

CONTACTOS

technician@inokollektiv.com

Info: ino.kollektiv@gmail.com

INO - Ficha técnica

Portés acrobáticos, verticales, danza y acrobacia

Información general :

7 artistas en escena, 1 técnica, 1 difusora (en algunas datas)

Lugar de representación : calle, carpa o sala

Durada : 55 minutos

Público **frontal**, tri frontal o semicircular, máx 180°. Es un espectáculo preferentemente frontal.

La disposición de gradas para el público es necesaria para la buena visibilidad del espectáculo. Más del 30% del espectáculo necesita la visibilidad del suelo de la escena.

No actuamos a más de 30°, en los horarios de más sol es necesario actuar en la sombra sino actuaremos a partir de las 18h.

Es necesario un lino de color blanco si el sol le toca directamente.

Espacio escénico :

8 m x 8 m y 6 m de altura.

Suelo **nivelado (0%pendiente) y liso** con un **linóleo negro** que cubra totalmente el escenario

(linóleo blanco si la representación está en la calle, bajo la luz solar directa y riesgo de quemaduras debido al calor del linoleumy

En la calle, sobre piso de concreto, gracias por poner una moqueta debajo para mejorar la amortiguación.

En caso de duda, y por la seguridad de las artistas, es importante contactar con la compañía.

Sonido :

- Sistema de difusión .adecuado al espacio y a la disposición del público con sub
- Dos monitores para las artistas sobre la escena.
- Una mesa de sonido con al menos 2 canales estéreo, más un canal separado para el sub y una entrada par el micro
- 1 micrófono inalámbrico diadema por ejemplo un dpa 4060

Nuestra carta de sonido tenga solamente canales RCA, gracias por proveerse adaptador Jack o XLR según vuestra mesa de sonido.

Luces (en el caso de representación por la noche o en interior) :

- **Recurrir a los planos de luces adjunto (en interior o en la calle):** Gracias de contactar la técnica de la compañía para realizar la adaptación de luces
- **Necesitamos un pre-montaje de luz.** Focos en posición y filtros listos.

Necesidades en material :

- 2 x recortes 1kW médias, por ejemplo RJ 614SX
- 16 x PC 1kW
- 7 x PAR 64 CP62
- 8 x soportes
- 4 x piés de luz o torres de iluminacion (2 de 2m50 y 2 de 1m30)

Filtros :

L203 (6 formato PC 1kW)

L202 (4 formato PC 1kW)

L201 (4 formato PC 1kW + 2 formato recorte 1kW)

L115 (1 formato PC 1kW)

L124 (1 formato PC 1kW)

#119 (5 formato PC 1kW + 2 formato recorte 1kW + 8 formato PAR 64)

#114 (1 formato PAR 64)

Regia técnica :

Vendríamos con un ordenador para el sonido y una regia de luz sobre otro ordenador (DMX 5pt). La regia se ubicará frente al escenario, lo más centrada posible. Necesitaremos una mesa para la tabla de sonido y nuestros ordenadores.

Gracias por proveerse una carpa (barnum /pro tente) para proteger la regia del sol, si el espectáculo está en la calle.

Planificación ideal (bolo en luz) espectáculo a las 19h :

D-1

Pre montaje de luz

Día D

9h-13h : Enfoco de luz

15h - 16h : Prueba de sonido

16h - 17h : verificar los efectos de luz + calentamiento de las artistas

17h - 18h30 : Técnica de circo (1h30, sobre la escena si el espacio esta protegido del sol sinó en **un lugar con 5 metros de altura mínimo**)

19h - 20h : Representación

Planificación ideal (bolo sin luz) espectáculo a las 19h :

Día D

16h - 16h30 : Prueba de sonido

16h30 - 17h : Calentamiento de las artistas

17h - 18h30 : Técnica de circo (1h30, sobre la escena si el espacio esta protegido del sol sinó en **un lugar con 5 metros de altura mínimo**)

19h - 20h : Representación

Camerinos y refrigerio/catering :

- **Camerinos cercanos** al lugar de actuación (no más de 5 minutos andando) y **cerrados** con baños, puntos de agua potable y espejos.
- **Si es posible, gracias por proveer 7 colchones de gimnasio para el calentamiento de las artistas.**
- Gracias por traer fruta/frutos secos y chocolate para las artistas en el camerino. No queremos botellas de agua de plástico (tenemos nuestras botellas para llenar), gracias.

Menú :

8, incluidos 7 vegetarianos (1 incluido sin gluten). Os agradecemos la posibilidad de guardar las comidas para después del espectáculo.

Toda demanda será estudiada y sus posibles adaptaciones. Si no es posible garantizar estas condiciones, es muy importante para la seguridad de las artistas y para el éxito del espectáculo que se pongan en contacto con la compañía.

Hecho a el

LA PRODUCTORA

(la compañía)

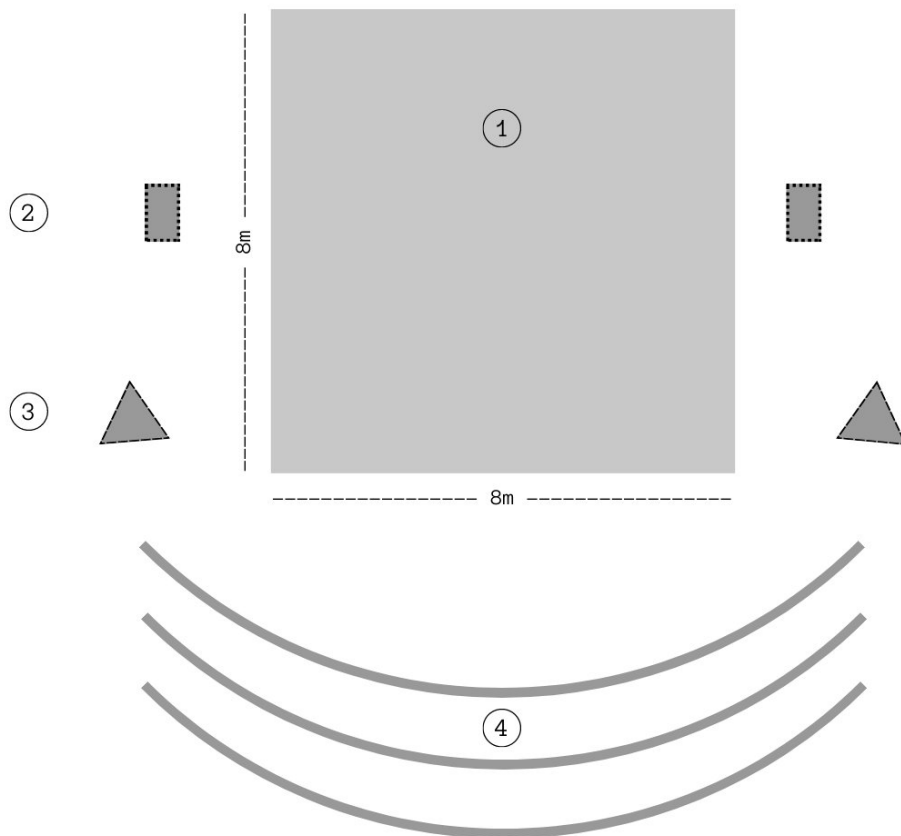
.....

EL ORGANIZADOR/A

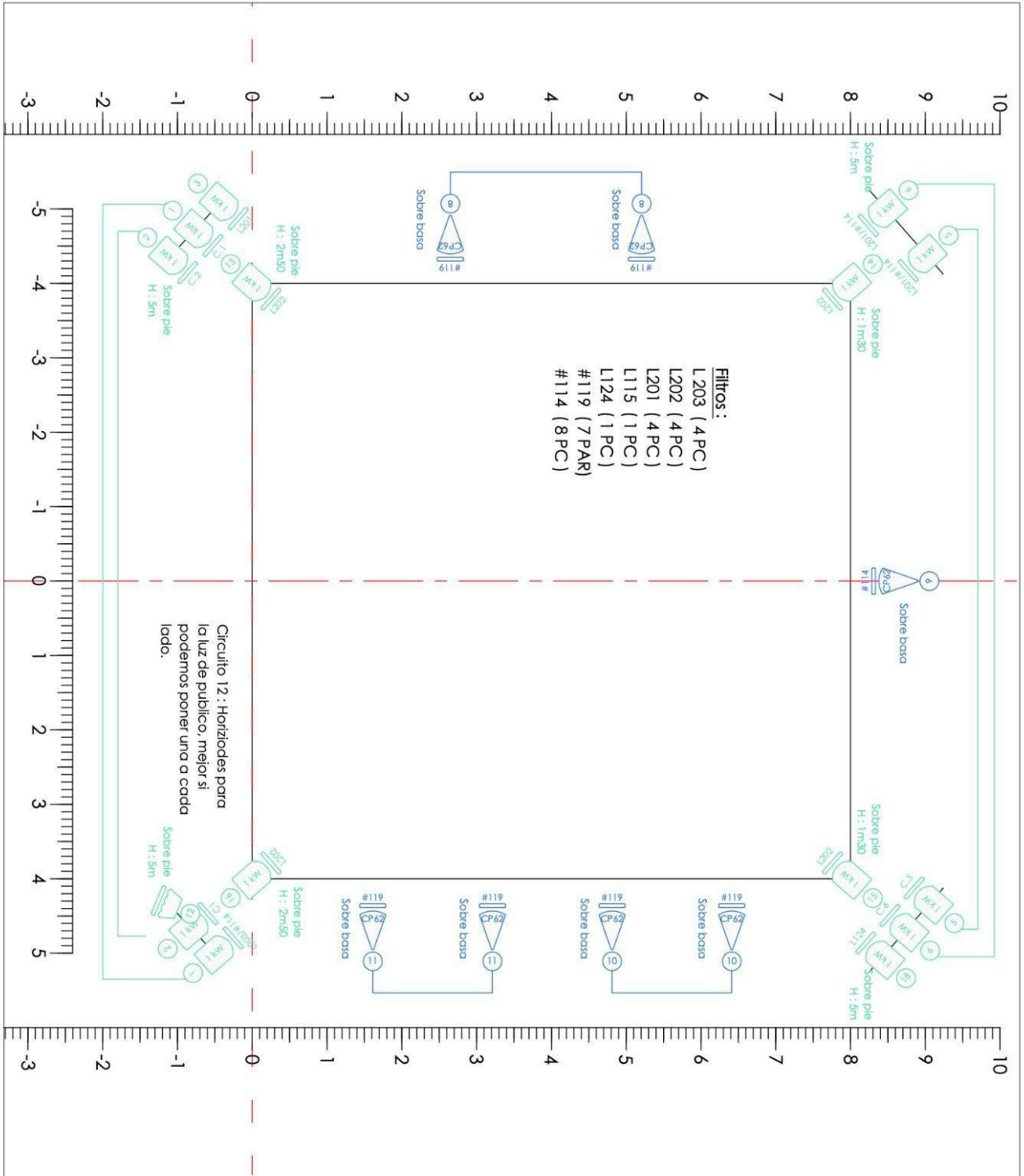
(el festival)

.....

/// Rider INO ///



1. Lino
2. Monitors
3. Speakers
4. Public



"INO" INO Kollektiv		LEYENDA :	
Plano de luces VERSIÓN CALLE		14 PC 1kW	7 Soportes/basas
Iluminadora : Lydie del Rabal	Escala 1:50 Formato A3	7 PAR 64 CP62	4 Pies 5m
Actualización : 04/08/2023		AZUL : Focos sobre basas VERDE : Focos sobre pies : los 4 PC los más bajos se cuelgan de los pies a alturas definidas o están en pies independientes.	
Contacto : Laurine Chalon - Técnica 06 20 22 00 74 - technician@inokollektiv.com			