

ESCENARIO

Espacio escénico:

- Anchura: 10 m
- Fondo: 10 m
- Altura escenario: 0 m (si el espacio escénico no está a una altura superior a 20 cm, será necesaria la instalación de un acceso para el público (escaleras, escalones...)).
- No se aceptaran espacios con medidas inferiores a las indicadas.

Suelo:

- Completamente liso y sin imperfecciones, sin desnivel (completamente llano) ni obstáculos. En caso de que sea entarimado, las tarimas deberán estar en perfectas condiciones, unidas entre ellas con ánimas y garras, y perfectamente enrasadas. No se aceptan superficies sin consistencia (arena, césped o similares...).

Accesos:

- Los elementos escenográficos más grandes tienen unas dimensiones de 270 cm de largo por 104,5 cm de ancho y 120 cm de altura (con ruedas). Es importante que la zona de descarga y el acceso al escenario permitan el paso de estas medidas. Todo el recorrido, desde la zona de descarga hasta el escenario, tiene que estar libre de desniveles y obstáculos.

Varios:

- Es muy importante que el espacio sea suficientemente íntimo y sin contaminación acústica, que no sea muy amplio y que quede acogedor. El espectáculo no funciona en espacios muy grandes.
- En espacios donde las butacas del público no sean fijas, sería ideal distribuir las de forma que quede un carril central. Abstenerse distribuciones en semicírculo. El público tiene que ubicarse frontalmente lo más cerca posible del espacio escénico. Si la organización decide colocar zonas de público laterales, estas no tendrán una buena visión. Con esta advertencia, la compañía se exime de cualquier queja al respecto.

ILUMINACIÓN

Proyectores:

Implantación genérica para exteriores:

- 16 PAR LED RGBWA

FICHA TÉCNICA (EXTERIORES) - GRAN SONATA -

Varas/Soportes:

Implantación genérica para exteriores:

- 4 Torres de altura mínima 3 m (2 frontal i 2 de contra)
- 4 Soportes en forma de "T" con capacidad para colgar 4 aparatos

Regulación/Control:

- Mesa de control con protocolo DMX512 con capacidad para hacer submasters.

Varios:

- Cableado y accesorios suficientes para todo el montaje.
- 1 genie/escalera para enfocar.

SONIDO

Sistema de P.A.:

- Dimensiones y potencia adecuada al espacio, coherente con les dimensiones a cubrir.
- Sistema estéreo con subgraves ajustados.

* Si el equipo se monta expresamente para la actuación, este deberá estar correctamente ajustado por parte de la empresa que subministra el material.

Sistema de monitoraje:

- 2x sidefills tipo Nexo PS10, QSC K12 o similares (sin trípode).

Control:

- Mesa de mezclas Behringer X32 Compact o similar.
- Mackbook Pro + Qlab (compañía)

Microfonía:

- 1 Shure SM58
- 1 Sistema Sennheiser EW500 (compañía)
- 1 DPA 4099 + accesorio instrumento de cuerda (compañía)

Cableado:

- 1 Cable minijack

FICHA TÉCNICA (EXTERIORES)

- GRAN SONATA -

Pruebas:

- Se considera necesario un tiempo mínimo de 30 minutos para las pruebas de sonido con la compañía, una vez finalizado el montaje.

Varios:

- Cableado de señal, corriente y accesorios suficientes para todo el montaje.

Lista de canales:

Canal	Descripción	Dispositivo	Comentarios
1	Voz	Shure SM58	Pie largo y cable largo
2	Violoncelo	DPA 4099 + Sennheiser EW500 (compañía)	Accesorio para instrumento de cuerda (compañía)
3	Qlab L	Cable minijack	Control
4	Qlab R	Cable minijack	Control

EFFECTOS ESPECIALES

- Durante el espectáculo se utiliza una bomba de humo de 60 segundos de duración aproximada y de una bengala para simular la mecha de una bomba.
- También se utiliza un mechero para encender la bengala anteriormente citada.

CONTROL

- La posición del control debería estar en el patio de butacas donde se pueda ver y escuchar con claridad. **No se acepta control al lateral del escenario.**
- Necesitaremos una silla para el técnico de la compañía.

PERSONAL DEL ESPACIO

Montaje + Desmontaje:

1 Técnico de sonido + 1 técnico de luces

Función:

1 Responsable técnico

MODELO DE HORARIOS

- 16:00 Llegada compañía + Descarga
- 16:30 Montaje escenografía
- 19:30 Pruebas
- 20:00 Apertura de puertas
- 20:30 Función
- 21:30 Desmontaje
- 22:30 Carga camión

* A la llegada de la compañía, todo el montaje de luces y sonido debería estar hecho y comprobado.

CAMERINOS

- Camerino para 2 intérpretes con espejo, sillas, mesas, calefacción/aire acondicionado y tomas de corriente.

OTRAS NECESIDADES

- Agua mineral, garrafa o dispensador/fuente.
- A la llegada de la compañía, el escenario o espacio de representación deberá estar libre de cualquier elemento que interfiera el montaje.
- Durante el espectáculo se utiliza comida (palomitas o productos fritos) y bebidas que caen al suelo en mayor o menor medida. En caso de funciones seguidas en el mismo día, será necesario disponer de escoba y recogedor para limpiarlo para la siguiente función. Aún así, pueden quedar marcas en el suelo debido a la naturaleza de estos productos.

TRANSPORTE

- Camión de 3.500 kg.
- Confirmar con producción los vehículos con los que viaja la compañía para reservar espacio de aparcamiento en el mismo recinto o cercanías del espacio de actuación.

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

- 50 minutos aproximadamente.

FICHA TÉCNICA (EXTERIORES)

- GRAN SONATA -

CONTACTO

- Adrià Viñas	Producción/Distribución	676047146	cialepuant@gmail.com
- Guillem Pol	Jefe Técnico	630208601	guillem@gpol.cat
- Cristian Pérez	Técnico de luces y sonido	605576088	cristianpeaz5@gmail.co