <p>Generar formació al voltant dels processos d'experiemntació en el camps de les arts vinculades amb la societat.</p>
<b>DESCRIPCIÓ</b>	<p>La mesura es tracta de generar sis beques de 3000 euros cada una per impulsar projectes de un any de durada.</p> <p>Hi ha una línia molt recent de subvenció específica per a projectes de cultura comunitària i transformació social. Aquesta mesura seria un complement, amb més facilitat burocràtica i d'accés, així com beques gestionades des de i per al sector.</p> <p>Per al seguiment d'aquestes beques hi haurà un acompanyament, amb formacions obertes a tot el sector de perspectiva de gènere, sostenibilitat i altres temes que esdevinguin de les temàtiques que es desenvolupin. També serà necessari diversos moments durant l'any en el qual les persones responsables del projecte es trobin i comparteixin el procés. Aquesta metodologia es una metodologia bàsica de molts projectes i entitats que fan accions similars en altres àmbits artístics (com al fundació Carasso o projectes de la Fundació La caixa)</p>
<b>CAP DE MESURA</b>	APCC 2 anys AFOCC i APCC compartida
<b>ENTITATS COL·LABORADORES</b>	
<b>ORGANISME RESPONSABLE DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	



<b>ORGANISMES COL·LABORADORS DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	
<b>PRESSUPOST GLOBAL (ANUALITATS)</b>	2023-2026: 100.000,00 € 2023: 25.000,00 € 2024: 25.000,00 € 2025: 25.000,00 € 2026: 25.000,00 €
<b>CALENDARI</b>	2023-2026

ESBORRANY

<b>10. CIRC COMUNITARI II</b>	
<b>OBJECTIU GENERAL</b>	<p>Promoure el treball en xarxa entre agents del circ social i potencials col·laboradors.</p> <p>Desenvolupar coneixement nou en l'àmbit del circ social.</p> <p>Facilitar la implementació de la perspectiva de gènere en entitats que duen a terme formació i circ social.</p>
<b>OBJECTIU CONCRET</b>	<p>Donar continuïtat a unes jornades iniciades l'anterior PIC per tal de compartir coneixements, fomentar el treball en xarxa dins el sector i amb agents vinculats a camps afins Oferir un espai per presentar projectes i donar-los a conèixer en els seus territoris.</p> <p>Oferir formació i acompanyament a entitats del circ social per fer que els seus projectes tinguin perspectiva de gènere i esdevinguin més inclusius i accessibles.</p> <p>Fer recerca aplicada en el camp del circ social en relació amb la diversitat funcional, les competències ciutadanes i altres eixos d'interès general.</p> <p>Potenciar l'ús de l'arxiu <a href="http://www.circsocial.cat">www.circsocial.cat</a>, creat en el marc del primer PIC.</p>
<b>DESCRIPCIÓ</b>	<p>Donar continuïtat a les línies de recerca impulsades amb el primer PIC i que han tingut continuïtat des de l'Ateneu Popular 9 Barris en la seva línia de Recerca en circ social entre 2022 i 2023 (circ social, perspectiva de gènere i diversitat funcional). Valorar altres eixos temàtics sobre els quals treballar.</p> <p>Crear càpsules formatives sobre perspectiva de gènere i accessibilitat en el camp del circ social. Oferir acompanyament a entitats del sector per implementar canvis en els seus projectes i organitzacions.</p> <p>Convocar jornades de circ social orientades a la difusió del coneixement nou generat en aquests anys de recerca i per donar visibilitat al sector davant de possibles agents col·laboradors (camps de la salut, justícia, joventut, educació, discapacitat, etc.).</p>
<b>CAP DE MESURA</b>	Ateneu Popular Nou Barris
<b>ENTITATS COL·LABORADORES</b>	Possibles col·laboracions amb altres entitats del sector: CIPAC, Tub d'Assaig o altres.
<b>ORGANISME RESPONSABLE DEL</b>	DGPCB

<b>DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	
<b>ORGANISMES COL·LABORADORS DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	
<b>PRESSUPOST GLOBAL (ANUALITATS)</b>	2023-2026: 204.000,00 € 2023: 36.000,00 € 2024: 66.000,00 € 2025: 36.000,00 € 2026: 66.000,00 €
<b>CALENDARI</b>	2023-2026

ESBORRANY

<b>11. ARXIU VIU</b>	
<b>OBJECTIU GENERAL</b>	Enfortir el diàleg i la col·laboració entre artistes, creadors, investigadors, artistes-investigadors i públic
<b>OBJECTIU CONCRET</b>	<p>Creació, posant en valor, l'arxiu generat del circ a Catalunya, sent aquest un espai viu que es relacioni i vinculi amb diferents projectes.</p> <p>Generar vincles i comunitat posant en valor el patrimoni (passat i actual) del circ.</p> <p>Recopilació i arxiu de materials</p>
<b>DESCRIPCIÓ</b>	<p>Es materialitza en diferents formats:          L'espai <b>Biblioteca</b>, que vol ser un servei personalitzat enfocat a la creació i la recerca adreçat a professionals, investigadors i estudiants de l'àmbit del circ, especialment centrat a Catalunya.</p> <p>Està pensada per donar resposta a les necessitats informatives i formatives d'artistes i investigadors que busquen un suport en les seves recerques, peces de circ i dramaturgia, amb un arxiu actualitzat i de referència.</p> <p>El centre de recursos acollirà una col·lecció d'arts circenses i, en general, arts escèniques. Obert al públic en general, l'objectiu és que es facin col·laboracions i intercanvis amb altres institucions d'educació superior.</p> <p>La <b>cabina audiovisual</b> i consulta digital. Aquesta cabina permetrà accedir, a través d'un ordinador, als arxius audiovisuals i consultar amb tranquil·litat, després de sol·licitar-ho, les pel·lícules i els registres de La Central del Circ. Es pretén disposar d'un catàleg virtual dels treballs realitzats a la fàbrica de creació. S'oferirà un servei per a la professió enregistrant treballs en procés i espectacles finalitzats. El propòsit és que part d'aquesta memòria audiovisual sigui accessible a totes les persones que hi estan interessades.</p> <p><b>L'enciclopèdia virtual</b> de les arts circenses de Catalunya. <b>(Reservori)</b>. Reservori és qualsevol estructura capaç d'emmagatzemar, és a dir, un dipòsit. Un reservori digital de documents, per tant, és un repositori on s'emmagatzemen digitalment diversos textos</p> <p>Aquesta mesura es reforçarà amb <b>l'ampliació del Term.cat</b> i el <b>col·laboració amb el Centre de Recursos Pedagògics del Circ</b>.</p>

<b>CAP DE MESURA</b>	La Central del Circ
<b>ENTITATS COL-LABORADORES</b>	Ajuntament de Barcelona Institut Ramon Llull DIBA
<b>ORGANISME RESPONSABLE DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	OSIC
<b>ORGANISMES COL-LABORADORS DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	
<b>PRESSUPOST GLOBAL (ANUALITATS)</b>	2023-2026: 266.700,00 € 2023: 71.175,00 € 2024: 81.575,00 € 2025: 56.575,00 € 2026: 357.375,00 €
<b>CALENDARI</b>	2023-2026

ESBORRANY

## ALTRES DESPESES

Perquè desenvolupar un Pla d'Impuls no signifiqui unes traves excessives en la realització dels objectius de cada organització, és imprescindible dotar el PIC d'una figura de coordinació general que farà tasques de gestió, coordinació, avaluació, comunicació amb les entitats i les administracions.

### Despeses de coordinació PIC

<b>Coordinació PIC (25H)</b>	17.505,00 €	23.340,00 €	23.340,00 €	28.202,50 €	92.387,50 €
----------------------------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

Tanmateix, cal dotar els Plans d'un mínim de despesa en comunicació, que pugui generar materials i un mínim pla de comunicació amb criteris i calendaris adequats.

### Despeses de comunicació

<b>Comunicació PIC</b>	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	40.000,00 €
----------------------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

### Despeses no previstes

Cal marcar una revisió del PIC al voltant dels dos anys de l'inici i revisar les despeses, si són correctes els objectius marcats o si cal revisar les accions.

De la mateixa manera afegim una despesa per projectes sobrevinguts, a partir del 2025.

<b>Sobrevinguts PIC</b>			50.000,00 €	50.000,00 €	100.000,00 €
-------------------------	--	--	-------------	-------------	--------------

## PRESSUPOST TOTAL

	2023	2024	2025	2026	TOTAL
La comunitat circense	17.440,00 €	55.850,00 €	49.600,00 €	43.350,00 €	166.240,00 €
Articulació espais	15.900,00 €	24.100,00 €	24.100,00 €	26.500,00 €	90.600,00 €
Coproduccions	89.300,00 €	149.400,00 €	149.400,00 €	152.400,00 €	540.500,00 €
Municipis sensibilització pressupost	108.180,00 €	108.180,00 €	108.180,00 €	108.180,00 €	432.720,00 €
Internacionalització	33.900,00 €	38.920,00 €	92.920,00 €	96.670,00 €	262.410,00 €
Acció explosió circ	86.000,00 €	140.200,00 €	140.200,00 €	143.700,00 €	510.100,00 €
Infraestructures empreses	85.000,00 €	185.000,00 €	85.000,00 €	175.000,00 €	530.000,00 €
Circ a les escoles	90.200,00 €	95.800,00 €	95.800,00 €	99.300,00 €	381.100,00 €
Beques circ aplicat	25.000,00 €	25.000,00 €	25.000,00 €	25.000,00 €	100.000,00 €
Circ comunitari II	36.000,00 €	66.000,00 €	36.000,00 €	66.000,00 €	204.000,00 €
Arxiu viu	71.175,00 €	81.575,00 €	56.575,00 €	57.375,00 €	266.700,00 €
Sobrevinguts			50.000,00 €	50.000,00 €	100.000,00 €
Coordinació	17.505,00 €	23.340,00 €	23.340,00 €	28.202,50 €	92.387,50 €
Comunicació	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €	40.000,00 €
<b>TOTAL</b>	<b>685.600,00 €</b>	<b>1.003.365,00 €</b>	<b>946.115,00 €</b>	<b>1.081.677,50 €</b>	<b>3.716.757,50 €</b>
70%*	479.920,00 €	702.355,50 €	662.280,50 €	757.174,25 €	2.601.730,25 €
30%	205.680,00 €	301.009,50 €	283.834,50 €	324.503,25 €	1.115.027,25 €

\*Cal revisar aquesta xifra, tenint en compte que hi ha despeses del pressupost on no es podrà comptar amb ingressos, com la coordinació.

## MESURA EXTRA

<b>12. ESPAI D'EXHIBICIÓ DE CIRC</b>	
<b>OBJECTIU GENERAL</b>	Dotar la ciutat d'un centre d'exhibició estable de circ que asseguri la programació continuada de circ a Barcelona, com a eina d'accés democràtica de la ciutadania a tota mena de productes i expressions culturals.
<b>OBJECTIU CONCRET</b>	<p>Creació d'un centre d'exhibició estable de circ públic.</p> <p>Contribuir a la difusió de la cultura de l'art del circ</p> <p>Convertir-se en el referent de les arts circenses a Catalunya amb l'objectiu d'assolir un ventall de públic ampli i divers.</p> <p>Situar en el mapa internacional a Barcelona com a referent del circ català</p> <p>Ser una sortida a les companyies nacionals per a desenvolupar una programació regular</p> <p>Promoure la rebuda de companyies internacionals per fomentar que el públic català tingui accés a les millors creacions internacionals.</p> <p>Oferir col·laboració constant amb les altres arts escèniques</p> <p>Treballar en xarxa amb diversos agents i altres equipaments nacionals, estatals i internacionals, tant públics com privats en l'àmbit de la cultura i el pensament contemporanis i potenciar la fidelització de públics</p>



<b>DESCRIPCIÓ</b>	<p>Elaboració del Pla de gestió, pla viabilitat i requeriments tècnics de l'espai provisional i redacció del Pla d'Usos de l'espai definitiu</p> <p>Construcció o adaptació d'un espai amb totes les necessitats tècniques que marqui el Pla d'usos.</p> <p>Garantir i elaborar un model de gestió i governança</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ l'interès públic com a valor primordial</li> <li>➤ la millora contínua per aconseguir la màxima eficàcia i eficiència (per a l'optimització de recursos i el rendiment social)</li> <li>➤ la transparència en la gestió dels recursos públics</li> <li>➤ la participació ciutadana</li> </ul> <p>Garantir la programació i estructura tècnica necessària</p> <p>Aquesta acció es farà de la mà de l'Ajuntament de Barcelona</p>
<b>CAP DE MESURA</b>	
<b>ENTITATS COL·LABORADORES</b>	
<b>ORGANISME RESPONSABLE DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	Departament de Cultura
<b>ORGANISMES COL·LABORADORS DEL DEPARTAMENT DE CULTURA</b>	Ajuntament de Barcelona, INAEM
<b>PRESSUPOST GLOBAL (ANUALITATS)</b>	2023-2026: 2023: 2024: 2025: 2026:

Barcelona, 30 de gener de 2023