

ESCENARIO

Espacio escénico:

- Anchura: 10 m (8 m mínimo)
- Fondo: 10 m (8 m mínimo)
- Altura: 5 m

Suelo:

- Completamente liso y sin imperfecciones, sin desnivel ni obstáculos.

Cortinajes:

- No son necesarios.
- Se acepta cámara negra a la italiana.

Accesos:

- La escenografía desmontada tiene unas dimensiones de 1,90 m de altura, 1,30 m de anchura y 3,20 m de largo. Por el peso, esta dispone de unas ruedas para poderla mover. Es importante que la zona de descarga y el acceso al escenario permitan el paso de estas dimensiones. Todo el recorrido, desde la zona de descarga hasta el escenario, tiene que estar libre de desniveles y obstáculos.

Varios:

- Es muy importante que el espacio sea suficientemente íntimo y sin contaminación acústica, que no sea muy amplio y que quede acogedor. El espectáculo no funciona en espacios muy grandes.
- Existe la posibilidad de hacer el espectáculo con el público encima del escenario, circundando el espacio escénico.
- En espacios donde las butacas del público no sean fijas, sería ideal distribuir las de forma que quede un carril central.

ILUMINACIÓN

Proyectores:

Implantación genérica para interiores (plano adjunto):

- 15 PC 1 kW

* todos los proyectores con portafiltros, grapa y cable de seguridad.

Implantación genérica para exteriores:

- 16 PAR LED RGBWA

Varas/Soportes:

Implantación genérica (plano adjunto):

- 1 Vara frontal
- 3 Varas electrificadas a escenario.

Implantación genérica para exteriores:

- 4 Torres de altura mínima 3 m (2 frontal i 2 de contra)
- 4 Soportes en forma de "T" con capacidad para colgar 4 aparatos

Regulación/Control:

- 15 canales de dimmer de 2 kW (solo para implantación interior)
- Mesa de control LT Piccolo, LT Hydra o similar

Varios:

- Cableado y accesorios suficientes para todo el montaje.
- 1 genie/escalera para enfocar.

SONIDO

Sistema de P.A.:

- Dimensiones y potencia adecuada al espacio, coherente con les dimensiones a cubrir.
- Sistema estéreo con subgraves ajustados.

* Si el equipo se monta expresamente para la actuación, este deberá estar correctamente ajustado por parte de la empresa que subministra el material.

Sistema de monitoraje:

- 2x sidefills tipo Nexo PS10, QSC K12 o similares.

Control:

- Mesa de mezclas Behringer X32 o similar.
- Mackbook pro + Qlab (compañía)

Microfonía:

- 1 Shure SM58
- 1 Sistema Sennheiser EW500 (compañía)
- 1 DPA 4099 + accesorio instrumento de cuerda (compañía)

FICHA TÉCNICA

- GRAN SONATA -

Cableado:

- 1 Cable minijack

Pruebas:

- Se considera necesario un tiempo mínimo de 30 minutos para las pruebas de sonido con la compañía, una vez finalizado el montaje.

Varios:

- Cableado de señal, corriente y accesorios suficientes para todo el montaje.

Lista de canales:

Canal	Descripción	Dispositivo	Comentarios
1	Voz	Shure SM58	Pie largo y cable largo
2	Violoncelo	DPA 4099 + Sennheiser EW500 (compañía)	Accesorio para instrumento de cuerda (compañía)
3	Qlab L	Cable minijack	Control
4	Qlab R	Cable minijack	Control

CONTROL

- La posición del control debería estar en el patio de butacas donde se pueda ver y escuchar con claridad. No se acepta control al lateral del escenario.
- Necesitaremos una silla para el técnico de la compañía.

PERSONAL DEL ESPACIO

Montaje + Desmontaje:

1 Técnico de sonido + 1 técnico de luces

Función:

1 Responsable técnico

MODELO DE HORARIOS

- 16:00 Llegada compañía + Descarga
- 16:30 Montaje escenografía
- 19:30 Pruebas

FICHA TÉCNICA

- GRAN SONATA -

- 20:00 Apertura de puertas
- 20:30 Función
- 21:30 Desmontaje
- 22:30 Carga camión

* A la llegada de la compañía, todo el montaje de luces y sonido debería estar hecho y comprobado.

CAMERINOS

- Camerino para 2 intérpretes con espejo, sillas, mesas, calefacción/aire acondicionado y tomas de corriente.

OTRAS NECESIDADES

- Agua mineral, garrafa o dispensador/fuente.
- A la llegada de la compañía, el escenario o espacio de representación deberá estar libre de cualquier elemento que interfiera el montaje.

TRANSPORTE

- Camión de 3.500 kg.
- Confirmar con producción los vehículos con los que viaja la compañía para reservar espacio de aparcamiento en el mismo recinto o cercanías del espacio de actuación.

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

- 50 minutos aproximadamente.

CONTACTO

- Adrià Viñas	Producción/Distribución	676047146	cialepuant@gmail.com
- Guillem Pol	Jefe Técnico	630208601	guillem@gpol.cat
- Eudald Pont	Técnico de luces y sonido	683648811	eudaldfarras03@gmail.com

IMPLANTACIÓN GENÉRICA INTERIORES

