

INTER SEC CIONES

Nous enfocaments
per al circ aplicat a
Catalunya

Comissió de selecció de la convocatòria 2026

Guille Vidal-Ribas Belil. Artista, investigador i gestor cultural

Llicenciat en Humanitats per la UOC i cursa el màster d'Estudis Teatral a la Universitat Autònoma de Barcelona. En paral·lel, desenvolupa una extensa formació en dansa, art dramàtic i cant durant més de dues dècades, havent treballat en una quarantena de produccions com a intèrpret, coreògraf, dramaturg o director d'escena. Des de 2020, treballa a l'Ateneu Popular 9 Barris com a tècnic de recerca. Des d'aquest equipament ha coordinat les mesures Circ Comunitari I i II dels Plans d'Impuls del Circ, orientades a la difusió i la promoció del circ social, així com a fer investigació que relaciona el circ amb temàtiques com la perspectiva de gènere, el benestar de la gent gran, l'accessibilitat i la salut mental, entre altres.

Thomas Louvat. Director artístic i investigador

Té un Màster en recerca teatral i un altre en mediació i creació artística per la Universitat de les Cultures, Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Després de dirigir durant vuit anys el col·lectiu francès Teatr Mozkaï (1995-2003), funda a Barcelona el projecte teatroDENTRO (2006-20015), formació i producció en presons amb l'associació transFORMAS. DE 2008 a 2012, treballa com a expert pel programa de cooperació EUROsocial de la Comissió Europea i desenvolupa projectes de pràctiques artístiques en presons de l'Argentina, l'Uruguai, El Salvador, Costa Rica, Brasil i Colòmbia. Des de 2017 és director artístic de VULNUS i soci de la cooperativa 30DEFEBRER amb qui porta la mediació artística de la Caixa d'eines, programa de cultura i educació del Pla de Barris de l'Ajuntament de Barcelona.

Aleix Lidon. Artista i formador

Graduat en Ciències de l'esport i la salut i en Educació Primària. Ha cursat la Formació preparatòria de circ a l'escola Carampa i la superior a l'escola Arc En Cirque (Chambéry, França). Docent en escoles superiors de circ europees com ESACTO LIDO (Toulouse), ÈSAC (Brussel·les), Arc En Cirque (Chambéry) i en d'altres centres no superiors catalans

i espanyols. Cofundador de la companyia catalano-francesa de circ Non Sin Tri el 2018, amb qui ja han estrenat el seu cinquè espectacle, i membre del projecte de creació site-specific de circ en boscos amb la companyia La mà esquerra. Impulsor i membre actiu del grup motor del Col.lectiu de Professionals de Circ de Girona i cofundador de l'Associació BRISA, seleccionada amb el seu projecte Mans a la Branca i Peus al Rius per Interseccions/Circ aplicat 2025.

En representació de la Junta de l'APCC

Lara Renard, membre de la Junta des del desembre de 2023

Artista de circ, especialitzada en trapezi fix. Ha estudiat el grau de CAFE a l'INEFC, màster de gestió cultural a l'UOC i ara la Diplomatura a l'Escola professional d'actor i actrius Nancy Tuñón. S'endinsa al món del circ català ara fa 11 anys. Patinadora, formada en teatre i dansa, li interessa l'escena híbrida i carregada de contingut. De personalitat activista, la crítica i la transformació social són les bases dels seus projectes amb la companyia Sputniks. Treballa també com a artista amb diferents companyies, com a formadora a l'Ateneu Popular de 9 Barris, com a gestora cultural a diverses entitats i companyies, especialment amb Bipol.art Associació Cultural i és codirectora del Festival Per Amor a l'Hart.

En representació de la coordinació de la mesura

Amèlia Bautista, equip d'oficina de l'APCC

Llicenciada en periodisme, també ha cursat el Màster de Gestió Cultural (UB). Ha treballat en mitjans i gabinets de comunicació, així com en diversos projectes culturals fent tasques de producció, gestió i comunicació (transFORMAS, AADPC, Fira Trapezi, Festival de Cinema Asiàtic, etc). Treballa a l'APCC des de fa 10 anys, on s'encarrega de la comunicació i de la gestió de projectes de l'entitat.