

SEGUINTE LA PISTA (Carlos Paco Pitarch)

SÍNTESIS

La silueta de un cuerpo descubre la escena de un crimen. El primero en aparecer es Mr. Nobody, el encargado de resolver el misterio.

¿Quién será el asesino?...

¿Cómo ha sucedido?...

Preguntas como esta se descubrirán en el espectáculo de circo del artista Carlos P. Malabares, acrobacias, magia y humor serán las herramientas para resolver el crimen. Un espectáculo familiar en formato callejero, para entretener a toda la familia y despertar la curiosidad.

Los espectadores resolverán el misterio al mismo tiempo que el detective. Creando una experiencia compartida y que atrapa.

Recuperando la figura de personajes detectivescos de la novela negra (noir) y con el lenguaje físico, está preparado para espacios de calle en pequeño formato. Enfocando el espectáculo callejero desde el artista como emisor del mensaje y que guía al público en el imaginario colectivo.

EQUIPO ARTÍSTICO

Artista: Carlos Paco Pitarch

Artista circense especializado en acrobacia de suelo y malabares desde 2010. Después de formarse en la escuela de circo Rogelio Rivel de Barcelona, fue seleccionado en varios proyectos en la misma ciudad subvencionados por la Generalitat de Catalunya como "Jazzcirloqui". Colaboró en varias ocasiones con el Ateneo Popular de 9 barris, en shows donde administró clases de circo social con la misma organización. La última experiencia profesional fue con una empresa de cruceros donde trabajaba como acróbata y malabarista en los shows durante tres temporadas en dos años. Actualmente participa en proyectos en Brasil, en los estados de Sao Paulo y Rio de Janeiro como la CBMCirco y CCC (convención nacional y estatal de circo). Carlos es un artista multidisciplinar que posee variedad de conocimientos en técnica de malabares con mazas, bolas y diabolos y acróbata de suelo y en pareja. Desarrolló una búsqueda en el lenguaje físico que tiene origen en la danza contemporánea y que intenta combinar la comicidad del clown y el actor de circo.

Instagram: @jarabedepaco, @osrnobody

Director: Miner Montell

Formador, posador en escena i pallasso.

Pallasso des de hace más de 25 años, ha actuado en festivales de todo el mundo con las compañías "Los Galindos", "Tilt!", "Chapertons", etc... Es profesor de payaso y como director ha dirigido una veintena de espectáculos, algunos de ellos premiados dentro y fuera del país o nominados a los Premios de circo de Cataluña. Fue presentador del cabaret del primer Trapezi. El payaso norteamericano Avner The Eccentric ha dicho de su número Hawaii: "es el día en la playa más ingenioso desde que Mr. Hulot fue de vacaciones".

https://www.youtube.com/watch?v=mrBYL_P7fwc

MOTIVACIONES

La confianza plena en que el espectáculo reúne todas las condiciones para ofrecer una propuesta distintiva, hace que me anime a participar en esta convocatoria. Se puede decir que "Seguint la pista" consigue contar una historia donde el público descubre a la vez que el protagonista todos los detalles del misterio. Mientras que de manera orgánica aparecen los elementos circenses. La necesidad de entrar en esta convocatoria reside en la necesidad de hacer una inversión estética para dar la calidad visual para estar al mismo nivel con la calidad técnica y dramática. El objetivo del espectáculo tiene varias direcciones: En primer lugar transmitir la cultura en general y en concreto el interés por la novela negra y detectivesca. En segundo lugar distribuir el espectáculo en territorio nacional y hacerlo accesible a lugares menos transitados, de ahí las pocas necesidades técnicas.

PRESUPUESTO

Todavía no existe un presupuesto detallado del coste, porque no se ha hecho ningún contacto con personal de escenografía ni vestuario. Pero si sirve de referencia, la inversión será para escenografía, equipo de sonido y vestuario, con un valor aproximado de 5000€.

CALENDARIO

1a residencia en Can Batlló (Febrero-Marzo de 2020)

2a residencia en Tub d'assaig 7,70 (Febrero 2024)

3a residencia en Casa colònies Mogent (Agosto 2024)

Muestra del proceso de creación (Mollet del Vallès 28 Septiembre 2024)

Puestas en escenas y trabajo de escenografía y vestuario (Septiembre 2024 - Marzo 2025)

Inicio de presentación de material para festivales y programadores (Marzo 2025)

Previsión finalización del proceso (verano 2025)

ENLACES PARA VISUALIZAR EL PRIMER PASE CON PÚBLICO

- Tráiler:

<https://drive.google.com/file/d/1OHgOj1hYGcxyCOPsKTZ0035786zMQ0-0/view?usp=sharing>

- Espectáculo completo:

<https://drive.google.com/file/d/1s-cyJRZS7XfajsZCOh7RUHdXcU3kK2ZO/view?usp=sharing>