

LUMIÈRE

Documentación Técnica

1. Horarios

Montaje: 4 horas antes de la función (dependiendo de la sala)

Función: 50 minutos

Desmontaje: 1.30 horas (dependiendo de la sala)

2. Espacio

- Dimensiones mínimas del espacio de:
 - Altura 4m
 - Anchura 6m
 - Fondo 5m
- La escenografía en una estructura de madera desmontable (2,5m x 1m) que se coloca en un lateral, un banco de madera (1,5mx0,8m) que se coloca en el lado contrario. Es necesario colgar un elemento de escenografía con forma de luna en la parte trasera del escenario que tiene un peso aproximado de 9kg (2,3mx1,1m).
- Se debe tener en cuenta que durante la función se usarán máquinas de humo, por lo tanto, se deberá prever la gestión de la alarma de incendios.
- El control de luces y sonido ha de estar situado al fondo de platea o en un lugar centrado respecto al escenario. Ha de tener visión y escucha directa del escenario. Este espacio ha de contar con las mesas necesarias para instalar los diferentes controles necesarios para el espectáculo.
- Es necesario disponer de una zona de cambio y recogida en la parte trasera o lateral del escenario.

3. Equipamiento de luz y sonido

Se adjunta plano de iluminación con las medidas y ubicaciones para comprobar lo dicho en este apartado al final.

Todos los proyectores y el resto de material han de estar completos, en perfecto estado y han de tener todos los accesorios y elementos de seguridad (Grapas normalizadas, sliga de seguridad, palas, porta filtros...)

Son necesarias 3 barras electrificadas sobre el escenario y otra más en platea.

También es necesario poder iluminar el público con luz regulada para momentos de interacción. Son necesarias 2 líneas reguladas a pie de escenario y 2 directas. La luz de Sala a de poder ser regulada desde el control de luces.

Rogamos que a la llegada de la compañía esté hecho un pre-montaje de iluminación. El espacio de acogida debe disponer de:

- 15 PC de 1Kw
- 8 PAR 64 con lámpara CP62 (nº5)
- 5 Recortes de 1Kw 25º-50º aprox
- 2 Panoramas asimétricos/simétricos de 1Kw
- 2 Peanas de suelo
- Mesa de control
- 26 canales de Dimmer de 2.5 Kw
- 1 Cable DMX para conectar la máquina de humo al sistema DMX 512

Es necesario un sistema de sonido para el público y un sistema de monitores para escenario ya que se lanzan efectos y músicas durante el espectáculo.

Dichos efectos son lanzados desde un ordenador que aporta la compañía. El espacio de acogida debe de disponer de:

- PA para el publico
- Monitores para escenario
- Mesa de Sonido

Durante el espectáculo se utilizan máquinas de humo, niebla y confeti. Será necesario controlar las máquinas de humo desde la mesa de iluminación mediante el protocolo DMX 512.

4. Personal

Personal de la compañía:

- 1 actor
- 1 técnico de luz y sonido
- Se necesita camerino para dos personas con llave para guardar cosas durante la estancia de la compañía. El camerino deberá disponer de espejo, agua y colgadores para el vestuario.
- El teatro deberá proporcionar el personal necesario para mover la maquinaria del mismo. (técnico de iluminación, maquinista, ...).
- Acceso del vehículo para la carga y descarga lo más cerca del espacio escénico posible. Lugar en el que dejar el vehículo durante la actuación.

CONTACTO: Se ruega que se pongan en contacto con nosotros, para aclarar cualquier duda sobre esta ficha técnica.

Ruben Ruiz

Técnico de la compañía

680 40 72 87

ruben.larrys@gmail.com

Núria Campos

Producción

info@txemamunoz.com