

HOM! SKETCH



SONSO
!!
O
CLOWN

www.sonsoclown.com

HOM!
SKETCH



La resiliencia
es la habilidad para resurgir de la adversidad,
adaptarse, recuperarse y acceder
a una vida productiva y significativa.
HOM! A través del lenguaje del payaso,
reflexiona sobre qué hacer cuando todo sale del revés...
no perder nunca la esperanza.

HOM!

Quiere ser un concierto,
y en todo momento está a punto de serlo,
pero al final eso es lo de menos.
Es la historia de alguien que quiere darnos algo,
y al final nos lo da todo.

Humor gestual sencillo
que llega a todos los públicos
por encima de diferencias culturales,
generacionales e idiomáticas.

SONSO
O
CLOWN

HOM!
SKETCH

FICHA ARTISTICA:

IDEA, PUESTA EN ESCENA E INTERPRETACIÓN:

SONSO CLOWN

MIRADA EXTERNA:

ALBERT VINYES

PRODUCIDO EN:

L'ESTRUCH

DURACIÓN:

15 min

TIPO DE PÚBLICO:

FAMILIAR (TODOS LOS PÚBLICOS)

GÉNERO:

CLOWN (COMEDIA VISUAL)



Ficha técnica

Técnicos

Este espectáculo se puede representar sin la necesidad de ningún técnico por parte de la organización.

En este caso la compañía se ocuparía de la colocación de los focos y la escenografía, y el tiempo de montaje aumentaría (3 a 2h)

En caso de que la organización ponga a nuestra disposición un técnico de sala que se ocupará de la iluminación (indicada a continuación) el tiempo de montaje por parte de la compañía sería muy reducido. Aproximadamente 20 minutos o media hora.

Material que aporta la compañía

- Micro y pie de micrófono
- Guitarra clásica y apoyo
- Loop Station
- Pedal de efectos
- Porta partituras
- Perchero
- Silla y alfombra roja
- Maleta de viaje

Aparte de este material, SONSO CLOWN puede aportar su propio equipo de sonido (Fender Pastport) que facilitaría la puesta de escena en espacio convencional y haría posible la representación en espacios no convencionales.

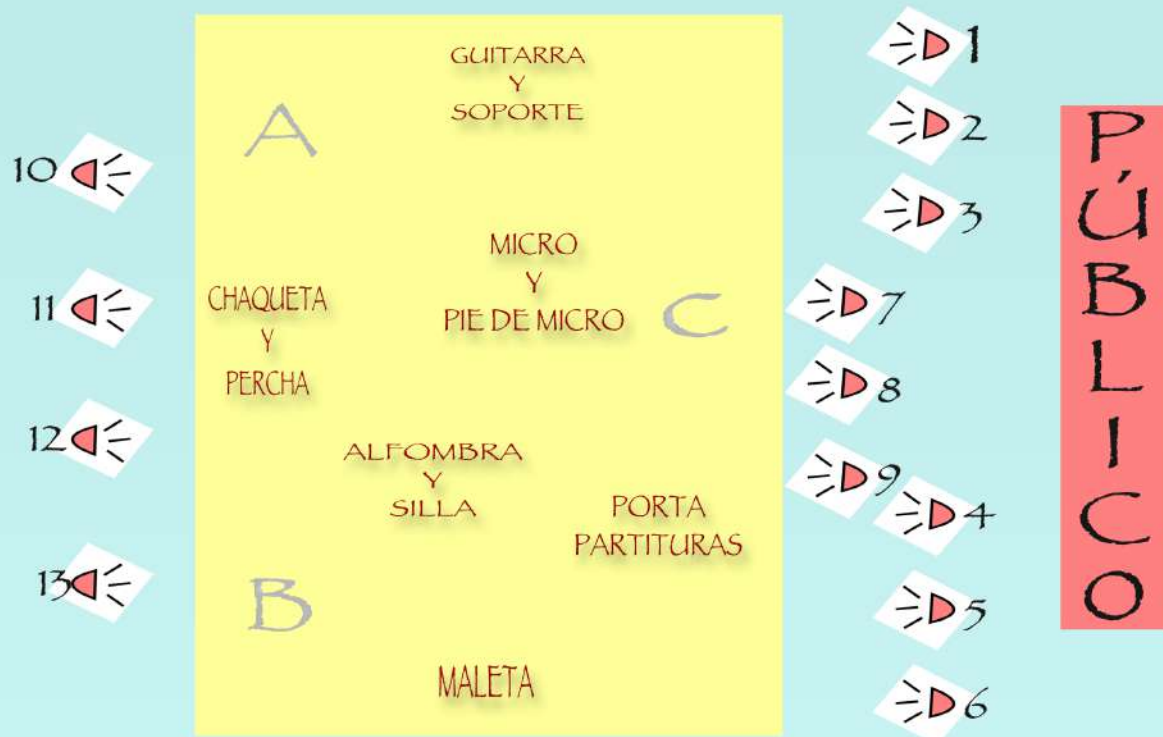
Material requerido

Ningún material es requerido para poder representar en sala. Nuestro equipo de sonido tiene una salida que se puede dirigir al equipo de la sala.

Si se utiliza el equipo del lugar de representación serán necesarias tres entradas: una por Loop Station, una para micrófono de voz y una a cable jack sin instrumento para un efecto.

Las necesidades de luz: luz blanca en el escenario (como si se tratara de un concierto de voz y guitarra). Esta luz tiene que permanecer fija hasta el final de la representación. Excepto algún efecto sencillo que se explicará cuando se hagan las pruebas: un momento en que la luz vibra y un cambio a una luz más íntima hacia el final. La luz de sala nunca tendrá que estar completamente apagada puesto que la interacción es muy importante durante todo el show.





Explicación del esquema básico de iluminación:

- Seis focos (1, 2, 3, 4, 5 y 6) cada uno de ellos se ocuparía de iluminar los objetos indicados en escena que es donde tienen lugar las acciones.
- Tres focos (7, 8, y 9) Iluminarían la zona "C" puesto que en muchas ocasiones el personaje se aproximará hasta el borde del escenario para interactuar con el público o desarrollar algunas de las acciones.
- Contras (10, 11, 12 y 13) que se ocuparían principalmente de resaltar la parte central del escenario: es decir, la línea que va desde la maleta hasta la guitarra.
- Los espacios A y B podrán quedar en sombra para dar sensación de profundidad.

Distribución del público.

El sketch se puede representar en cualquier espacio no convencional, circo, teatro a la italiana o teatro griego.

Observaciones.

Aparte del tiempo de montaje es necesario un camerino cercano al espacio de actuación para cambiarse y prepararse antes de la actuación. Tiempo mínimo de sesenta minutos.



TRAYECTORIA Y CONTACTO:

Sonso Clown nace en 2015.

Es el proyecto en solitario del artista Oscar Parker y nace como culminación a casi veinte años de experiencia en escena como director, actor y dramaturgo.

El artista comienza su andadura en 1996 con una pequeña compañía pionera de payasos y animación infantil de Madrid llamada "Payasos Patosos".

Es esta su primera experiencia delante del público (fuera de su familia y amigos) y empieza a descubrir el arte de hacer reír.

Más tarde y sin dejar de lado nunca el oficio, realiza estudios de teatro de la mano de Jorge Eines, teórico teatral, director y catedrático de interpretación... en su misma escuela recibe clases con Hernan Gené en training corporal del Odin Teatret.

Fuera del ámbito de la escuela recibe clases con Antonio Malonda, voz con Concha Doñaque, clown en la escuela Asura...

Cuando termina su formación entra en contacto con artistas de calle como Marcos Jaro de la compañía "Los Trifulkers" o Enano Free Artist (clown jerezano establecido en Lisboa) e inspirado por su trabajo, forma con Carmen Sampalo (antigua componente de la compañía de teatro "La Zaranda") la compañía de teatro de calle "La Itinerante Mayor" con la que trabaja hasta el 2012, como dramaturgo, actor y director ("Just Mareados", "Dora L'Aviadora", "Lula la aprendiz de Bruja", "Socratín y el oráculo de Delfos" son algunos de sus trabajos).

Entre el 2012 y el 2015 se dedica a la formación de actores en el Centro Cívico de Drassanes (Barcelona), acaba los estudios de psicología (U.N.E.D.), hace el máster en estudios teatrales (Institut del Teatre y U.A.B.) y desarrolla una profunda investigación en el mundo del ilusionismo, la música y el payaso que culminara en el 2015 con el nacimiento de Sonso Clown.

Más información:

www.sonsoclown.com
sonsoclown@gmail.com
615 070 182

