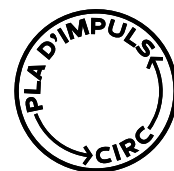


Mesura

# RESIDÈNCIES i COPRODUCCIONS de CIRC



Convocatòria  
de suport  
a la producció

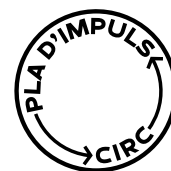


Segon  
Pla d'impuls  
del circ de Catalunya  
2023 / 26



© Marta Garcia Cardellach

Convocatòria Oberta  
Del 16/10 al 15/11 de 2024



# 1.

## Marc de la convocatòria

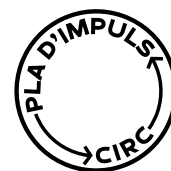
El Pla d'impuls del circ (2023-2026) és una iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC) que compta amb la col·laboració de l'Ateneu Popular 9 Barris, el Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, Encirca't, l'Associació de Formació de Circ de Catalunya (AFOCC), Fira Trapezi - Ajuntament de Reus, La Central del Circ, el Mercat de les Flors i la complicitat de diversos municipis, entitats i equipaments escènics de Catalunya.

Aquest Pla d'Impuls consta de 15 mesures específiques que tenen com a objectiu potenciar la creació, la producció i l'exhibició del circ, així com generar circuits i garantir-ne la presència en la seva diversitat al conjunt del territori, reforçar les empreses del sector, estimular la recerca i la investigació, i aprofitar l'atractiu del circ, així com el seu impacte social, transformador, educatiu i comunicatiu.

Dins de les 15 mesures que conformen el Pla d'Impuls del Circ, la mesura 'Residències i Coproduccions de circ' vol reforçar els espais i programes de residències de creació i producció de circ, incidint en la qualitat i el finançament dels processos de producció dels espectacles. En aquest sentit, alguns dels objectius proposats són la consolidació de residències de llarga durada, incentivar i ampliar el suport a la producció i generar vincles més efectius entre creadors i entorn.

# 2.

## Context de la mesura

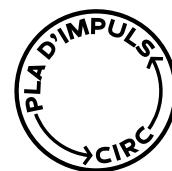


Pel 2024 la mesura de 'Residències i Coproduccions de circ' està definint i conceptualitzant un projecte destinat a reforçar els espais i programes de creació i producció de circ per tal que suposi una millora de les condicions de creació i finançament pels espectacles i professionals. Aquest projecte s'està elaborant i coordinant des de l'APCC amb l'ajuda i col·laboració de diferents entitats i de persones responsables de diferents programes que donen suport al circ, així com d'artistes i professionals, per tal de poder tenir una mirada oberta, panoràmica i aterrada.

Aquesta convocatòria neix com una activitat més a dins la mesura 'Residències i coproduccions de circ' i vol ser un primer pas per incentivar que aquest tipus de finançament puguin dur-se a terme a través d'altres agents del sector de les arts escèniques a Catalunya.

# 3.

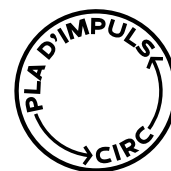
## Objecte de la convocatòria



Més enllà dels suports i línies de subvenció ja existents en el sector del circ, es compten amb pocs recursos per a finançar processos de creació. Tot i que es tracta de conceptes flexibles i a vegades poc definits, es vol diferenciar el que significa un procés “d’investigació i recerca”, una “col·laboració” o un “procés de producció”.

**L’objecte de la convocatòria és seleccionar tres espectacles professionals per ser adjudicataris de recursos econòmics dedicats a la millora del procés de producció.** S’ha d’entendre com un suport a la producció per millorar o consolidar una estratègia de finançament establerta, ja que aquesta fase implica afrontar despeses i compromisos amb altres col·laboradors i col·laboradores amb un volum d’honoraris professionals més elevat. Enguany s’inicia aquesta primera acció com a convocatòria pilot i es divideix en dues modalitats:

- Suport a la producció per a espectacle de circ de **petit** format (dues dotacions).
- Suport a la producció per a espectacle de circ de **mitjà** format (una dotació).



# 4.

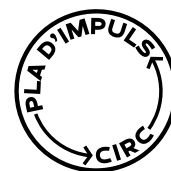
## A qui va dirigida la convocatòria

Companyies i artistes, emergents o consolidats, professionals del circ que estiguin creant espectacles de sala, carrer o espais no convencionals amb entitat jurídica i NIF català amb la capacitat de generar factures al llarg del 2024.

### 4.1

#### Requisits mínims de les sol·licituds presentades

- Tenir seu fiscal a Catalunya amb capacitat de facturar al llarg del 2024.
- Que el llenguatge principal de la proposta sigui el circ.
- Espectacles que quasi o que ja han iniciat el procés de producció.
- Compromís d'estrena de l'espectacle al llarg del 2025.
- Recepció de tota la documentació sol·licitada (punt 7.3).



# 5.

## Dotació econòmica

El criteri per delimitar i assignar la dotació econòmica s'ha fet d'acord amb el format dels projectes, entès que aquest va en funció del nombre d'intèrprets que la configuren. Aquesta es divideix en tres línies de finançament segons dos formats:

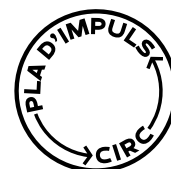
- Per a espectacles de petit format, entès que la configuració és d'un a tres intèrprets en escena, es consta de **dues dotacions** econòmiques de deu mil euros més IVA (10.000 €) per cada projecte.
- Per a espectacles de mitjà format, entès que la composició és de quatre a sis intèrprets en escena, es consta d'**una dotació** econòmica de quinze mil euros més IVA (15.000 €).

### ATENCIÓ!

No podran rebre aquest ajut a la producció els projectes que **se'ls atorgui durant el mateix any, certes subvenció del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya pel mateix projecte/espectacle**. Detall en el següent quadre:

#### INCOMPATIBILITATS AMB ALTRES FINANÇAMENTS PÚBLICS

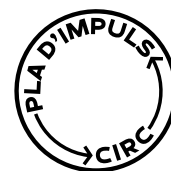
| Subvenció Dpt. Cultura  |           | Suport producció PIC | Comptabilitat |
|-------------------------|-----------|----------------------|---------------|
| Producció OSIC          | 2024      | 2024                 | ✗             |
| Producció OSIC          | 2025      | 2024                 | ✓             |
| Exhibició OSIC (Mod. B) | 2024      | 2024                 | ✗             |
| Exhibició OSIC (Mod. C) | 2024      | 2024                 | ✓             |
| Producció ICEC          | 2024      | 2024                 | ✗             |
| Producció ICEC          | 2025      | 2024                 | ✓             |
| Plurianual ICEC         | 2024-2026 | 2024                 | ✗             |



# 6.

## Calendari de la convocatòria i selecció de projectes

- Del 16 d'octubre al 15 de novembre de 2024  
**S'obre la convocatòria**
- El 28 a les 11 h i el 31 d'octubre a les 16 h  
**Sessions informatives en línia**  
Inscripció a qualsevol de les dues sessions en [aquest enllaç](#).  
Més informació al **web de l'APCC**.
- Setmana del 18 de novembre  
**Deliberació de la comissió de selecció**
- Setmana del 25 de novembre  
**Publicació dels projectes seleccionats**



# 7.

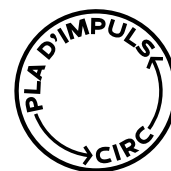
## Valoració dels projectes

Els criteris de valoració han estat consultats amb diversos agents del sector per intentar, en la mesura del possible, diversificar opinions i fer-los més representatius. Tot i això, caldrà una avaluació per millorar-los en futures edicions. La selecció passa per les següents fases:

- **Fase 1.** Determinar quins projectes compleixen els requisits mínims per poder passar a la comissió de selecció.
- **Fase 2.** Valoració de la comissió de selecció a través dels Criteris de valoració imprescindibles (8.1) amb puntuació de l'1 al 5, sent 5 la valoració màxima.
- **Fase 3.** En cas que hi hagi dos o més projectes seleccionats (en cada categoria segons el format) seran valorats amb els Criteris de valoració finals (8.2).

En totes les fases, la comissió de selecció vetllarà per la diversitat dels projectes escollits i es reserva el dret de deixar deserta la convocatòria.





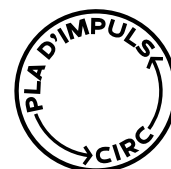
# 7.

## Valoració dels projectes

### 7.1 Criteris de valoració imprescindibles

- **Singularitat:** que el projecte sigui distintiu i genuí en el context del circ català actual amb mirades i característiques pròpies en aspectes com: posada en escena, llenguatges, intenció transformadora i reflexiva, d'escriptura o dramaturgies, estètica, etc. (màxim 5 punts).
- **Coherència:** que la relació entre el projecte presentat, el seu pressupost i els objectius es corresponguin, siguin clars entre ells i estiguin d'acord amb l'objecte de la convocatòria (màxim 5 punts).
- **Altres vinculacions:** que estigui o hagi estat vinculat amb algun espai de residències, programació, mostra, precompra o qualsevol altre vincle que posi en relació altres agents durant la creació (màxim 5 punts).
- \* **Proposta de viabilitat:** que la relació entre despeses i ingressos sigui assolible i coherent. Que es compti amb una reflexió i estratègia de continuïtat després de l'estrena trobant encaix a nivell de format, viabilitat tècnica, caixet, públics, etc. en el circuit circense actual (màxim 5 punts).
- \* **Projecció professional:** no serà determinant si la companyia o l'artista és emergent o consolidat, però sí que es valorarà la projecció i continuïtat professional d'aquests (màxim 5 punts).

\* Els dos últims criteris volen subratllar la importància de tenir projectes sòlids, coherents i amb cert recorregut o plantejament de continuïtat mínima després de l'estrena, i si escau, amb previsió del risc assumible.



# 7.

## Valoració dels projectes

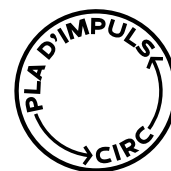
### 7.2 Criteris de valoració finals

Els projectes que obtenen major puntuació passaran a una segona valoració, que farà la comissió de selecció de forma argumental. A l'hora d'escollir els projectes es tindran en compte aspectes com l'equitat de gènere (en escena i liderant el projecte), diversitat de disciplines i distribució territorial.

### 7.3 Documentació del projecte sol·licitat

Caldrà enviar a través d'[aquest formulari](#) la següent documentació:

- Dossier de l'espectacle de màxim 7 pàgines
  - **Explicació del projecte:** motivacions, objectius, valors, interès de la proposta, a què es destinen els recursos rebuts, com millorarà la producció si rep aquest ajut, etc.
  - **Metodologia de treball:** desenvolupament de tasques, procediments per aconseguir els objectius, on es treballa, etc.
  - **Breu trajectòria** i formació de la companyia i dels integrants de l'equip.
  - **Equip:** fitxa artística, tècnica i aliances (espais de creació, fonts de finançament, converses iniciades, futures relacions, etc.), si escau.
  - **Pla de producció:** calendari de treball desenvolupat i viable amb data d'estrena confirmada o planificació d'aquesta al llarg del 2025.
  - **Material gràfic:** enllaços a una carpeta virtual de com a mínim un recull d'imatges i vídeos d'assajos o mostres.
  - **Contacte** de la persona responsable del projecte facilitant com a mínim el nom, cognoms, telèfon i correu electrònic.
- Pressupost on estiguin diferenciades les partides ja executades i les que queden per executar, tenint en compte els recursos de la convocatòria en cas d'obtenir-los.
- Acreditar, si escau, amb cartes de compromís o d'obtenció, si es compta amb altres suports de residències, aliances professionals o econòmics (coproducció, beques, etc.).



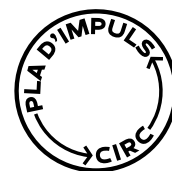
# 7.

## Valoració dels projectes

### 7.4 Obigacions i compromisos dels projectes seleccionats

El projectes que es beneficien d'aquest ajut a la producció tindran les següents obligacions i compromisos:

- Desenvolupar integralment la producció artística i tècnica del projecte presentat per ser estrenat al llarg del 2025.
- Ús del finançament d'aquest suport econòmic a l'objecte de la convocatòria i del projecte presentat.
- Abans del 15 de desembre de 2025, presentar una breu memòria de les tasques i accions desenvolupades.
- Enviar com a tard, el 31 de desembre de 2024, la factura de l'import establert.
- Signatura d'un contracte menor de suport a la producció en el marc del Segon Pla d'impuls del circ 2023-2026 de Catalunya.
- Fer constar tots els logotips que es detallen en el punt 8. Comunicació.
- Cessió i autorització durant un any de les imatges de l'espectacle perquè puguin aparèixer en suports gràfics per a la promoció del projecte i per a futures accions del Pla d'impuls del circ.



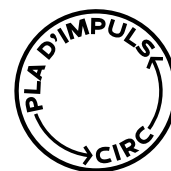
# 7.

## Valoració dels projectes

### 7.5 Comissió de selecció

Els perfils professionals de la comissió encarregada de la tria de projectes s'han consultat amb agents del sector per assegurar que siguin diversos. La comissió està integrada per:

- Jordi Escuer, Festival Circpicat, Alpicat.
- Sandra Arisa, Centre Arts del Moviment Roca Umbert, Granollers.
- Joan Chaves, Teatre municipal i Festival Sense Portes, Argentona.
- Sílvia Capell, Companyia Sílvia Capell.



# 8.

## Comunicació

### 8.1 Publicació de la resolució

Els projectes seleccionats es faran públics al web de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC) així com a les seves xarxes socials. Amb previ acord amb la companyia, es té la voluntat de publicar al web els dossiers dels projectes. Les resolucions denegades es comunicaran a través de correu electrònic.

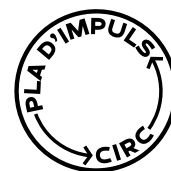
### 8.2 Logotips obligatoris

És imprescindible fer constar el logotip de la **Generalitat de Catalunya**, el del **Pla d'impuls del circ** i el de l'**Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC)** a tota la comunicació del projecte (dossiers, fulletons, web, vídeos, comunicats de premsa, participació en festivals, etc.). I a la fitxa artística del dossier s'ha d'incloure el text següent:

“Una coproducció a través del Pla d'impuls del circ 2023-2026, una iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC).”

### 8.3 Mencions

- Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya: [Instagram](#) - [X](#)
- Pla Impuls del Circ: [#plaimpulscirc](#)
- Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC): [Instagram](#) - [Facebook](#)



# 9.

## Dubtes i consultes

Podeu enviar les vostres qüestions sobre la convocatòria adreçant-vos al responsable de la mesura Bruno Valls, al següent correu:

[mesuraresidencies@apcc.cat](mailto:mesuraresidencies@apcc.cat).

Barcelona, 16 d'octubre de 2024