

PSIRC

MI NOMBRE ES HOR

FITXA TÉCNICA

ESPACIO ESCÉNICO

- **Medidas óptimas:**

- o Ancho: 10m
- o Fondo: 10m
- o Altura: 7m hasta las barras de luces
- o Laterales: 2m de espacio libre en cada lado

- **Suelo:**

Suelo negro de madera, linóleoum o similar, con 0% de inclinación en toda el área de actuación. Limpio y sin astillas o elementos cortantes. Los actores actúan descalzos durante el espectáculo.

- **Maquinaria y cámara negra:**

Sin cámara negra. Si el espacio no está libre de elementos que puedan distorsionar la imagen del espacio se decidirá la colocación de cortinaje negro con la conformidad de la dirección técnica del teatro.

- **Anclajes**

- o Es necesario un punto de anclaje de suspensión de un máximo de 400kg desde donde se cuelga un actor (ver plano de implantación de maquinaria)

->Se puede colgar desde la pinta del teatro, y estabilizar el punto a la altura deseada con tensores laterales.

- o Es necesario un anclaje en el suelo, de soporte para el sistema de suspensión. Si el suelo del teatro está formado por trapas será necesaria la colocación de pesos para asegurar la fiabilidad de este punto.

->Se pueden clavar anclajes en forma de planchas metálicas, y reforzar si hace falta con pesos.

- o **La compañía aportará todo el material y el conocimiento técnico para el montaje de los puntos de anclaje. Ante cualquier duda consultar sin problemas con nuestro técnico**

ESCENOGRAFÍA

APORTADA POR LA COMPAÑÍA:

- 3 sillas (aportadas por la cia si el viaje se hace en furgoneta)

FITXA TÉCNICA

MI NOMBRE ES HOR

- 1 lámpara de techo colgada en una barra del teatro.
- 1 sistema de elevación a base de cuerdas y poleas.
- varios sistemas de guirnaldas de Navidad colgadas en barras y en diversos puntos del espacio de actuación.

o **APORTADA POR EL TEATRO:**

- 1 mesa (a consensuar con la cia) (aportada por el espacio de actuación). Medidas aproximadas: 1,20m x 0,60m
- 3 sillas(a consensuar) en el caso que el viaje de la cia se haga en avión.
- 10cm de cinta adhesiva fluorescente

ILUMINACIÓN

APORTADA POR EL TEATRO:

- 5 barras electrificadas dentro del escenario (según plano)
- 1 barra electrificada en el frontal
- 1 trípode o estructura de calle para una altura de 2,5m.
- 28 peanas

- Material de iluminación necesario:

- 12 PC 1000W (con viseras y portafiltros)
- 7 PC 2000W (con viseras y portafiltros)
- 12 Recortes 1kW 15°/30°
- 12 Panoramas asimétricos d'1kW (con portafiltros).
- 9 Par 64 CP60 (n°1) (con portafiltros)
- 1 Par 64 CP61 (n°2) (con portafiltros)
- 6 Par 64 CP62 (n°5) (con portafiltros)
- 10 Par LED (RGBW).

- Regulación y control:

- 60 Canales de dimmer de 2kW.
- Toma de DMX a control. La compañía aporta un ordenador de control.
- 1 monitor con conexión HDMI

- Cableado adicional (aparte del necesario para las luces del plano)

- 5 cables schuko de 20m
- 5 cables schuko de 15m
- 2 cables schuko de 10m
- 5 cables schuko de 5m
- 4 multiuso de 4
- Si los conectores son diferentes a los españoles, necesitamos 12 adaptadores de entrada macho español a

FITXA TÉCNICA
MI NOMBRE ES HOR

hembra local. Y 4 adaptadores de entrada hembra a macho local.

Si el teatro no dispone del material requerido en esta ficha la compañía pactará el listado con la dirección técnica del teatro.

SONIDO

APORTADO POR EL TEATRO:

- 1PA adecuada y suficiente para la sala.
- 1 Sistema de subgraves
- 1 Cluster central a la altura de la PA.
- 2 o 4 monitores en el escenario
- 1 Micrófono inalámbrico de mano
- 1 Mesa de sonido con un mínimo de 4 salidas.
- 2 ecualizadores gráficos (mínimo)

AUDIOVISUALES (Sólo en el caso de subtítular el espectáculo)

APORTADO POR EL TEATRO:

- Proyector entre 6.000 y 10.000 lumens para proyectar desde el control hasta el fondo del espacio, proporcionado a la distancia.
- Cableado desde control (hdmi) hasta el proyector.

Si el teatro no dispone del material requerido en esta ficha la compañía está dispuesta a pactar el listado con la dirección técnica del teatro.

Un solo técnico opera los controles de sonido y luz, así que han de estar situados en el mismo espacio.

CAMERINOS

- 1 camerino para dos personas con ducha y toallas
- Agua embotellada suficiente para todo el personal (artístico y técnico).

PERSONAL TÉCNICO Y PLÁNNING DE MONTAJE

Montaje: 14h (aproximado)

Desmontaje: 2h

- **DIA -1**

2 técnicos de luces, 1 técnico de sonido y 1 maquinista del teatro

Montaje

Montaje del plano de luces pactado con la compañía

Montaje del equipo de sonido

Desmontaje de la cámara negra

Enfoque del material de iluminación

- **DIA 0**

1 técnico de luces, 1 técnico de sonido y 1 maquinista del teatro

Ajustes, ensayo y función

Se acabará con el enfoque del material de luces.

Programación de luces.

Programación de sonido.

Montaje de la escenografía.

Función y desmontaje.

PSIRC viaja con un técnico responsable de la compañía.

TIEMPO MÍNIMIO ENTRE DOS FUNCIONES: 90 minutos

CONTACTO

- **COORDINADOR TÉCNICO**

Guillem Gelabert

+34 605 92 32 30

guigelabert@gmail.com

- **DISTRIBUCIÓN**

Amèlia Bautista

+34 655235801

amelia.psirc@gmail.com