

# EL GRAN FINAL



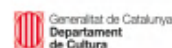
## BUCRAA' CIRCUS

Clown i teatre de gest

Idea original y direcció:  
FERNANDO VILLELLA i PAU PALAUS

Coproducció del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà 2018

Amb el suport de :



En col.laboració amb :

i la inestimable ajuda de:



# EL GRAN FINAL

*Un espectacle de **Clown i Teatre gestual** que per la seva **estètica i la seva bellesa poètica**, ens submergeix en un món passat i particular, ens atrapa amb la capacitat de **joc i improvisació** dels seus personatges. Una història d'amor i guerra, coronada amb un "**Gran Final**" que no es pot revelar, s'ha de viure!*



*Espectacle estrenat al festival de pallasos de Cornellá 2018*

[VIDEO:](#)



# SINOPSIS

**"El Gran Final"** és una tragicomèdia que basa la seva essència en el retrobament de dos pallassos, els quals van haver de separar-se fa molts anys a conseqüència de l'esclat d'una guerra civil. Aquesta guerra, els interromp l'última funció, just abans del seu acte final. El conflicte els obliga a prendre camins separats o no tenir mai més contacte l'un amb l'altre. Ara, després de més de trenta anys, infinites passes, una lluita diària i constant per la supervivència i un cos envellit, es retroben i decideixen acabar el seu "Gran Final".

**Un homenatge a un dels oficis més bonic i generosos del món. L'ofici de ser pallasso. Sentir per a crear un diàleg amb l'espectador des de les emocions, on sobren les paraules. Un imaginari que pallassos de tots els temps han deixat en la nostra memòria.**



# PREMIS I REONEIXEMENTS



**- Millor espectacle FESTIVAL PANORAMA CIRCADA 2019.**

**Amb el reconeixement de:** Festival Kaldearte, Festival Bilboko Kalealdia, Festival Circaire, Festival Circarte, Festival Sal de Calle, Festival Más Difícil Todavía.

**- Premi Zirkólika a Millor espectacle de Pallassos d'Espanya 2020**

**-Premi pom d'or festival Sense Portes (Argentona) 2021**

**-Recomenat per PLATEA, Ministerio de Cultura y Deporte de España 2020-21 / 2021-22**

**-Recomenat per la Red Española de Teatros en el catálogo de Circo 2020-21 / 2021-22**

**-Recomenat per la plataforma Programa.cat 2022, i dins del programa des de 2018**

**- Recolzat per Circo a Escena**

# EQUIP ARTÍSTIC

**Intèrprets:** Fernando Villella i Marc Florencio

**Mirada externa:** Dudu Arnalot

**Producció:** Bucraá Circus

**Coproducció y estrena:** Festival Internacional de Plassos de Cornellà

**Vestuari:** Erika Perotti

**Música:** Joan Bramon Mora

**Construcció de carros i catapulta:** Sir'Wolf Solutions

**Escenografia:** Bucraá Circus

**Disseny de pòsters antics:** Edgardo Gonzalez "Papito"

**Disseny gràfic:** "Flecha Volando" disenny per artistes

**Distribució:** BUCRAA CIRCUS



# FITXA TÈCNICA

**Número d'artistes:** 2

**Intèrpets:** Fernando Villella i Marc Florencio

**Durada:** 60 minuts

**Gènere:** Clown i teatre gestual

**Versions:** Carrer i Sala

**Format:** Mig format i espectacle fix

**Públic:** Tots els públics

**Disposició del públic en semicercle** (Visió frontal recomenada) **Espai escènic:** 10x10 metres mínim, 12x15 metres ideal

**Entrada a l'espai:** Doble entrada a l'espai escènic per als laterals (imprescindible)

**Terra:** llis i plà

**Temps de muntatge:** 3 hores

**Temps de desmuntatge:** 3 hores

Espai on canviar-se, maquillar-se i escalfar proper a l'espai escènic. Espai on aparcar vehicle amb remolc i descarregar l'escenografia en el mateix espai escènic i prop d'aquest (10 m llarg)

\*Pàrquing proper a l'espai escènic on deixar vehicle i remolc.

## SÒ

- Potència segons l'espai escènic i la quantitat de públic que hi cap (mínim dos altaveus)
- Taula de control de sò, ubicada fora d'escena, mirant cap a l'escenari (el tècnic ha de veure l'acció en tot moment)

## LLUMS

**Dia:** espectacle sense efectes lumínics.

**Nit:** il·luminació bàsica cap a l'escenari i baixa cal al públic. Dos canyons de seguiment per a l'entrada dels dos pallassos per a cada costat de l'espai escènic, i per al final, il·luminants el pallasso que reb el pastís.

# ALTRES NECESSITATS:

- **Es recomana programar-lo en horari nocturn** per l'atmosfera que es genera. Tot i ser un espectacle de mig-gran format, és íntim i requereix una atenció cap als personatges i l'acció d'aquests.
- En cas de ser programat **en un lloc de pas, es necessita un teló de fons negre per crear la intimitat** que requereix la dramaturgia.
  - Només en casos excepcionals, es durà a terme en escenari.

Si la programació és de carrer, ja que ens canvia la dramaturgia de l'inici i la logística per pujar els carros a l'escenari (pesen mitja tona) no és fàcil.

- Espai escènic disponible des de primera hora del dia de l'actuació, i, en cas de dur-se a terme durant el matí, des de primera hora de la tarda del dia anterior.

- Màxim dues representacions diàries amb un Interval de 6 hores entre elles.

- En cas de ser programat **en dies consecutius, espai segur on aparcar la furgoneta i el remolc i deixar els carros muntats** (10m llarg)

- Protecció per als cables de so (passa cables) a terra, ja que els carros entren pels laterals i poden fer-los malbé a causa del pes.

- Al finalitzar l'espectacle, l'espai queda brut de l'espuma d'afaitar que duu el pastís a sobre.



# CRÍTiques

## **Fernando Solla - "En Platea" :**

"El clown puede y debe ser contemporáneo.

Así lo han demostrado Bucraá Circus. A partir de la reunión de dos payasos que se reencuentran décadas después para finalizar un espectáculo inacabado a causa del estallido de la Guerra Civil, asistimos a una pieza de una sensibilidad y finura exquisitas.

Del mismo modo, contemporaneidad y juventud no son (a la fuerza) compañeras de viaje. La experiencia vital también se puede aplicar, mostrar y desarrollar a través de lo físico. Aunar supervivencia y homenaje de un modo tan particular, preciso y emotivo, convierten este gran final en un capítulo destacable de FiraTàrrega."

## **Gonzalo Andino - Festival Circada 2019 :**

"El jurado ha destacado de Bucraá Circus la recuperación del payaso clásico y su minucioso trabajo de interpretación, la sensibilidad con la que se tratan temas como la guerra o los refugiados, la cuidadísima puesta en escena y un final sorprendente y rompedor, valores que le han hecho merecedora de este primer premio"

## **Marcel Barrera - Recomana.cat:**

El sentiment i l'acció són dues coses difícils de casar, però en el llenguatge dels pallassos aquest binomi és molt important per garantir que l'espectacle rutlli i arribi als espectadors. El Gran Final, el primer espectacle de Pau Palaus i Fernando Vilella 'Catastrofer', aconsegueix arribar a aquesta fórmula màgica, toca la fibra i demostra que els dos artistes tenen allò tan difícil de trobar: ànima de pallasso.

(...). A l'espectacle són dos pallassos que es retroben després de molts anys separats per l'esclat d'una guerra civil. A partir d'aquí, construeixen una relació que passa per diferents emocions - ofensa, revenja, estima, etc ...que ens mostra la bona química que hi ha entre aquests dos artistes i, a més, situacions còmiques molt ben entrelaçades i construïdes, (...)

(...) Qui se senti identificat amb els pallassos de La Tal, Leandre Ribera o La Bella Tour, descobrir aquesta nova companyia és molt recomanable, tant per la qualitat de l'espectacle com per la seva sensibilitat. (...)

(...) Bucraá Circus és tota una novetat en el panorama escènic actual i inclou un gran final que no explicaré perquè seria un spoiler bastant imperdonable. Diré una altra cosa important: la producció ha anat a càrrec del Festival de Pallassos de Cornellà dirigit aquest any per Jordi Juanet &#39;Boni&#39;, que ha cregut en el projecte. El gran final ha acabat sent El gran encert. (...)

## **Jordi Bordes - Recomana.cat:**

Pocs cops tant poc dona tant de rendiment. Perquè els dos pallassos excèntrics estiren els límits dels seus personatges fins a l'extrem, trobant l'equívoc amagant-se l'un de l'altre, buscant la riulla de traç gros amb les patacades marca de la casa. I generant una expectativa per arribar al gran final. El número que sembla que no es produirà mai, que pot generar un daltabaix amb la possible empipada dels espectadors esquitxats (no avancem res més) però, com a esbojarrats personatges, no entenen els riscos de ser radicalment irracionals.

Amb un Carablanca aquest gran final es produiria en circumstàncies i situacions ben diferents. A la plaça Major de Tàrrega, plena a vessar i amb fileres de persones assegudes per intuir les patacades i el muntatge d'una gran ballesta, la tensió amb un riure nerviós anava creixent a mesura que es preparava l'artilugi, que es veia que el llançament podia ser viable.

Els dos intèrprets s'han vestit unes americanes que semblen catifes de patchwork però, sobretot un caràcter ben arrelat a l'ossamenta. Des de la veritat del seu pallasso poden divertir i provocar sense malícia. Els espectadors accepten el joc perquè la mirada és honesta (i gamberra) .

Perquè tots tenim un punt de boig que vol trencar amb les convencions socials. És un esclat que tothom celebra.



# CONTACTE

BUCRAA CIRCUS

Fernando

tel: +34 633295910

cia.bucraacircus@gmail.com

[www.bucraacircus.com](http://www.bucraacircus.com)

[Facebook: BUCRAACIRCUS](https://www.facebook.com/BUCRAACIRCUS)

[Instagram: BUCRAACIRCUS](https://www.instagram.com/BUCRAACIRCUS)

