



PROGRAMA de CAPACITACIÓ de DISTRIBUÏDORES

**Cinc mòduls formatius per a
iniciar-se, reciclar-se o ampliar
coneixements en matèria de
distribució internacional amb
uns continguts especialment
enfocats en el circ.**

Octubre - desembre 2024

El Programa de Capacitació de Distribuïdores és una de les 15 mesures del II Pla d'impuls del circ de Catalunya 2023-2026 i és coordinada per l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC), en estreta relació amb la mesura d'internacionalització CirC | Catalan Circus International Rings.

El sector del circ té una **carència a nivell de distribuïdors/es, fet que s'accentua encara més pel que fa a la distribució internacional.**

Per a contribuir a revertir aquesta situació, l'APCC impulsa un programa de formació que vol proporcionar eines i coneixements a professionals i futurs/es professionals de la distribució internacional en l'àmbit del circ.

A qui s'adreça el Programa de Capacitació de Distribuïdores?

S'adreça a qualsevol persona interessada en especialitzar-se en la distribució de circ a nivell internacional, ja siguin professionals de la gestió cultural, estudiants o artistes en procés de reconversió professional o que realitzin aquesta tasca dins la seva companyia o projecte.

Inscripcions



[Formulari d'inscripció](#)

Es prega fer la inscripció si hi ha un compromís d'assistència a la majoria dels mòduls. S'obriran inscripcions específiques per als mòduls oberts a tots els sectors de les arts escèniques (mòduls 1 i 4) per a les persones que no vulguin seguir tot el Programa.

Mòdul 1

Què és distribuir?

(Mòdul obert)

Dimecres 9 d'octubre de 10h a 14h

Lloc: Arts Santa Mònica (Barcelona)

Ponents: Alba Espinasa i Marta Riera
(membres del Col·lectiu de Distribuïdores de Catalunya, CDAEC)

Aquest primer mòdul, en col·laboració amb el Servei de Desenvolupament Empresarial (SDE), obert a tots els sectors de les arts escèniques, vol assentar les bases del que significa l'ofici de distribució d'espectacles a nivell de perfil professional i de la feina que s'ha de desenvolupar.

S'estructura en dues parts:

- **El perfil professional:** Quines competències ha de tenir un/a professional de la distribució? De quina manera es remuneren les distribuïdores? Quins tipus d'acords hi ha entre distribuïdora i companyia?
- **La feina:** Quines eines fa servir un/a distribuïdor/a? En quin moment comença el procés de distribució d'un espectacle? Quins són els passos d'aquest procés?

Alba Espinasa Galitó i Marta Riera Pi són distribuïdores d'arts escèniques i gestores culturals. Formen part del Col·lectiu de Distribuïdores d'Arts Escèniques de Catalunya (CDAEC).



Alba Espinasa

Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la Universitat Ramon Llull, Postgrau en Comunicació i Producció Cultural i Màster en Gestió Cultural per la UOC.

Després de treballar en diferents àmbits de la comunicació audiovisual i de la producció, va donar el salt a les arts escèniques fa més de 15 anys per portar, durant uns anys, la distribució, la comunicació i la gerència d'Els Joglars. Ha fundat la seva empresa Agombola Serveis Cultural des de la qual porta la distribució de companyies com ara la Cia. Pepa Plana, Clownic o Divinas. Ha col·laborat en la producció de Dansa Metropolitana i en projectes culturals de l'Ajuntament de Granollers. És actualment la coordinadora de la Fira Terres, la nova fira de teatre de sala de Catalunya.

Intervé com a formadora a la formació en producció d'arts escèniques la Xarxa de Professionals de la Producció d'Arts Escèniques de Catalunya.



Marta Riera

Master de la Universitat Internacional de Catalunya i diplomada en Educació Social (UNED) i en Dansa Contemporània (Scottish School of Contemporary Dance).

S'inicia en la gestió cultural des de la producció i l'àrea de públic en el Festival Dies de Dansa (2011-2012). Ha treballat en comunicació i àrea de públic a La Seca-Espai Brossa i al Teatre Capítol i en coordinació i programació a Núria Social (Olot). Ha col·laborat des de la distribució, gerència, producció o comunicació amb la Cia. Mar Gómez, Dei Furbi, Guillem Albà, el Teatre de l'Aurora i Cultura i Conflicte. Porta actualment la distribució i la difusió de Guillem Albà i del Teatre de l'Aurora i és la responsable de les relacions internacionals i estatals de la Mostra Igualada. Com a formadora, ha col·laborat amb el Servei de Desenvolupament Empresarial de l'ICEC, l'Associació de Gestors Culturals de Catalunya, l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya i el festival Stripart.

Mòdul 2

Pensar, actuar i moure un espectacle en clau internacional

(Grup reduït)

Dimecres 23 d'octubre de 10h a 14h

Lloc: La Central del Circ (Barcelona)

Ponents: Agnès Forn i Marisol Rico

Aquest mòdul està especialment enfocat a la distribució d'espectacles de circ.

Examinarem possibles estratègies i vies per projectar un espectacle de circ a nivell internacional. **Quan començar? On s'ha d'estar? Amb qui comptar? Tot espectacle és "internacionalitzable"?**

Un cop l'espectacle estigui venent-se fora, què s'ha de tenir en compte? Es parlarà de contractes, transport, homologacions, impostos, tresoreria, assegurances, així com de formes per a poder construir una gira.



Agnès Forn

Productora i distribuïdora (La Trencadora)
Llicenciada en Interpretació (Estudis de Teatre - Jacques Lecoq) i en producció audiovisual.

Vinculada a les arts escèniques des de molt jove, es dedica a la producció i distribució d'espectacles des de fa més de 15 anys. Fa les seves primeres passes com a distribuïdora l'any 2008 amb cics com Leandre & Claire, Los2Play o David Moreno, entre d'altres.

A partir del 2011, inicia una trajectòria com a distribuïdora independent amb la companyia Leandre Clown, de la qual porta la producció, la gestió i l'administració. L'any 2016 inicia la seva col·laboració des de la producció i la distribució amb Joan Català. L'any següent, comença a treballar també amb Cris Clown.

Ha sigut co fundadora i part molt activa de l'Associació Taller 22 al barri de Poble Sec i ha impulsat l'any 2019 L'ERA (Espais Rurals d'Art) per activar nous espais culturals dins del món rural.



Marisol Rico

Formació d'educadora social i llicenciada en història contemporània.

Porta més de 35 anys vinculada a la cultura i a les arts de carrer, tant dins de companyies i associacions com des de l'administració municipal.

A partir de l'any 2000 la seva activitat professional se centra en la Companyia La Tal de la qual és responsable de la gestió d'oficina. Ha dissenyat el projecte de gestió i producció de la companyia i ha posat en pràctica el projecte d'internacionalització que ha portat La Tal a ser una de les companyies de l'estat amb més presència d'àmbit internacional. Ha dut a terme la producció dels espectacles de la companyia (Dèmodès, The Incredible Box, Italino Grand Hotel, entre d'altres).

En paral·lel, forma part de l'equip de direcció artística del festival Teatre Sense Teatre de Rubí des de la seva creació (2016). Ha sigut part de la junta de la TTP (associació professional de Teatre per a Tots els Públics) del 2012 al 2015 i hi continua sent-hi vinculada a través de diferents comissions. Ha format part també de la junta de PATEA (Associació de artes de calle), d'àmbit estatal, de 2015 a 2017, i actualment hi segueix col·laborant des de la comissió del projecte Escribir para la Calle.

Mòdul 3

Circuits internacionals per al circ a Europa

(Grup reduït)

Dimecres 6 de novembre de 10h a 14h

Lloc: Ateneu Popular 9 Barris (Barcelona)

Ponents: Alina Ventura (distribuïdora),
Violaine Bailleul (distribuïdora) i Antonia
Kuzmanic (artista i gestora cultural)

Explorarem en aquest mòdul els canals i circuits per girar amb espectacles de circ a diferents indrets d'Europa. **Quines serien les portes d'entrada per accedir-hi? Quins són els seus circuits i com funcionen? Quin tipus d'espectacles s'hi programa? El circ català ja hi és present?**

Transitarem primer per Bèlgica / Holanda / Alemanya de la mà de l'Alina Ventura, després per França i els països anglosaxons amb la Violaine Bailleul i finalitzarem la sessió amb Antonia Kuzmanic parlant dels Balcans i d'Europa de l'est (aquesta última intervenció serà en anglès).



Alina Ventura

Formada en Turisme i Història de l'Art, treballa durant 6 anys en esdeveniments d'empreses fins que decideix dedicar-se a la cultura i cursa el Màster de Gestió Cultural a la UB (2008).

En acabar, crea la distribuïdora La Maleta dels Espectacles i comença a difondre espectacles de companyies catalanes arreu del país i a l'estranger, fins el dia d'avui. En paral·lel, realitza assessoraments personalitzats i formacions sobre distribució i internacionalització, així com estudis relacionats amb el circ.

És sòcia de l'Associació de Professionals de Circ de Catalunya (APCC) des del 2009 i forma part actualment de la comissió d'internacionalització. És membre fundadora del Col·lectiu de Distribuïdores d'Arts Escèniques de Catalunya (CDAEC).



Violaine Bailleul

Llicenciada en Economia i Gestió de projectes culturals (Nanterre, França), té 22 anys d'experiència en administració d'arts escèniques. Ha treballat per al festival de música Africolor (Paris), Animasur (Granada) i al LOST Theatre (Londres). El 2013 comença la seva col·laboració amb Shapeshifter Productions (Londres) i, al mateix temps, funda la seva agència Whirligig Arts Management, organitzant gires internacionals per a Vaivén Circo, DA.TE Danza i Théâtre de

La Toupine. El 2021, juntament amb Pepe de La Blanca i Laura Campoy, crea la cooperativa Ínsula Cultural a Granada, ocupant-se del seu desenvolupament internacional i de la distribució fora de l'estat de les companyies Vaivén Circo, Lanördika y Zen del Sur.



Antonia Kuzmanic

Antonia Kuzmanic és col·líder del col·lectiu ROOM 100 a Split (Croàcia). Inicia la seva trajectòria circense com a artista, sent ROOM 100 premiat el 2010 per Jeunes Talents Cirque Europe (ara Circusnext).

El 2015, deixa les gires per a dissenyar i desenvolupar projectes que contribueixin a desenvolupar el circ en la regió sud-est d'Europa. En l'actualitat és la directora i productora del Festival Peculiar Families (Split). ROOM 100 és membre de la plataforma Circusnext, de la xarxa Circostrada (Antonia és part del seu comitè executiu des del 2018), i participa en diferents projectes europeus (Hand to hand, Circus Without Circus) així com en projectes amb entitats de Sèrbia, Eslovènia i Croàcia.

Mòdul 4

Suport institucional a la internacionalització

(Mòdul obert)

Dimecres 20 de novembre de 10h a 14h

Lloc: Arts Santa Mònica (Barcelona)

En col·laboració amb: SDE

Ponents: ICEC - àrea de Mercats
Institut Ramon Llull

Quin de suport a la internacionalització de les arts escèniques ofereixen les diferents institucions catalanes i estatals? A qui s'adrecen i com podem treure'n profit per a organitzar actuacions i gires internacionals?

Representants d'institucions catalanes i estatals detallaran els programes, dispositius i línies d'ajuts que tenen per a promoure i potenciar la projecció internacional de la creació escènica.



Àrea de Mercats de l'ICEC

L'àrea de Mercats de l'ICEC, a través de Catalan Arts - Performing Arts, impulsa un ampli programa d'accions i serveis per a connectar, assessorar i donar suport a les empreses d'arts escèniques en la seva trajectòria internacional i millorar el seu posicionament als mercats.

Obre anualment una convocatòria de subvenció per a projectes de distribució internacional de produccions d'empreses i entitats del sector de les arts escèniques (teatre, dansa i circ) que contribueixin a la presència de la creació cultural de Catalunya a l'exterior.

AC/E

Acción Cultural
Española

Acción Cultural Española

AC/E és una entitat pública dedicada a impulsar i promocionar la cultura i el patrimoni d'Espanya, dins i fora de les seves fronteres.

Els projectes d'AC/E subratllen la diversa contribució espanyola a la cultura global, així com les recents aportacions dels seus creadors i creadores més actuals en els principals àmbits creatius.

Dins de les línies de treball d'AC/E, destaca el Programa AC/E per a la Internacionalització de la Cultura Espanyola (PICE), que impulsa i facilita la presència exterior del sector creatiu i cultural de l'estat.



Institut Ramon Llull

L'àrea de Creació de l'Institut Ramon Llull té com a objectiu acompanyar la internacionalització de la creació contemporània catalana. Dona suport i col·labora amb la presència internacional dels creadors i projectes artístics generats a Catalunya i Balears en l'àmbit de les arts. El recolzament s'estructura en base als moments clau de la cadena de valor de les arts i els processos d'internacionalització, en especial la creació i l'exhibició. Aquests responen a una necessitat sectorial o a plantejaments estratègics.

Així, els eixos que articulen l'activitat de l'àrea de Creació són els següents: 1. suport a la creació; 2. suport a l'exhibició; 3. suport a la mobilitat; 4. suport a la traducció, subtitulació i adaptació.

A través d'aquests eixos, l'àrea de Creació estableix relacions, genera oportunitats i distribueix recursos entre els diversos agents locals i internacionals de l'ecosistema artístic: fàbriques de creació, festivals i equipaments internacionals i creadors, per tal d'impulsar la visibilitat, presència i circulació permanent de la creació contemporània catalana en diàleg amb el context internacional.

Mòdul 5

Més enllà del bolo

Dimecres 4 de desembre de 10h a 14h

Lloc: Roca Umbert Fàbrica de les Arts
(Granollers)

Ponents: Ingrid Esperanza, Mike Ribalta i
Toni González

En aquest últim mòdul, no parlarem de gires ni de venda sinó d'**artistes**. La internacionalització dels creadors i creadores va més enllà de la presentació del seu espectacle. Pot ser a través de residències i altres tipus de col·laboració.

Explorarem en aquest mòdul algunes maneres de compartir pràctiques artístiques i de posar-les en diàleg amb el teixit artístic i creatiu d'un altre territori.



Ingrid Esperanza

Performer i creadora mexicana resident a Barcelona i dedicada a la investigació del moviment i a l'exploració de llenguatges híbrids en l'escena contemporània. La seva formació inicial és en danses folclòriques i art dramàtic. Descobreix finalment el circ i les disciplines aèrees que l'acaben portant a la disciplina de la suspensió capil·lar. Ha impulsat diferents projectes propis, en solitari o en col·lectiu: Imaga, Páramo Cero, Otradnoie. Ha col·laborat amb diferents companyies i girat tant per Europa com per Amèrica: Cirque du Soleil, Animal Religion, Karlik Danza Teatro, MX 55...

En l'actualitat, compagina la creació i la investigació artística dins la seva companyia Haa Collective amb la docència a nivell internacional.



Mike Ribalta

És responsable de l'Àrea de Professionals de FiraTàrrrega des del 2002. La seva missió és la coordinació de la trobada i el mercat professional d'arts escèniques. És responsable de la promoció internacional, participació en xarxes i la coordinació dels projectes europeus de què forma part la Fira (actualment membres d' In Situ i Circostrada).

És productor i gestor cultural. Llicenciat en Història de l'Art i Màster en Creació i producció de ficció i entreteniment per a TV per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha obtingut el Certificat del Curs sobre Relacions Culturals Internacionals per l'OEI (Organización de Estados Iberoamericanos).



Toni González

Consultor per a la mobilitat artística, la internacionalització i el desenvolupament estratègic dels projectes de les arts escèniques i musicals, té trenta anys d'experiència al sector cultural.

En els deu anys d'activitat com a consultor, ha assessorat al voltant de cent projectes a Espanya, Europa i Amèrica Llatina. Fruit d'aquesta pràctica, ha construït una base de coneixement extensa, multidisciplinària i globalitzada, per al desenvolupament sostenible dels projectes creatius. Ha desenvolupat la metodologia "Rutes d'Internacionalització", per al diagnòstic i pla d'internacionalització de les arts en viu.

És o ha estat vinculat com a consultor o expert amb el Servei de Desenvolupament de l'ICEC, la Junta Directiva de IETM, programes de la Comissió Europea, l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya (APGCC). És cofundador i vicepresident de la xarxa internacional de fires d'espectacles "EurAm Bourse".

MÒDUL 1. Què és distribuir? <i>Amb el suport de l'SDE</i>	<i>Mòdul obert</i>	9/10, 10h-14h Arts Santa Mònica
MÒDUL 2. Pensar, actuar i moure un espectacle en clau internacional	Grup reduït	23/10, 10h-14h La Central del Circ
MÒDUL 3. Circuits internacionals per al circ	Grup reduït	6/11, 10h-14h Ateneu Popular 9 Barris
MÒDUL 4. Programes institucionals de suport a la internacionalització <i>Amb el suport de l'SDE</i>	<i>Mòdul obert</i>	20/11, 10h-14h Arts Santa Mònica
MÒDUL 5. Més enllà del bolo	Grup reduït	4/12, 10h-14h Roca Umbert, Fàbrica de les Arts
Trobada relacional	Grup reduït	Maig 25 Festival Trapezi 2025

El II Pla d'impuls del circ de Catalunya 2023-2026 és una iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), que compta amb la col·laboració de l'Institut Ramon Llull (IRL), l'Ateneu Popular 9 Barris, el Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel, Encirca't, l'Associació de Formació de Circ de Catalunya (AFOCC), Fira Trapezi - Ajuntament de Reus, La Central del Circ, el Mercat de les Flors i la complicitat de diversos municipis, entitats i equipaments escènics de Catalunya.

Un projecte de

Amb el suport de

Amb la col·laboració de

Amb la complicitat de

