



# FITXA TÈCNICA- Proxima Centauri

## ESPAI

- Superfície llisa i anivellada
- Dimensions ideals 13x13m o 12x12** (treballem amb l'espai sense cametes pel que és més fàcil aprofitar els 12m)
- Sala, carpa o espai tancat.
- Sense teló de fons si el fons és negre, en cas contrari cal teló de fons.
- >Al terra hi posem 2 sacs de fulles esmicolades, tal i com es veu a la foto.

## PÈNDOLS

-**2 punts al sostre FIXATS d'on penjar les dues boles (no cal que aguantin persones).**

Cada bola pesa 2kg. Les boles les faig moure en totes les direccions. S'han de col·locar de manera que les cordes no toquin amb els focus.

-En cas de no tenir dos punts fixes que no balancejin calen dues barres i 4 grapes, per col·locarles transversalment de les barres de llums i penjar els pèndols.

-**Altura dels dos punts entre 6 i 8 m (ideal 7m)**

-3 altres punt al sostre on penjar-hi una corda d'on hi lliguem un micro. (l'altura no és tant important, pot ser més de 8m i no cal que els punts estiguin super fixats)

\*Tot el que penjem necessita un segon punt fora de l'escenari per poder pujar i baixar els objectes i calibrar l'altura sense que la corda caigui a dins l'escenari. Les politjes i cordes les portem nosaltres.

## SO

-2 sortides de so:

-Minijack d'un ordinador.

-Minijack d'un segon ordinador.

-Jack en stereo d'una targeta de so.

(els ordinadors i la targeta de so els portem nosaltres)

- 2 micròfons de mà inalhàmbrics.

UN PROJECTOR (amb obturador a ser possible)

\*Pel passe necessitem unx maquinista (que faci baixar els pèndols i el micro en un moment determinat)

# PRÒXIMA CENTAURI

*Condicions tècniques d'il·luminació de l'espectacle*

**Responsable de la companyia:** Oriol Borràs – 638 442 249  
[oriolborrascirc@gmail.com](mailto:oriolborrascirc@gmail.com)

**Responsable tècnic:** Sergi Ruiz Giménez – 665 312 012  
[sergi.ruizgim@gmail.com](mailto:sergi.ruizgim@gmail.com)

## **Condicions tècniques d'il·luminació**

Tant els projectors com la resta de material s'entenen complets, en perfecte estat d'ús i disposaran de tots els accessoris i elements de seguretat necessaris (grapes normalitzades, eslingues de seguretat, etc).

Caldrà disposar de **7 barres electrificades** a l'espai escènic, segons plànol adjunt.

## **Relació del material de luminotècnia aportats per l'espai d'acollida**

### **Projectors:**

#### **Muntatge ideal**

- **24 Retall** zoom 1kW 25/50º
- **8 Fresnel** 1kW
- **26 PC** 1kW
- **7 PAR 64** CP62

#### **Muntatge reduït**

- **24 Retall** zoom 1kW 25/50º
- **14 PC** 1kW
- **7 PAR 64** CP62

### **Regulació:**

- **69 canals** de regulació (Dimmer) de **2.5kW Control:**
- Taula de control **computeritzada (idealment LT Hydra II)** + monitor

El control d'il·luminació ha d'anar situat darrere el públic, per tant, ha d'haver-hi opció de tindre senyal DMX i preses de corrent a la posició del control (segons implantació).

### **Condicions tècniques de so**

- Dos micròfons inalàmbrics (un d'ells va penjat en un sistema de politges i baixa en un moment de l'espectacle)
- 1 peu de micròfon i dues pinces.
- Un canal amb minijack per un ordinador.
- Dos canals amb jack per connectar 1 targeta de so que porta la companyia.

### **Elements de maquinaria y vídeo**

- Càmera negra a l'Alemanya (parlar amb la companyia segons l'espai)
- 5 sistemes de politges amb desembarcament a un costat de l'escenari (ideal que el teatre pugui aportar les 10 politges, la companyia porta les cordes).
- Un projector amb obturador DMX

