

N U S

Cèlia Marcé Oller

TÉCNICA

FICHA

Dirección artística e interpretación

Cèlia Marcé Oller

Acompañamiento artístico

Pau Portabella y Gina Vila

Diseño de iluminación

Gabriela Bianchi

Espacio sonoro

Bru Ferri

Confección de máscara

Marta Lopez

Regiduría

Gerard Roca

Producción ejecutiva

Anna Castillo

SALA Y ESPACIO ESCÉNICO

DIMENSIONES

	MÍNIMO	IDEAL
Ancho muro a muro	6m	8m
Profundidad	7m	8m
Altura barras y punto	6m	7m/8m

CONFIGURACIÓN

La disposición del público para este espectáculo es frontal.

CÁMARA NEGRA

Cámara negra a la italiana, telón de foro negro, cuatro juegos de patas.

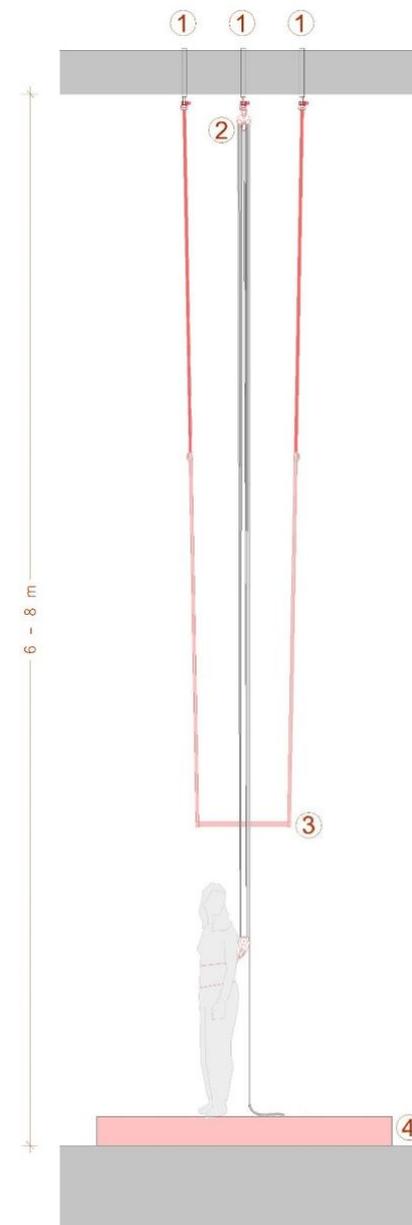
RIGGING (ver en imagen)

1. 3 Puntos de suspensión aérea cada anclaje con límite de carga de trabajo (WLL) de 750kg/daN. Altura mínima 6m / ideal 8m.
2. Polipasto
3. Trapecio fijo
4. Colchón

LINÓLEO (Aportado por el teatro)

Linóleo negro mate de 8m x 8m sobre suelo negro (linóleo negro, madera, o tarima roscó).

*Adaptación a mínimos: Linóleo 6m x 7m.



COMPAÑÍA

3 personas en gira (Una intérprete, dos técnicxs).

ESCENOGRAFÍA

La escenografía consta de un trapecio y sistema de arnés acrobático con cuerda y dos sillas.

MATERIAL APORTADO POR EL TEATRO

- Linóleo negro mate.
 - Colchón negro adecuado para aéreos.
- Medidas mínimas 0,4 x 2,40 x 2m.

MATERIAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA

- Trapecio
- Cuerda para arnés y arnés.
- Material de suspensión: Eslingas y mosquetones.

OTROS REQUERIMIENTOS

EQUIPO TÉCNICO

- 1 técnicx de iluminación de la compañía.
- 1 técnicx en escena de la compañía.
- 2 técnicxs del teatro (sonido e iluminación).

CARGA Y DESCARGA

Se requiere acceso directo desde el exterior al escenario o, en su defecto, acceso que no implique escaleras o cambios de nivel.

CAMERINO

Uno para dos personas con baños cercanos y espejo.

CÁTERING

BOTELLAS DE AGUA

CALENTAMIENTO

Se necesitará el espacio escénico libre y a disposición de la compañía al menos una hora antes de la apertura de puertas al público.

SONIDO

SISTEMA P.A

- 1 PA L y R

MONITORES

- 2 Monitores

MICROFONÍA

- 2 micrófonos de ambiente

ENTRADAS MESA

- 1 Entrada estéreo para conectar ordenador.
- 2 Entradas para micrófonos.

SALIDAS MESA

- 1 P.A L
- 1 P.A R
- 2 Monitores

ILUMINACIÓN

Se utilizará el material propio de la sala.

ESTRUCTURAS

- 8 calles de danza
(Altura: 1m)
- 6 peanas

PROYECTORES

- 21 PC 1kW
- 19 RECORTE ZOOM 25º/50º (o junior)
- 6 RECORTE ZOOM 2Kw
- 6 PAR 64 CP62 (5)
- 2 ASIMÉTRICOS

ACCESORIOS

Cada proyector debe contar con todos sus accesorios:
Eslingas de seguridad, viseras, porta filtro, garras.

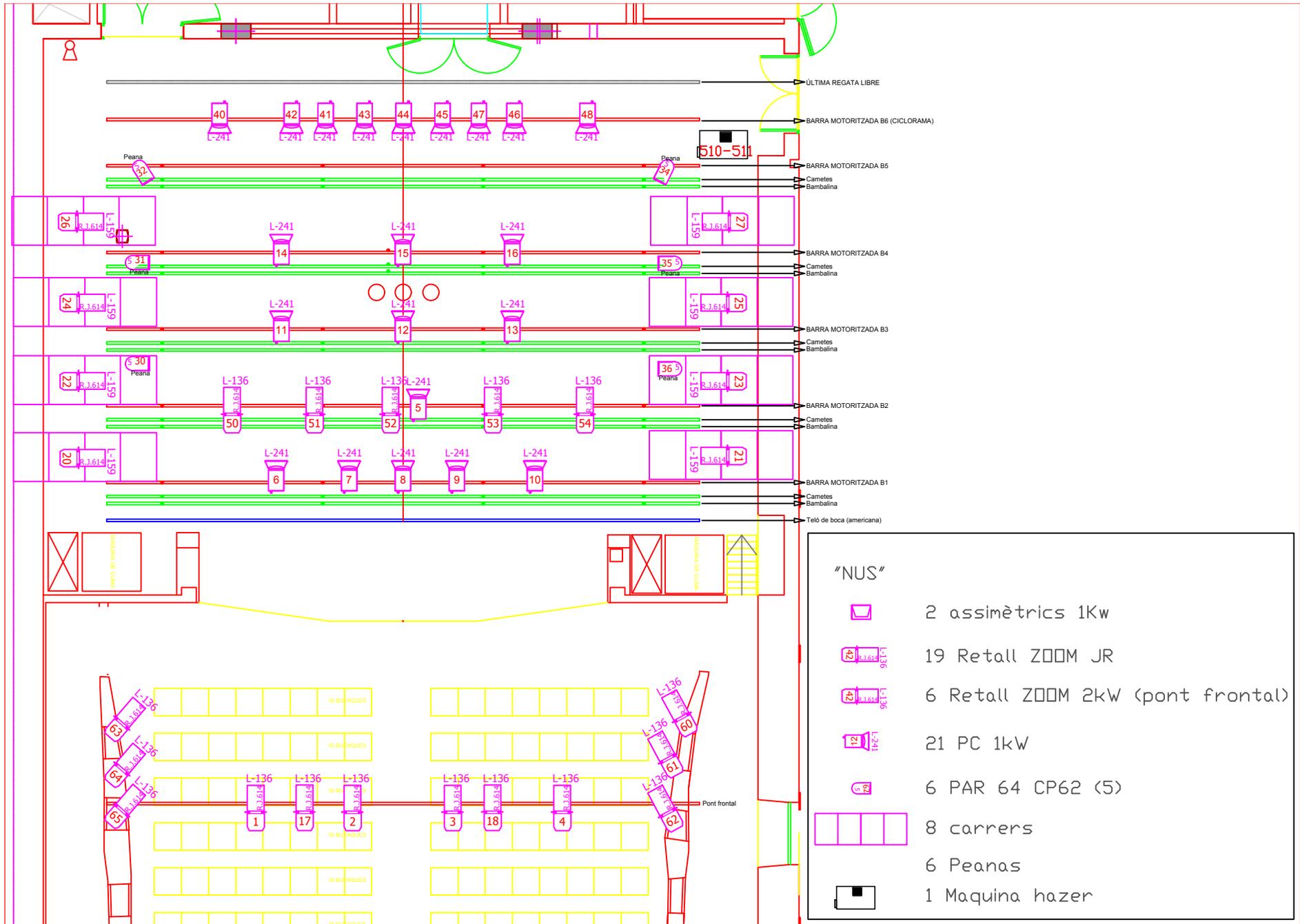
CONTROL Y REGULACIÓN

DIMMERS: 54 X 2kW

*Luz de público regulable.

BARRAS

Las barras descritas en el plano deben estar electrificadas o con posibilidad de hacerlo. Mínimo 6 líneas por barra.



- "NUS"
-  2 assimètrics 1Kw
 -  19 Retail ZOOM JR
 -  6 Retail ZOOM 2Kw (pont frontal)
 -  21 PC 1Kw
 -  6 PAR 64 CP62 (5)
 -  8 carrers
 -  6 Peanas
 -  1 Maquina hazer

PLANNING

30min	Descarga de la escenografía y material
5h	Montaje Linóleo, Iluminación, sonido, trapecio y arnés.
2h	Enfoques
1h	Retoques de memorias, equalización y volúmenes.
45min	Función
1h	Desmontaje

CONTACTO

Gabriela Bianchi Flores

+34 631 697 993

gabriela.isidora.b@gmail.com

Cèlia Marcé Oller

+34 678 247 183

celiamarceoller@gmail.com